

7. Referências bibliográficas

AGAMBEN, Giorgio. **O que é contemporâneo? e outros ensaios**. Chapecó: Argos, 2009.

ALBERTI, Verena. Literatura e autobiografia: a questão do sujeito na narrativa. **Revista Estudos Históricos**. São Paulo, v. 4, n. 7, 1991. Disponível em <http://cpdoc.fgv.br/producao_intelectual/arq/414.pdf>. Acesso em 22 jan. 2010.

ALLINSON, Mark. **A Spanish labyrinth: the films of Pedro Almodóvar**. Londres: I.B.Tauris, 2008.

ALMODÓVAR, Pedro. **Patty Diphusa e outros textos**. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

_____. **Fogo nas entranhas**. Rio de Janeiro: Dantes, 2000.

AUGÉ, Marc. **Não lugares: introdução a uma antropologia da supermodernidade**. São Paulo: Papirus, 1994.

_____. **Pour une anthropologie de la mobilité**. Paris: Payot & Rivages, 2009.

BAKHTIN, Mikhail. **A teoria do romance**. São Paulo: UNESP:HUCITEC, 1988.

_____. **Marxismo e filosofia da linguagem**. São Paulo: HUCITEC, 2004.

BARBOSA, Jorge Luiz. A arte de representar como reconhecimento do mundo: o espaço geográfico, o cinema e o imaginário social. **Geographia**. Niterói, v.2, n.3, 2000. Disponível em: <<http://www.uff.br/geographia/ojs/index.php/geographia/article/view/30/28>>. Acesso em 02 fev. 2011.

BARTHES, Roland. **O rumor da língua**. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

BATISTA, Djalma Limongi. Fantasmagoria da liberdade. **Revista Teorema**. Porto Alegre: Nova Prova, dez. 2006.

BAUDRILLARD, Jean. **America**. Londres: Verso, 1999.

_____. **A sociedade do consumo**. São Paulo: Edições 70, 2007.

BAUMAN, Zygmunt. **O mal-estar na pós-modernidade**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

_____. **Modernidade líquida**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007.

_____. **Confiança e medo na cidade**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2009.

BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura**. São Paulo: Brasiliense, 1994.

BESAS, Peter. The financial structure of Spanish cinema. In: KINDER, Marsha (org.). **Refiguring Spain: cinema, media, representation**. Durham e Londres: Duke University Press, 1997.

BHABHA, Homi K. **O local da cultura**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2007.

