



Fabiana Crispino Santos

**Olhares em movimento: cidade e autoria no cinema de
Pedro Almodóvar**

Tese de Doutorado

Tese apresentada como requisito parcial para
obtenção do título de Doutor pelo Programa de Pós-
Graduação em Letras da PUC-Rio.

Orientador: Profº. Renato Cordeiro Gomes

Rio de Janeiro
Março de 2012



Fabiana Crispino Santos

**Olhares em movimento: cidade e autoria no cinema de
Pedro Almodóvar**

Defesa de Tese apresentada como requisito parcial para
obtenção do grau de Doutor pelo programa de Pós-
Graduação em Letras do Departamento de Letras do
Centro de Teologia e Ciências Humanas da PUC-Rio.
Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Profº. Renato Cordeiro Gomes

Orientador

Departamento de Letras – PUC-Rio

Profa. Vera Lúcia Follain de Figueiredo

Departamento de Letras – PUC-Rio

ProfºSérgio Luiz Ribeiro Mota

Departamento de Letras – PUC-Rio

Profº João Luiz Vieira

UFF

Profa. Claudete Daflon dos Santos

UFF

Profa. Denise Berruezo Portinari

Coordenadora Setorial do Centro de Teologia
e Ciências Humanas – PUC-Rio

Rio de Janeiro, 30 de março de 2012

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, da autora e do orientador.

Fabiana Crispino Santos

Mestre em Comunicação Social. Especialista em Comunicação e Imagem. Graduada em Comunicação Social, nas habilitações em Jornalismo e Publicidade e Propaganda.

Ficha Catalográfica

Crispino Santos, Fabiana

Olhares em movimento: cidade e autoria no cinema de Pedro Almodóvar / Fabiana Crispino Santos ; orientador: Renato Cordeiro Gomes. – 2012.

216 f. : il. (color.) ; 30 cm

Tese (doutorado)–Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Letras, 2012.

Inclui bibliografia

1. Letras – Teses. 2. Cinema. 3. Cultura. 4. Cidade. 5. Autoria. 6. Pedro Almodóvar. I. Gomes, Renato Cordeiro. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Letras. III. Título.

CDD: 800

Aos meus oito amores.

Agradecimentos

Embora resulte de um processo extremamente difícil, ser responsável por uma tese finalizada é uma realização que gera um imenso prazer. Certamente, isso se deve à ajuda de uma orientação competente e iluminadora, de professores e profissionais generosos e brilhantes, e de um desejo de dar forma às reflexões que privaram o sono da pesquisadora. Por isso, os agradecimentos sinceros:

À PUC-Rio, instituição que me recebe carinhosamente desde a graduação.

À Brown University, pela qualidade do Programa de Intercâmbio Acadêmico, período que se mostrou fundamental para o desenvolvimento da tese.

Ao prof. Renato Gomes, meu querido orientador há seis anos, pela dedicação, sabedoria, paciência e confiança.

Ao prof. Luiz Fernando Valente, professor e *chair* do *Department of Portuguese and Brazilian Studies* da Brown University, que me recebeu e me supervisionou durante o período de Intercâmbio Acadêmico com enorme solicitude, pelas contribuições acadêmicas e pela generosidade.

Ao prof. Brad Epps, professor e *chair* do *Department of Studies in Women, Gender and Sexuality* da Harvard University, pela gentileza em prontamente me receber, pelas informações preciosas dadas em entrevista, pela indicação do filme *Reinas* e pelo ciclo de palestras sobre o cinema espanhol.

À profa. Vera Figueiredo, pelo apoio, pelo carinho, pelas aulas e por ser um exemplo a ser seguido dentro e fora de sala de aula.

Ao prof. João Luiz Vieira, por acompanhar a minha trajetória desde o mestrado e pela indicação de Marvin D'Lugo, autor que se tornou uma das principais referências bibliográficas da tese.

Aos demais professores da banca pelo aceite do convite e pelas colaborações que certamente servirão para aprimorar a pesquisa.

Ao Caco, uma das pessoas mais gentis que já conheci.

