



**Raïssa de Góes de Medeiros Rapozo**

## **AUTORRETRATO**

### **Dissertação de Mestrado**

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre em Letras pelo programa de Pós-graduação em Letras da PUC-Rio.

Orientadora: Prof.<sup>a</sup> Ana Paula Veiga Kiffer

Rio de Janeiro  
Abril de 2012



**Raissa de Goes de Medeiros Rapozo**

## **AUTORRETRATO**

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo programa de Pós-Graduação em Letras do Departamento de Letras do Centro de Teologia e Ciências Humanas da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

**Profa. Ana Paula Veiga Kiffer**

Orientadora  
Departamento de Letras – PUC-Rio

**Profa. Marília Rothier Cardoso**

Departamento de Letras – PUC-Rio

**Profa. Gloria Maria Castilho**

UERJ

**Profa. Denise Berruezo Portinari**

Coordenadora Setorial do Centro de Teologia  
e Ciências Humanas – PUC-Rio

Rio de Janeiro, 03 de abril de 2012.

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da autora, da orientadora e da universidade.

### **Raïssa de Góes de Medeiros Rapozo**

Graduou-se em Letras na PUC-Rio (Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro) em 2009. Participou e organizou as jornadas dos alunos da pós-graduação de Letras da PUC-Rio nos anos de 2010 e 2011. Faz parte de um grupo de criação e crítica de poesia formado por alunos da PUC-Rio. Trabalha nas áreas de artes plásticas e teatro, aliando sua área de atuação profissional a seus estudos acadêmicos.

#### Ficha Catalográfica

Rapozo, Raissa de Góes de Medeiros

Autorretrato / Raissa de Góes de Medeiros Rapozo ; orientadora: Ana Paula Veiga Kiffer. – 2012. 94 f. : il. (color.) ; 30 cm

Dissertação (mestrado) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Letras, 2012.

Inclui bibliografia

1. Letras – Teses. 2. Autorretrato. 3. Arte contemporânea. 4. Fotografia. 5. Psicanálise. 6. Literatura I. Kiffer, Ana Paula Veiga. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Letras. III. Título.

CDD:800

Dedico este trabalho aos meus avós. Moacyr e Conceição. Meus amores de toda a vida. Meu marinheiro, meu amor moreno de olhos agateados que me deu o gosto pelas palavras e a ternura de se estar no mundo. E a minha velha louca, mulher que apagava incêndios e que me deu a violência necessária para estar viva e permanecer viva.

## Agradecimentos

Agradeço ao CNPq e à PUC-Rio, pelos auxílios concedidos, sem os quais este trabalho não poderia ter sido realizado.

Agradeço a minha mãe, minha Iemanjá. Agradeço, por seguir *siempre creendo en las brujas*.

Agradeço a meu pai, pelo que provoca seu olhar.

A minha querida amiga Luiza Larangeira por suas leituras, sua empolgação e sua doçura.

As amigas Laura Caldas e Weena Saboya por serem para sempre.

Aos meus grandes amigos NovesFora. Beatriz, Daniel, Dado, André, Luiz, Maria, Natália, Leandro, Rômulo. Foram tantas discussões, alegrias e carinhos. Vocês estão aqui, nestas páginas.

À minha orientadora Ana Kiffer, pelo vigor, pelo rigor. Por ser uma guerreira por quem, logo cedo, me encantei.

À Marília Rothier Cardoso, a maior de todas as musas. Ah, Marília...

Ao meu amor, você que esteve junto de cada letra e de cada passo desta escrita. A você, Zé McGill.

## Resumo

Rapozo, Raïssa de Góes de Medeiros; Kiffer, Ana Paula Veiga (Orientadora). **Autorretrato**. Rio de Janeiro, 2012, 94p. Dissertação de Mestrado – Departamento de Letras, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

O presente trabalho aborda a ideia e a construção do autorretrato. O texto se constrói a partir de questões trazidas pela produção de uma imagem a qual o autor denomina “eu mesmo”. O desenvolvimento da dissertação busca esclarecer e deparar-se com essas questões, são elas: a relação entre o olhar do retrato e aquele que se vê retratado; a relação da fotografia com a morte e o que esta relação provoca naquele que é retratado; e como se pode produzir uma imagem sendo ela ao mesmo tempo o corpo retratado e um objeto fora deste corpo. Estes pontos são apresentados e desenvolvidos em uma linha limite entre a ficção e a teoria. Deste modo, conceitos de autores como Sigmund Freud, Jean Luc Nancy e Roland Barthes surgem e se misturam a uma narrativa ficcional que se apresenta na forma de uma escrita performática, tendo sido de suma importância para o processo de criação deste trabalho que esta escrita fosse construída juntamente com o desenvolvimento da pesquisa acerca do objeto. Ao texto se agregam imagens de retratos e outros desenhos a fim de possibilitar uma melhor interação por parte dos leitores com as questões aqui apresentadas.