- BORDENAVE, Juan E. Díaz. **O que é participação**. São Paulo: Brasiliense, 1994.
- BORELLI, Sílvia H. **Ação, suspense, emoção: literatura e cultura de massa no Brasil**. São Paulo. Educ: Estação Liberdade, 1996.
- BOURDIEU, Pierre. **A economia das trocas simbólicas**. São Paulo: Perspectiva, 2005.
- BRISSAC, Nelson. É a cidade que habita os homens ou são eles que moram nelas? In: **Revista USP**, n.15. São Paulo: EDUSP, set/out/nov 1992.
- BROOKS, Peter. **The melodramatic imagination: Balzac, Henry James, melodrama, and the mode of excess**. New Haven: Yale University Press, 1976.
- BRUNO, Giuliana. City views: the voyage of film images. In: CLARKE, David B (org.). **The cinematic city**. Londres: Routledge, 1997.
- BUCKLAND, Warren. **Film studies**. Londres: Hodder and Stoughton, 1998.
- BÜRGER, Peter. **Teoria da vanguarda**. São Paulo: Cosac & Naify, 2008.
- BUSCOMBE, Edward. Ideias de autoria. In: RAMOS, Fernão (org.). **Teoria contemporânea do cinema, volume 1**. São Paulo: Editora Senac, 2005.
- CALVINO, Italo. **Seis propostas para o próximo milênio**. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- CANCLINI, Néstor García. **Consumidores e cidadãos**. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2004.
- CAÑIZAL, Eduardo Peñuela (org.). **Urdidura de sigilos. Ensaio sobre o cinema de Almodóvar**. São Paulo: Annablume: ECA-USP, 1996.
- CARREIRO, Rodrigo. Vicky Cristina Barcelona. **Cine Repórter**. 2009. Disponível em: <<http://www.cinereporter.com.br/dvd/vicky-cristina-barcelona/>>. Acesso em 22 nov. 2009.
- CAUGHIE, John. **Theories of authorship: a reader**. Londres: Routledge, 1981.
- CAVALHEIRO, Juciane dos Santos. A concepção de autor em Bakhtin, Barthes e Foucault. **Signum: estudos da linguagem**. Londrina, v.11, n.2, 2008. Disponível em: <www.uel.br/revistas/uel/index.php/signum/article/view/3042>. Acesso em: 05 jan. 2012.
- CERTEAU, Michel de. Andando na cidade. In: **Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional**. No 23: Cidade. Rio de Janeiro: IPHAN, 1994.
- CLARKE, David B (org.). **The cinematic city**. Londres: Routledge, 1997.
- COSTA, Flávia Cesarino. **O primeiro cinema**. São Paulo: Scritta, 1995.
- COSTA, Maria Helena. A cidade como cinema existencial. **RUA**. Salvador, v.7, n.2, 2006. Disponível em: <<http://www.portalseer.ufba.br/index.php/rua/article/view/3171/2280>>. Acesso em 02 fev. 2011.
- CRISPINO SANTOS, Fabiana. **Um cinema do vermelho vivo: zonas de cruzamento cultural e estratégias cinematográficas em Volver, de Pedro Almodóvar**. Rio de Janeiro, 2008. Disponível em: <<http://www.maxwell.lambda.ele.puc->

rio.br/Busca_etds.php?strSecao=resultado&nrSeq=11947@1>. Acesso em: 12 dez. 2011.

D'LUGO, Marvin. Almodóvar's city of desire. In: VERNON, Kathleen M.; MORRIS, Barbara. **Post-Franco, postmodern: the films of Pedro Almodóvar**. Londres: Greenwood Press, 1995.

_____. **Pedro Almodóvar**. Urbana: University of Illinois Press, 2006.

EASTHOPE, Antony. Cinécities in the sixties. In: CLARKE, David B (org.). **The cinematic city**. Londres: Routledge, 1997.

EPPS, Bradley S; KAKOUDAKI, Despina (orgs.). **All about Almodóvar: a passion for cinema**. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2009.

ENTREVISTA exclusiva con Pedro Almodóvar. **El País**. Madri, 2008. Disponível em: <<http://www.elpais.com/especial/pedro-almodovar/entrevistas/rodaje.html>>. Acesso em 26 de jun. 2009.

EVANS, Peter William. **Mulheres à beira de um ataque de nervos**. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.

FIGUEIREDO, Vera. Roteiro, literatura e mercado editorial: o escritor multimídia. **Ciberlegenda**. Niterói, ano 9, n.17, maio/2007. Disponível em: <http://www.uff.br/ciberlegenda/artigo1_maio2007.html>. Acesso em 01 abr. 2009.

FILME “A pele que habito” é baseado no livro “Tarântula”. **Globo.com**. Rio de Janeiro, 2011. Disponível em: <<http://video.globo.com/Videos/Player/Noticias/0,,GIM1697459-7823-FILME+A+PELE+QUE+HABITO+E+BASEADO+NO+LIVRO+TARAN+TULA,00.html>>. Acesso em: 12 dez. 2011.

FOUCAULT, Michel. **Des espaces autres**. Disponível em: <<http://foucault.info/documents/heteroTopia/foucault.heteroTopia.fr.html>>. Acesso em 02 fev. 2011.

FREITAS JR., Osmar. Não tentem ser Allen. **Isto é**. São Paulo, n.1850, 30 mar. 2005. Disponível em: <<http://www.istoe.com.br/assuntos/entrevista/detalhePrint.htm?idEntrevista=4481&txPrint=resumo>>. Acesso em 22 nov 2008.