À equipe dos departamentos de Letras e Comunicação Social da PUC-Rio, em especial à Chiquinha, Daniele e Marise, por estarem sempre dispostas a nos ajudar.

À minha família, que me fez descobrir a vontade de estudar e acompanhou de perto todas as etapas dessa jornada, sempre ao meu lado.

Aos meus amigos, pelas risadas, pelas ideias criativas, pelo companheirismo e por serem a minha família escolhida.

A Pedro Almodóvar e sua paixão pelo cinema.

Resumo

Crispino Santos, Fabiana; Gomes, Renato Cordeiro. **Olhares em movimento: cidade e autoria no cinema de Pedro Almodóvar**. Rio de Janeiro, 2012. 216p. Tese de Doutorado - Departamento de Letras, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

O estudo proposto em *Olhares em movimento: cidade e autoria no cinema de Pedro Almodóvar* trata da configuração das expressões culturais na contemporaneidade. Para isso, o recorte selecionado relaciona o cinema, a literatura e as novas tecnologias, com foco para os aspectos mais relevantes da obra do cineasta espanhol Pedro Almodóvar. A pesquisa foi dividida em duas partes, centradas nas noções de cidade e de autoria. Na primeira parte, são discutidas as relações entre a cidade e o cinema, e analisada a presença do elemento urbano na filmografia almodovariana. Na segunda parte do trabalho, o conceito de autoria é problematizado na arte, no cinema em geral e em particular no cinema de Almodóvar, especialmente o que se refere à retroserialidade, à publicação blog *blogpedroalmodóvar*; e à transformação da filmografia almodovariana em intertextos reconhecíveis no trabalho de outros diretores.

Palavras-chave

Cinema; Cultura; Cidade; Autoria; Pedro Almodóvar

Abstract

Crispino Santos, Fabiana; Gomes, Renato Cordeiro (Advisor). **Moving views: city and authorship in Pedro Almodóvar's cinema**. Rio de Janeiro, 2012. 216p. Doctoral Thesis – Departamento de Letras, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

The proposed study in *Moving views: city and authorship in Pedro Almodóvar's cinema* is of the configuration of cultural expressions within contemporaneity. In order to achieve this, the analysis relates cinema, literature and new technologies, enhancing the most relevant aspects of Spanish filmmaker Pedro Almodóvar's work. The study is divided into two parts, focusing on notions of city and authorship. In the first part the relationship between the city and the cinema is discussed, and the presence of the urban element in Almodóvar's cinematography is analyzed. In the second part, the concept of authorship is outlined both in cinema in general and in Almodóvar's films. Emphasis is given to the retroseriality in Almodóvar's work, the *blogpedroalmodóvar* blog and the transformation of Almodóvar's cinematography into recognizable intertexts in the films of other directors.

Keywords

Cinema; Culture; City; Authorship; Pedro Almodóvar.

Sumário

1. Considerações iniciais	10
1.1. Introdução	10
1.2. Madri na era Franco	14
1.3. A estrutura da tese	16
Parte I: Da cidade	20
2 O cinema e a cidade	21
2.1. Questões teóricas	21
2.2. A cidade moderna	22
2.3. O cinema e a cidade moderna	29
2.4. A cidade pós-moderna	48
2.5. O cinema e a cidade pós-moderna	60
2.6. A Espanha contemporânea e o cinema de Pedro Almodóvar	64
3 A filmografia de Pedro Almodóvar	71
3.1. Sobre o diretor	72
3.2. Anos 1980	74
3.3. Anos 1990	94
3.4. Anos 2000	114
Parte II: Da autoria	129
4 O cinema e a autoria	130
4.1. Pode alguém fazer obras que não sejam “arte”?	130
4.2. Cinema e autoria	144
4.3. Interseções	155
5 Almodóvar, autoria e outras questões	163
5.1. A retroserialidade almodovariana	163

5.2. <i>blogpedroalmodóvar</i>	172
5.3. Almodóvar em outros cinemas	186
5.3.1. <i>Vicky Cristina Barcelona</i>	186
5.3.2. <i>Rainhas</i>	196
6 Considerações finais	204
7 Referências bibliográficas	209