

Referências Bibliográficas

ABDALA JUNIOR, Benjamim (org.). *Margens da cultura: mestiçagens, hibridismo e outras misturas*. São Paulo: Boitempo, 2004.

APPIAH, Anthony. *Na casa de meu pai: a África na filosofia da cultura*. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

BENJAMIN, Walter. O narrador. In: *Magia e técnica, arte e política: ensaio sobre literatura e história da cultura*. Tradução Sergio Paulo Rouante. Rio de Janeiro: Brasiliense, 1989.

BHABHA, Homi. *O local da cultura*. Tradução de Miriam Ávila, Eliana Lourenço, Glaucia Renate Gonçalves. Belo Horizonte: UFMG, 1998.

BOSI, Ecléa. *Memória e sociedade: lembranças de velhos*. 3ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

CABAÇO, José Luis. *Moçambique: identidades, colonialismo e libertação*. São Paulo: UNESP, 2009.

CAVACAS, Fernanda. Mia Couto: palavra orla de sabor cotidiano/palavra escrita de saber literário. In: CHAVES, Rita. *Marcas da diferença: As literaturas africanas de língua portuguesa*. São Paulo: Alameda, 2006.

CHABAL, Patrick. *Vozes moçambicanas: literatura e nacionalidade*. Porto: Veja, 1994.

CHAVES, Rita. *Angola e Moçambique: Experiência colonial e Territórios literários*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2005.

_____. *Angola e Moçambique: o lugar das diferenças nas identidades em processo*. Rio de Janeiro: Educam, 2001.

COUTO, Mia. *Mia Couto e o exercício de humanidade*. Entrevista a Marilene Felinto. Disponível em <www.uol.com.br/html/textos>. Acesso em: 24 jun. 2011.

_____. *O estorinhador Mia Couto: A poética da diversidade*. Entrevista concedida a Celina Martins. Disponível em <<http://revistabrasil.org/revista/artigos/celina3.html>> Acessado em 30/12/2011.

_____. *Mia Couto*. Entrevista concedida ao Jornal de Noticias de Maputo. Disponível em <<http://www.revistabula.com/posts/entrevistas/entrevista-mia-couto>>

_____. *E se Obama fosse africano?*. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

_____. *Pensatempos*. Lisboa: Caminho, 2005.

_____. *O fio das missangas*. Lisboa: Caminho, 2004.

_____. *Estórias abenonhadass*. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 1996.

_____. *Terra sonâmbula*. Lisboa: Caminho, 2002.

_____. *Cronicando*. Lisboa: Caminho, 1991.

_____. *Cronicando*. 2ª ed. Lisboa: Caminho, 1991.

_____. *Vozes anoitecidas*. Maputo: AEMO, 1986.

_____. *Os sete sapatos sujos. Oração de sapiência na abertura do ano lectivo no ISCTEM*. Março de 2005. Disponível em <<http://macua.org/miacouto/MiaCoutoISCTEM2005.html>> Acesso em: 10 mai. 2011

FANON, Frantz. *Os condenados da Terra*. Juiz de Fora: UFJF, 2005.

FERREIRA, Manoel. *Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa*. São Paulo: Ática, 1987.

FRY, Peter. Culturas da diferença: Sequelas das políticas coloniais portuguesas e britânicas na África Austral. *Afro-Ásia*, nº 29/30.

HALL, Stuart. *Da Diáspora: identidades e mediações culturais*. Trad. de Adelaine La Guardiã Resende, Ana Carolina Escoteguy, Claudia Álvares, Francisco Rudger, Sayonara Amaral. Belo Horizonte: UFMG/Brasília: Representação da UNESCO no Brasil, 2003.

HAMILTON, Russel G. *Literatura Africana literatura necessária II – Moçambique, Cabo Verde, Guiné-Bissau, São Tomé e Príncipe*. Lisboa: Edições 70, 1984.

_____. A literatura dos PALOP e a teoria Pós-colonial. *Via atlântica*. São Paulo, nº 3, dez. 1999.

HAMPATÉ BÂ A. A tradição viva. In: KIZERBO, J. *História Gerall da África Metodologia e pré-história*. São Paulo: Ática, Paris: UNESCO, 1982.