FROW, John. Signature and brand. In: COLLINS, Jim (org.). **High-pop: making culture into popular entertainment**. Malden: Blackwell Publishing, 2002.

GARDNIER, Ruy. A vida é um milagre. **Contracampo: revista de cinema**. V.64-65. Disponível em: <<http://www.contracampo.com.br/64/avidaeummilagre.htm>>. Acesso em 01 abr. 2009.

GERSTNER, David A. & STAIGER, Janet. **Authorship and Film**. Londres: Routledge, 2002.

GLADHILL, Christine (org.). **Home is where the heart is: studies in melodrama and the woman's film**. Londres: BFI, 1987.

GOLD, John R. Of plans and planners: documentary film and the challenge of the urban future. In: CLARKE, David B (org.). **The cinematic city**. Londres: Routledge, 1997.

GOMES, Renato Cordeiro. **João do Rio por Renato Cordeiro Gomes**. Rio de Janeiro: Agir, 2005.

_____. Terra em transe e cidade geométrica: ecos no Brasil. In: BUESCU, Helena Carvalhão; CORDEIRO, Gonçalo (coord.). **O grande terramoto de Lisboa: ficar diferente**. Lisboa: Gradiva; Fundação Cidade de Lisboa, 2005.

_____. **Todas as cidades, a cidade**. Rio de Janeiro: Rocco, 2008.

_____. A cidade nua: regimes de representação. In: PRYSTHON, Ângela; CUNHA, Paulo. **Ecos urbanos: a cidade e suas articulações midiáticas**. Porto Alegre: Sulina, 2008.

_____. Babel do século XXI: do mito às mídias. **Ecompós: Comunicação e experiência urbana**. Brasília, v.11, n.1, jan/abr 2008. Disponível em: <<http://www.compos.org.br/seer/index.php/e-compos/article/view/285/253>>. Acesso em 02 fev. 2011.

_____. A cidade moderna e suas derivas pós-modernas. **Revista Semear**. Rio de Janeiro, v.4. Disponível em: <http://www.letras.puc-rio.br/catedra/revista/4Sem_03.html>. Acesso em 20 jul. 2009.

_____. De rua e de janela. **Revista Semear**. Rio de Janeiro, v.6. Disponível em: <http://www.letras.puc-rio.br/catedra/revista/6Sem_21.html>. Acesso em 20 jul. 2009.

GRANT, Barry Keith (org.). **Film genre reader III**. Austin: University of Texas Press, 2010.

GULLAR, Ferreira. A pouca realidade. **Folha de São Paulo**. São Paulo, 7 mar. 2010. Ilustrada, p. E10.

_____. A pouca realidade 2. **Folha de São Paulo**. São Paulo, 21 mar. 2010. Ilustrada, p. E10.

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Rio de Janeiro: DP&A, 2005.

HARVEY, David. **Condição pós-moderna**. São Paulo: Edições Loyola, 1994.

HAY, James. Piercing together what remains of the cinematic city. In: CLARKE, David B (org.). **The cinematic city**. Londres: Routledge, 1997.

HOBBSBAWN, Eric. **Da Revolução Industrial Inglesa ao Imperialismo**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2003.

HUYSEN, Andreas. **Memórias do Modernismo**. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1997.

JAMESON, Frederic. **Pós-modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio**. São Paulo: Ática, 2006.

_____. **Pós-modernidade e sociedade de consumo**. Disponível em: <http://dc129.4shared.com/download/59319246/c4f56909/Fredric_Jameson_-_Ps-Modernida.doc>. Acesso em 02 fev. 2011.

GUMBRECHT, Hans U. Minimizar identidades. In: JOBIM, J.L. (org.). **Literatura e identidades**. Rio de Janeiro: Ed. UERJ, 1999.

JONQUET, Thierry. **Tarântula**. Rio de Janeiro: Record, 2011.

JOST, François. O autor nas suas obras. In: SERAFIM, José Francisco (org.). **Autor e autoria no cinema e na televisão**. Salvador: EDUFBA, 2009.

