



Marcos Vinicius Fiuza Coutinho

**Entre memórias e palavras: o Neo-realismo
de Manuel da Fonseca**

Tese de Doutorado

Tese apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Doutor pelo programa de Pós-Graduação em Literatura, Cultura e Contemporaneidade do Departamento de Letras do Centro de Teologia e Ciências Humanas da PUC-Rio.

Orientador: Profa. Izabel Margato

Rio de Janeiro,
Setembro de 2012



Marcos Vinicius Fiuza Coutinho

**Entre memórias e palavras: o neo-
realismo de Manuel da Fonseca**

Defesa de Tese apresentada como requisito parcial para
obtenção do grau de Doutor pelo Programa de Pós-
Graduação em Literatura, Cultura e Contemporaneidade
do Departamento de Letras do Centro de Teologia e
Ciências Humanas da PUC-Rio. Aprovada pela
Comissão Examinadora abaixo assinada.

Profa. Izabel Margato

Orientadora

Departamento de Letras – PUC-Rio

Prof. Paulo Roberto Tonani do Patrocínio

Departamento de Letras – PUC-Rio- Colaborador

Prof. Alexandre Montaury Baptista Coutinho

Departamento de Letras – PUC-Rio

Profa. Patricia Peterle Figueiredo Santurbano

UFSC

Profa. Angela Maria Thereza Lopes

UNESA

Prof. Ronaldo Menegaz

PUC-Rio

Profa. Denise Berruezo Portinari

Coordenadora Setorial do Centro de Teologia
e Ciências Humanas – PUC-Rio

Rio de Janeiro, 11 de setembro de 2012.

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização do autor, do orientador e da universidade.

Marcos Vinicius Fiuza Coutinho

Graduou-se em Letras pela UFRJ (Universidade Federal do Rio de Janeiro) em 2005. Possui especialização em Literaturas Portuguesa e Africanas pela mesma instituição (2007) e é mestre em Letras pela PUC-Rio.

Ficha catalográfica

Coutinho, Marcos Vinicius Fiuza

Entre memórias e palavras: o neo-realismo de Manuel da Fonseca ; orientador: Izabel Margato. – 2012.

150 f. ; 30 cm

Tese (doutorado)–Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Letras, 2012.

Inclui bibliografia

1. Letras – Teses. 2. Neo-realismo português. 3. Fonseca, Manuel da. 4. Heterogeneidade estética. 5. Lirismo. I. Margato, Izabel. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Letras. III. Título.

CDD: 800

Agradecimentos

À professora Izabel Margato pela confiança.

Ao professor Alexandre Montauray pelos conselhos e incentivos no início da caminhada.

À Capes e à PUC-Rio pelo apoio, sem o qual este trabalho não teria sido realizado.

A Fabiana, companheira de todas as horas.

A Vinícius Jatobá, parceiro de dúvidas e discussões.

A todos os funcionários do Departamento de Letras.

A todos os colegas da PUC-Rio.

Resumo

Coutinho, Marcos Vinicius Fiuza; Margato, Izabel (Orientadora). **Entre memórias e palavras: o Neo-realismo de Manuel da Fonseca**. Rio de Janeiro, 2012. 150 p. Tese de Doutorado - Departamento de Letras, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Dentro do grande espectro de obras e escritores que constituem o Neo-realismo português, é de fácil percepção que o movimento, em sua raiz, não se estabeleceu como uma estética uniforme. Apesar de uma linha marxista nortear claramente os caminhos e desígnios dos escritores, diferentes concepções e interpretações do que se deveria construir artisticamente se estabeleceu. Deparamo-nos com escritores muito singulares, que trabalham a temática, o pano de fundo neo-realista, de formas absolutamente distintas. A maneira como cada artista apreende a realidade e a reconsidera em suas obras é extremamente particular, fazendo da pesquisa em torno do que caracterizou o Neo-realismo uma enorme colcha de retalhos, em que, das diferentes e improváveis partes, retiramos um todo complexo e coeso. A forma como cada autor utiliza a palavra é, sem dúvida, o reflexo de como cada um deles interpreta a realidade. Nessa direção, pela maneira como as trabalha, utilizando uma precisão cirúrgica em cada vocábulo e ainda pela forma como introduz e engendra uma força vital a cada fato narrado, vemos destacar-se a figura de Manuel da Fonseca. Assim, este trabalho visa investigar, primordialmente, as estratégias de escrita desse autor, e, através do estudo de sua ficção, demonstrar como, a partir de personagens complexos, Manuel da Fonseca cria uma perspectiva que trabalha o ideal neo-realista de maneira extremamente particular e nos insere em um mundo de descobertas, onde o reconhecimento e o aprendizado são as chaves que possibilitam a abertura de uma zona de transformação eminente.

