

Referências bibliográficas

ABREU, Bricio de. “O caso Nelson Rodrigues”. Acervo CEDOC/FUNARTE. Disponível em <<http://www.funarte.gov.br/poliglota/2011/78830/132163484003417560013216348405879215.pdf>> Acesso em: 6 abr. 2012.

ABREU, Patric Moreira de. “A vida real de *A vida como ela é*”. 2011. 32 f. Monografia (Bacharelado em Letras Português e Respectivas Literaturas) – Universidade de Brasília. Brasília, 2011. 32 p. Disponível em <bdm.bce.unb.br/bitstream/10483/.../2011_PatricMoreiradeAbreu.pdf> Acesso em: 13 jan. 2013.

AI-1. Disponível em <<http://www.brasilecola.com/historiab/ai1.htm>> Acesso em: 12 nov. 2011.

ALVES, Giovanni. *O Casamento*. Disponível em <<http://www.telacritica.org/casamento.htm>> Acesso em: 12 nov. 2011.

Atos Institucionais, Os. Disponível em <<http://www.brasilecola.com/historiab/atos-institucionais.htm>> Acesso em: 12 nov. 2011.

BABO, Maria Augusta. *As implicações do corpo na leitura*. Disponível em <<http://www.bocc.ubi.pt/pag/babo-augusta-implicacoes-corpo-leitura.pdf>> Acesso em: 15 set. 2011.

BERTULANI, Carlos A. *O ouvido humano*. Disponível em <<http://www.if.ufrj.br/teaching/fis2/ondas2/ouvido/ouvido.html>> Acesso em: 22 nov. 2011.

BHABHA, Homi. “A outra questão: o estereótipo, a discriminação e o discurso do colonialismo”. In: *O local da cultura*. Belo Horizonte: UFMG, 2010.

CARLI, Thaís Antônio; BAUGÄRTEL, Stephan Arnulf. *Acionar palavras, gestos, cor e som – teatralidade e performatividade na escrita de Caio Fernando Abreu*. s. d. Disponível em

<www.ceart.udesc.br/.../01CENICAS_Thais_Antonio_Carli2212.pdf> Acesso em: 18 jan. 2013.

CARLSON, Marvin. *Performance: uma introdução crítica*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.

Constituição 1946. Disponível em <<http://www.mundoeducacao.com.br/historiadobrasil/constituicao-1946.htm>> Acesso em: 12 nov. 2011.

CASTELLO, José. “Nelson a machadadas”, *O Globo*, Rio de Janeiro, 27 de janeiro de 2007, Seção Prosa e Verso, Acervo CEDOC/FUNARTE. Disponível em <<http://www.funarte.gov.br/poliglota/2012/78830/132734487903326320013273448794096643.pdf>> Acesso em: 6 abr. 2012.

CORNAGO, Óscar. *¿Qué es la teatralidad? Paradigmas estéticos de la Modernidad*. 2009. Disponível em <<http://aprendeonlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/almamater/article/view/2216/1788>> Acesso em: 18 jan. 2013.

COSTA, Tiago Leite. Confissões/Ficções de Nelson Rodrigues. 2007. 100f. Dissertação (Mestrado em Comunicação Social) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2007.

COUTINHO, Afrânio. *A literatura no Brasil*. 7 ed. São Paulo: Global, 2004.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. “Acerca do ritornelo”. In: *Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia*. v. 4. São Paulo: Ed. 34, 1997. p. 100-149.

EFEGE, Jota. *Jornal dos Sports*, Rio de Janeiro, 15 de maio de 1951, Seção Teatro. Acervo CEDOC/FUNARTE. Disponível em <<http://www.funarte.gov.br/poliglota/2011/78830/132163483907821880013216348396068635.pdf>> Acesso em: 6 abr. 2012.

FACINA, Adriana. *Santos e canalhas: uma análise antropológica da obra de Nelson Rodrigues*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2004.

FERNANDES, Sílvia. *Teatralidade e performatividade na cena contemporânea*. Disponível em

<www.portalseer.ufba.br/index.php/revteatro/article/view/5391/3860> Acesso em: 18 jan. 2013.

GUATTARI, Félix. “Da produção de subjetividade”. In: *Caosmose*, um novo paradigma estético. São Paulo: Editora 34, 1992. p. 11-44.

GUEDES, Antonio. “A precisão das falas e a concretude cênica em Nelson Rodrigues.” In: *Folhetim*, nº 29, Teatro do Pequeno Gesto, Rio de Janeiro, edição especial 2010/2011. p. 383-395.

HALL, Stuart. *Quem precisa de identidade?* Petrópolis: Vozes, 2000.

KRISTEVA, Julia. *Introdução à semanálise*. São Paulo: Perspectiva, 1974.

LEVY, Tatiana Salem. *A experiência do fora: Blanchot, Foucault e Deleuze*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2003.

LOPES, Ângela Leite. *Nelson Rodrigues: trágico, então moderno*. Rio de Janeiro: Ed. da UFRJ; Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1993.