KINDER, Marsha (org.). **Refiguring Spain: cinema, media, representation**. Durham e Londres: Duke University Press, 1997.

_____. All about the brothers: retroseriality in Almodóvar's cinema. In: EPPS, Bradley S; KAKOUDAKI, Despina (orgs.). **All about Almodóvar: a passion for cinema**. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2009.

KRISTEVA, Julia. **Pouvoirs de l'horreur. Essai sur l'abjection**. Paris: Éditions du Seuil, 1980.

KRUTNIK, Frank. Something more than night: tales of the noir city. In: CLARKE, David B (org.). **The cinematic city**. Londres: Routledge, 1997.

LAPSEY, Rob. Mainly in cities and at night: some notes on cities and film. In: CLARKE, David B (org.). **The cinematic city**. Londres: Routledge, 1997.

LAW of desire. **IMDB**. Disponível em: <<http://www.imdb.com/title/tt0093412/>>. Acesso em 02 fev. 2011.

LEON, Maria Antonia Garcia de; MALDONADO, Teresa. **Pedro Almodóvar, la otra España cañí (sociología y crítica cinematográficas)**. Ciudad Real: Biblioteca de Autores y Temas Manchegos, 1989.

LIMA, João Gabriel de. Mergulho na mente do artista. In: **Revista Bravo**, 135. São Paulo: Ed. Abril, nov. 2008.

LOS abrazos rotos. Disponível em: <<http://www.losabrazosrotos.com/pressbook.php>>. Acesso em 26 jun. 2009.

MACIEL, Maria Esther; SEDLMAYER, Sabrina (orgs.). **Textos à flor da tela**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004.

MAHONEY, Elisabeth. The people in parentheses: space under pressure in the postmodern city. In: CLARKE, David B (org.). **The cinematic city**. Londres: Routledge, 1997.

MARTÍN-BARBERO, Jesús. **Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia**. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2003.

MARQUES, José Oscar de Almeida. **Voltaire e um episódio da história de Portugal**. Mediações: Revista de Ciências Sociais. Londrina (pós-graduação em Ciências Sociais UEL), vol.9, n.2, 2004.

MASCARELLO, Fernando. **História do cinema mundial**. São Paulo: Papirus, 2009.

MAZIERSKA, Ewa; RASCAROLI, Laura. **From Moscow to Madrid: postmodern cities, European cinema**. Londres: I.B. Tauris, 2003.

MORIN, Edgar. **As estrelas: mito e sedução no cinema**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1989.

_____. **Cultura de massa no século XX**. Volume 1: Neurose. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2005.

MORRE aos 98 anos a artista plástica Louise Bourgeois. **O Globo**. Rio de Janeiro, 31 mai. 2010. Disponível em: <<http://moglobo.globo.com/integra.asp?txtUrl=/cultura/mat/2010/05/31/morre-aos-98-anos-artista-plastica-louise-bourgeois-916744629.asp>>. Acesso em 12 dez. 2011.

MOTA, Sérgio. Ver é estar doente dos olhos. **Revista Semear**. Rio de Janeiro, v.8. Disponível em: <http://www.lettas.puc-rio.br/catedra/revista/8Sem_19.html>. Acesso em 15 jan. 2012.

NORONHA, Jovita Maria Gerheim. **O pacto autobiográfico: de Rousseau a internet**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

NOTAS da produção: Fale com ela. **Webcine**. Disponível em: <<http://www.webcine.com.br/notaspro/npfalela.htm>>. Acesso em 12 dez. 2011.

OGEDA, Alessandra. O cinema como você nunca viu: blogs de diretores imperdíveis. **DVD Magazine**. São Paulo, 30 mar. 2008. Disponível em: <http://www.dvdmagazine.com.br/emfoco/em_foco_ale_1.htm>. Acesso em 20 jul. 2008.

OLIVA, Ignacio. Inside Almodóvar. In: EPPS, Bradley S; KAKOUDAKI, Despina (orgs.). **All about Almodóvar: a passion for cinema**. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2009.