HERNANDEZ, Leila Leite. *A África na sala de aula*. São Paulo: Selo Negro, 2005.

HOBSBAWM, Eric J. *A Era dos Impérios 1875-1914*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2001.

_____, Eric. *Nações e Nacionalismo*. Trad. Maria Célia Paoli. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990.

IGLESIAS, O. *África, a Mulher Moçambicana e a NEPAD*. **Campus Social - Revista Lusófona de Ciências Sociais**, América do Norte, Jun. 2009. Disponível em: <<http://revistas.ulusofona.pt/index.php/campussocial/article/view/229/138>>. Acesso em: 16 Jul. 2011 .

KABWASA, Nsang O’Khan. *O eterno retorno: na África a velhice é uma fase privilegiada no círculo da vida*. Correio da UNESCO. Dez – 1982 – Ano 10 – no. 12. Pp. 14-15.

LARANJEIRA, Pires. Mia Couto e as literaturas africanas de língua portuguesa. *Revista de Filologia Românica*. Anejos, 2001.

_____. *Literaturas africanas de expressão portuguesa*. Lisboa: Universidade Aberta, 1995.

LEITE, Ana Mafalda. *Literaturas africanas e formulações pós-coloniais*. Maputo: Imprensa Universitária/UEM, 2003.

LEPECKI, Maria Lúcia. Mia Couto, vozes anoitecidas, o acordar. In: *Sobreimpressões: Estudos de Literatura Portuguesa e Africana*. Lisboa: Caminho, 1988, p. 175-178.

LOPES, José de Sousa Miguel. *Cultura acústica e letramento em Moçambique: em busca de fundamentos antropológicos para uma educação intercultural*. São Paulo: EDUC, 2004.

_____. *Cultura acústica e cultura letrada: o sinuoso percurso da literatura em Moçambique*. Artigo publicado na Revista Afroletras, ano 2000, n. 5 p. 38-44.

MACEDO, Tânia; MAQUÊA, Vera. *Literaturas de língua portuguesa: Marcos e Marcas – Moçambique*. São Paulo: Arte & Ciência, 2007.

MATUSSE, Gilberto. A representação literária da identidade na literatura moçambicana: Craverinha. *Scripta*, Belo Horizonte, v. 1, n. 1, p. 185-191, 1997.

MBEMBE, Achille. As formas africanas de auto-inscrição. *Estudos afro-asiáticos*, a.23, n. 1, p. 171-209.

MEMMI, Albert. *Retrato do colonizado precedido do retrato do colonizador*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1967.

MENDONÇA, Fatima. Literatura moçambicana: A história e as Escritas. *Faculdade de Letras e Núcleo Editorial da Universidade Mondlane*. Moçambique, 1988.

RIBEIRO, Margarida Calafate. A construção da imagem do império africano na literatura. In: *Uma História de regressos: Império, Guerra Colonial e Pós-colonial*. Porto: Afrontamento, 2004

RIBEIRO & MENESES, Margarida C. e Maria Paula (org). *Moçambique: Das palavras escritas*. Porto: Afrontamento, 2008

SAID, W. Edward. *Orientalismo: O Oriente como invenção do Ocidente*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

_____. *Representações do intelectual: As Conferências do Reith de 1993*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

SECCO, Carmem Lucia T. Ribeiro. *Antologia do mar na poesia africana de língua portuguesa do século XX: Moçambique*. v. 3. Rio de Janeiro: UFRJ/UERJ, 1999.

_____. In: *África & Brasil: Letras em Laços*. Rio de Janeiro: Ed. Atlântica, 2000.

_____. Nas águas da memória: a releitura do passado. In: Revista da Biblioteca Mário de Andrade: *Literatura e Diversidade Cultural*, nº 59, 2001.

SEVCENKO, Nicolau. *A literatura como Missão: tensões sociais e criação cultural na Primeira República*. Brasiliense: São Paulo, 1989.

TEMUDO, Maria Padrão. Campo de Batalha da Cidadania no Norte de Moçambique. *Cadernos de Estudos Africanos*, n. 7-8, jul. 2004 / jul. 2005.

VELHO, Gilberto. Memória, identidade e projeto. In: *Projetos e metamorfose: Antropologia das sociedades complexas*. Rio de Janeiro: Zahar, 1994.