Palavras-chave

Neo-realismo português; Manuel da Fonseca; heterogeneidade estética; lirismo

Abstract

Coutinho, Marcos Vinicius Fiuza; Margato, Izabel (Advisor). **Between memories and words: The Neo-realism of Manuel da Fonseca.** Rio de Janeiro, 2012. 150 p. PhD Thesis - Departamento de Letras, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Within the wide range of works and writers that make up the Portuguese Neo-Realism, is an easy to understand the movement, at its root, it has established itself as an aesthetic standard. Although a Marxist line guide clearly the ways and thoughts of the writers, different conceptions and interpretations of what we should build ourselves artistically. We face very unique writers, who work the theme, the background of neo-realist, absolutely distinct ways. The way each artist captures the reality and reconsiders in his works is very particular, doing research about what characterized the Neo-realism a huge patchwork quilt, in which the different and unlikely parts, removed a complex whole and cohesive . The way each author uses the word is undoubtedly a reflection of how each interprets reality. In this direction, by the way it works, using surgical precision in each word and also introduces the way and engenders a life force every event narrated, we highlight the figure of Manuel da Fonseca. This work aims to investigate primarily the writing strategies of the author, and, through the study of his fiction, showing how, from complex characters, Manuel da Fonseca creates a perspective that works the ideal neo-realist in an extremely and in particular enter into a world of discovery, where the recognition and learning are the keys that enable the opening of an imminent transformation zone.

Keywords

Neo-realism portuguese; Manuel da Fonseca; aesthetic diversity; lyricism

Sumário

1 – APRESENTAÇÃO	09
PARTE I: O NEO-REALISMO E SEUS CONDICIONANTES	15
2 – O Ambiente Sócio-político	16
2.1 – As duas primeiras décadas do século XX	17
2.2 – A década de 30 e a consolidação do Estado Novo	19
2.3 – O desenrolar das décadas	22
2.4 – O discurso do Estado Novo	25
3 – O Ambiente Artístico	28
3.1 – Por entre modernismos: o <i>establishment</i> artístico	29
3.1.1 – 1º modernismo português: a geração de <i>Orpheu</i>	30
3.1.2 – 2º modernismo português: a geração de <i>Presença</i>	34
3.2 – Por entre polêmicas : o neo-realismo e a nova <i>mundividência</i>	39
3.2.1 – “Neo-realismos”: a realidade em processo	49
3.2.2 – O neo-realismo e a dialética necessária	55
PARTE II: ENTRE MEMÓRIAS E PALAVRAS: O NEO-REALISMO DE MANUEL DA FONSECA	59
4 – Primeiras palavras	60
5 - Memória e experiência: o processo de criação de Manuel da Fonseca	62
6 - O conhecimento como percurso	81
7 - Entre espaços e paisagens	99
7.1 - Delimitando conceitos	100
7.2 - O homem e o espaço em Manuel da Fonseca	104
8 – Procedimentos de escrita	115
8.1 - Um breve panorama: da divisão platônica ao hibridismo do séc XX	118
8.1.1 - A origem da divisão	118
8.1.2 - A força da forma: do pragmatismo horaciano à norma renascentista	120
8.1.3 - A liberdade romântica	122
8.1.4 - O naturalismo de Brunetiere e a intuição de Croce	124
8.1.5 - A primeira metade do século XX e a nova idéia de gênero	

literário	126
8.2 - O romance lírico e as marcas de Manuel da Fonseca	130
9 – Considerações finais	136
10 - Referências bibliográficas	139