OLIVEIRA, Bernarndo Jefferson de. Cinema e imaginário científico. **História ciência, saúde – Manguinhos**. Rio de Janeiro, v.3, out. 2006. Disponível em: <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-5970200600050009&lang=pt>. Acesso em 02 fev. 2011.

OLIVEIRA, Patricia Rossi de. O seletto e o abjeto: distinção e paradoxo no mundo (pós?)moderno. **Revista Temas & Matizes**. Cascavel, v.3, n.6, 2004. Disponível em: <[http://www.google.com.br/url?sa=t&source=web&cd=1&ved=0CBUQFjAA&url=http%3A%2F%2Frevista.unioeste.br%2Findex.php%2Ftemasematizes%2Farticle%2Fdownload%2F544%2F455&rct=j&q=O+seleto+e+o+abjeto%3A+distin%C3%A7%C3%A3o+e+paradoxo+no+mundo+\(p%C3%B3s%3F\)moderno&ei=kSYeTOUshPjwBszNiboM&usg=AFQjCNGRZ4n1ZM146EdvR3K8D5zk4y5BDQ](http://www.google.com.br/url?sa=t&source=web&cd=1&ved=0CBUQFjAA&url=http%3A%2F%2Frevista.unioeste.br%2Findex.php%2Ftemasematizes%2Farticle%2Fdownload%2F544%2F455&rct=j&q=O+seleto+e+o+abjeto%3A+distin%C3%A7%C3%A3o+e+paradoxo+no+mundo+(p%C3%B3s%3F)moderno&ei=kSYeTOUshPjwBszNiboM&usg=AFQjCNGRZ4n1ZM146EdvR3K8D5zk4y5BDQ)>. Acesso em 26 jun. 2009.

ORTEGA Y GASSET, José. **A rebelião das massas**. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

PAZ, Octavio. **Marcel Duchamp, ou, O castelo da pureza**. São Paulo: Perspectiva, 2004.

PELOSO, Silvano. Identidade nacional e sociedade multicultural. In: **Revista Brasileira de Literatura Comparada**, n.3. Rio de Janeiro: ABRALIC, 1996.

PENÉLOPE Cruz ganha o Oscar e homenageia Almodóvar. **G1**. Rio de Janeiro, 22 set. 2009. Disponível em <<http://g1.globo.com/Noticias/Cinema/0,,MUL1014307-7086,00PENELOPE+CRUZ+GANHA+O+OSCAR+E+HOMENAGEIA+ALMODVAR.html>> Acesso em 22 fev. 2009.

PÉREZ, Francisco José Aranda. **El mundo rural en la España moderna**. Ciudad Real: Universidad de la Castilla - La Mancha, 2002.

PIGLIA, Ricardo. Teoria do complô. **Serrote**, n 2. São Paulo: Instituto Moreira Salles, jul. 2009.

QUEIROZ, Sônia (org). **O que é um autor?, de Michel Foucault**. Belo Horizonte: FALE/UFMG, 2011.

REINAS. Disponível em: <<http://www.warnerbros.es/movies/reinas/>>. Acesso em 05 jan. 2012.

REINAS. **IMDB**. Disponível em: <<http://www.imdb.com/title/tt0434304/>>. Acesso em 05 jan. 2012.

RENDELL, Ruth. **Carne Viva**. Rio de Janeiro: Best Seller, 1987.

RESENDE, Beatriz. **Contemporâneos: expressões da literatura brasileira no século XXI**. Rio de Janeiro: Casa da Palavra: Biblioteca Nacional, 2008.

RODRIGUES, Walter. Urbanidade e novos estilos de vida. **Sociologia – problemas e práticas**. Lisboa, n.12, 1992. Disponível em: <<http://repositorio-iul.iscte.pt/bitstream/10071/1079/1/5.pdf>>. Acesso em 02 fev. 2011.

SARLO, Beatriz. **La ciudad vista: mercancías y cultura urbana**. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina, 2009.