MAGALDI, Sábato. *Nelson Rodrigues: dramaturgia e encenações*. São Paulo: Perspectiva, 2010.

MATOS, Cláudia Neiva de. “Literatura e performance”. In: CARREIRA, André Luiz Antunes N. et al. (org.). *Mediações performáticas latino-americanas*. v. 2. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 2003-2004.

MENDES, José Guilherme. “Nelson Rodrigues”. Acervo CEDOC/FUNARTE. Disponível em
<<http://www.funarte.gov.br/poliglota/2012/78830/132734181204237100013273418127884556.pdf>> Acesso em: 6 abr. 2012

MOTTA, Carlos Eduardo Varella Pinheiro. *Nelson Rodrigues, artista e artesão: reflexões sobre a construção do dialeto rodrigueano*. 2008. 290 f. Dissertação (Mestrado em Letras) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2008.

NIMTZOVITCH, Oscar. *Correio Paulistano*, São Paulo, 13 de agosto de 1953, Seção Comédia. Acervo CEDOC/FUNARTE. Disponível em
<<http://www.funarte.gov.br/poliglota/2011/78830/132163484003417560013216348405879215.pdf>> Acesso em: 6 abr. 2012.

NÓBREGA, Terezinha Petrucia da. *Corpo, percepção e conhecimento em Merleau-Ponty*. Disponível em <<http://www.scielo.br/pdf/epsic/v13n2/06.pdf>> Acesso em: 21 fev. 2012.

OLIVEIRA, Reinaldo de. *Nelson Rodrigues*. In: Folha-PE. Pernambuco, 26/09/2012. Disponível em: <http://www.folhape.com.br/cms/opencms/folhape/pt/edicaoimpressa/arquivos/2012/09/26_09_2012/0084.html> Acesso em: 12 out. 2012.

PEREIRA JUNIOR, Luiz Costa. *O que diz o indizível*. 2007. Disponível em <<http://www.hottopos.com/mirand18/lcosta.pdf>> Acesso em: 6 abr. 2012.

Performatividade. Disponível em <<http://filosofiaarte.no.sapo.pt/performance.html>> Acesso em: 21 fev. 2012.

PELLEGRINI, Tânia. “Realismo: postura e método”. In: *Letras de Hoje*, Porto Alegre, v. 42, n. 4, p. 137-155, dez. 2007. Disponível em <<http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/fale/article/viewFile/4119/3120>> Acesso em: 21 fev. 2012.

PELLEGRINO, Hélio. “Nelson Rodrigues visto por Hélio Pellegrino”. In: RODRIGUES, Nelson. *Teatro Completo de Nelson Rodrigues*. volume único. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1993.

PEREIRA, Victor Hugo Adler. *Nelson Rodrigues e a obs-cena contemporânea*. Rio de Janeiro: Ed. UERJ, 1999.

QUENTAL, Irene Bosisio. *Flor de obsessão: as reportagens policiais do jovem Nelson Rodrigues*. 2005. 86f. Dissertação (Mestrado em Letras) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2005.

RODRIGUES, Nelson. *A vida como ela é...* 2. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira: 2012.

_____. *O beijo no asfalto*. 3. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2012a.

_____. *O reacionário: memórias e confissões*. Rio de Janeiro: Agir, 2008.

_____. *O Casamento*. Rio de Janeiro: Agir, 2006.

_____. *O baú de Nelson Rodrigues: os primeiros anos de crítica e repostagem*. Seleção e organização de Caco Coelho. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

_____. “Teatro desagradável”. In: *Folhetim*, nº 7, p. 7-13, mai./ago. 2000.
Disponível _____ em
<<http://www.pequenogesto.com.br/index.php/portfolio/detail/folhetim-7/>> Acesso
em: 9 mai. 2012.

_____. *Teatro completo: volume único*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1993.

SILVA, Fernando Manuel Machado Arnaldo Pinto da. *Da Literatura, do Corpo e do Corpo na Literatura: Derrida, Deleuze e monstros no Renascimento*. 2007.
Disponível _____ em
<http://www.lusosofia.net/textos/silva_fernando_machado_da_literatura_do_corpo_o_e_do_corpo_na_literatura_derrida_deleuze_monstros.pdf> Acesso em: 3. set. 2009.

TORRES, Walter Lima. “Crônica teatral: aut meditação sobre uma poética desagradável”. In: *Folhetim*, nº 29, Teatro do Pequeno Gesto, Rio de Janeiro, edição especial 2010/2011. p. 367-381.

VEJA RIO. Rio de Janeiro: Abril, 29 de agosto de 2012. Semanal.

<www.hottopos.com/mirand18/lcosta.pdf>

<www.releituras.com/nelsonr_bio.asp>

ZUMTHOR, Paul. _____. “Ensaio: A poesia e o corpo”. In: *Escritura e nomadismo: entrevistas e ensaios*. São Paulo. Ateliê Editorial, 2005. p.139-149.