## Palavras-chave

Autorretrato; arte contemporânea; fotografia; psicanálise; literatura.

## Abstract

Rapozo, Raïssa de Góes de Medeiros; Kiffer, Ana Paula Veiga (Advisor). **Self-portrait**. Rio de Janeiro, 2012, 94p. MSc. Dissertation – Departamento de Letras, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

This work discusses the idea and construction of the self-portrait. The text is constructed from the questions brought by the production of an image that the author calls “self”. The development of this thesis seeks to face and clarify these issues, which are: the relationship between the eye of the portrait and the one who sees himself portrayed; the relationship between the portrait and death, and what this relationship provokes in the one who is portrayed; and also: how is it possible to build an image that is, at the same time, the portrayed body and an object out of this body. These subjects are presented and developed in a fine line between fiction and theory. Thus, concepts by authors such as Sigmund Freud, Jean Luc Nancy and Roland Barthes emerge and mix with a fictional narrative that is presented in the form of a performative writing. The fact that this writing was created along with the development of the research about the object has been crucial to the creation process of this work. Images of portraits and other drawings were aggregated to the text in order to provide a greater interaction of the readers with the issues presented here.

## Keywords

Self-portrait; contemporary art; photography; psychoanalysis; literature.

## Sumário

1.Introdução	13
2. Os olhos da macaca	17
3. A balada da menina morta	34
4. Isso	50
5. Superfície	74
5.1 O toque da superfície o toque na superfície	81
6.Post Scriptum	90
Bibliografia de referência	93

## Lista de imagens

Imagem 1 - Retrato, Grafite sobre papel	12
Imagem 2 - Rembrandt, Self-Portrait 1661; Óleo sobre tela, 114 x 94 cm; English Heritage, Kenwood House, London	20
Imagem 3 - Autorretrato – mulher chorando; 2009; fotografia, 20 x 30 cm; Rio de Janeiro	23
Imagem 4 - Antigo cartão	26
Imagem 5 - Autorretrato – mulher 2 na cozinha; frame de vídeo, Rio de Janeiro	31
Imagem 6 - Pés; 2012, fotografia, 18 x18 cm; Rio de Janeiro	40
Imagem 7 - Desenho Klein 1; 2012, grafite sobre papel; Rio de Janeiro	62
Imagem 8 - Desenho Klein 2; 2012, grafite sobre papel; Rio de Janeiro	63
Imagem 9 - Intruso; 2012, grafite sobre papel; Rio de Janeiro	65
Imagem 10 - Autorretrato; 2011, fotografia; Rio de Janeiro	70
Imagem 11 - Javali; 2012, grafite sobre papel; Rio de Janeiro	72
Imagem 12 - Desenho coração; 2012, grafite sobre papel; Rio de Janeiro	73
Imagem 13 - Fita de	79
Imagem 14 - Lygia Clarck, Caminhando; 1964, Rio de Janeiro	80
Imagem 15 - Superfície Moebius; 2011, grafite sobre papel, Rio de Janeiro	81
Imagem 16 - Autorretrato – putinha japonesa, 2009, fotografia, 20x 30 cm,Rio de Janeiro	87
Imagem 17 - Autorretrato – mendigo, 2009, frame de vídeo, Rio de Janeiro	88
Imagem 18 - Autorretrato – grito, 2012, fotografia, 20 x30 cm, Rio de Janeiro	92

ESCURO.  
FRIA DE FUNDO  
NA SUPERFÍCIE  
NHA MESMA  
NHA É A MI  
ME ACOMPRA  
IMAGEM QUE  
RECONHEÇA  
E JÁ NÃO ME  
DESCONHEÇA  
MESMO QUE O  
OUTRO ROSTO  
O MESMO QUE  
O MEU ROSTO



Imagem 1 – Retrato, Grafite sobre papel.