SARRIS, Andrew. **Notes on the auteur theory in 1962**. Disponível em: <http://www.fadedrequiem.com/zoetrope/wp-content/uploads/2007/10/andrew_sarris_notes_auteur_theory.pdf>. Acesso em 05 jan. 2012.

SENNETT, Richard. **O declínio do homem público: as tiranias da intimidade**. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.

SHIEL, Mark; FITZMAURICE, Tony. **Cinema and the city: Film and urban societies in a global context**. Oxford: Blackwell Publishers, 2001.

SMITH, Paul Julian. **Desire unlimited: the cinema of Pedro Almodóvar**. Londres: Verso, 2000.

SPAIN legalises gay marriage. **The Guardian**. Londres, 30 jun. 2005. Disponível em: <<http://www.guardian.co.uk/world/2005/jun/30/gayrights.spain>>. Acesso em 05 jan. 2012.

STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Campinas: Papirus Editora, 2003.

STRAUSS, Frederic. **Conversas com Almodóvar**. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Ed., 2008.

SUSSEKIND, Flora. Entre a propaganda e o beletismo. **O Globo**, Rio de Janeiro, 24 abr. 2010. Prosa & Verso, p.1-3.

TIE me up! Tie me down! **IMBD**. Disponível em: <<http://www.imdb.com/title/tt0101026/>>. Acesso em 02 fev. 2011.

TOURTELLOTTE, Bob. Woody Allen fala sobre Vicky Cristina Barcelona. **Estadão**. São Paulo, 31 dez. 2007. Disponível em: <<http://www.estadao.com.br/noticias/artelazer,entrevista-woody-allen-fala-sobre-vicky-cristina-barcelona,224570,0.htm>>. Acesso em 22 nov. 2008.

TURNER, Graeme. **Cinema como prática social**. São Paulo: Summus, 1997.

VERNON, Kathleen M.; MORRIS, Barbara. **Post-Franco, postmodern: the films of Pedro Almodóvar**. Londres: Greenwood Press, 1995.

VICKY Cristina Barcelona. **IMDB**. Disponível em: <<http://www.imdb.com/title/tt0497465/>>. Acesso em 22 nov. 2008.

VIEGAS, Ana Cláudia. Walter Salles em terra estrangeira. **Cinemais**, n.21. jan/fev 2000.

_____. Escritas on-line: novos modos de circulação da literatura contemporânea. **Revista Fronteiras**. São Paulo, v.4, n.4, dez/2009. Disponível em: <[http://www.avatar.ime.uerj.br/cevcl/artigos/Textos%20Abralic%20\(Ana%20%20Claudia\).doc](http://www.avatar.ime.uerj.br/cevcl/artigos/Textos%20Abralic%20(Ana%20%20Claudia).doc)>. Acesso em 22. jan 2010.

VIEIRA, João Luiz. Vanguarda revolucionária: Eisenstein, Vertov e o construtivismo cinematográfico. **Revista do Festival Internacional de Cinema de Arquivo**. Rio de Janeiro, ano 1, n.1, set. 2004. Disponível em: <<http://www.arquivonacional.gov.br/Media/Revista%20Recine%202004.pdf>>. Acesso em 15 jan. 2012.

VIEIRA, João Luiz; PEREIRA, Margareth C.S. Cinemas cariocas: da Ouvidor à Cinelândia. **Filme Cultura**. Rio de Janeiro, n.47, ago/1986. Disponível em: <<http://www.filmecultura.org.br/edicoes/47/pdfs/edicao47%2025.pdf>>. Acesso em 23 fev. 2012.

VOLVER. **IMDB**. Disponível em: <<http://www.imdb.com/title/tt0441909/>>. Acesso em 12 dez. 2011.

WENDERS, Win. A paisagem urbana. **Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional**. No 23: Cidade. Rio de Janeiro: IPHAN, 1994.

WOMAN on the verge of a nervous breakdown. **IMDB**. Disponível em: <<http://www.imdb.com/title/tt0095675/>>. Acesso em 02 fev. 2011.

WOODY Allen. Disponível em: <<http://www.woodyallen.com/quotes.html>>. Acesso em 22 nov. 2008.