

BIBLIOGRAFIA

ALTHUSSER, L. **Ideologia e aparelhos ideológicos do estado**. 3ª ed. Lisboa: Editorial Presença, 1980.

ATKINSON, J.M. & HERITAGE, J. (eds.). **Structures of social action: studies in conversation analysis**. Cambridge: Cambridge University Press, 1984.

AUSTIN, J.L. **How to do things with words**. Oxford: Oxford Press, 1962.

BAKER, C. Ethnomethodological Analysis of Interview. In: J. F. Gubrium e J. A. Holstein (orgs). **Handbook of Interview Research. Context and Method**. Thousand Oaks: Sage, 2008. p. 695-710.

BAMBERG, M.; GEORGAKOPOULOU, A. Small Stories as a New Perspective in Narrative and Identity Analysis. **Text & Talk**, 2008. p. 377-396.

BASTOS, L.C. Diante da dor do outro – narrativas de profissionais de saúde em reuniões de trabalho. **Calidoscópico** (UNISINOS), São Leopoldo, RGS, 2008, v. 6, n. 2, p. 76-85.

_____. Contando histórias em contextos espontâneos e institucionais - uma introdução ao estudo da narrativa”. **Calidoscópico** (UNISINOS), São Leopoldo, RGS, 2005, v. 3, n. 2, p. 74-87.

BATESON, G. Uma teoria sobre brincadeira e fantasia. In: RIBEIRO, B.T.e GARCÊS, P.M. (orgs). **Sociolinguística Interacional**. São Paulo: Loyola, [1972]2002.p.85-105.

BENVENISTE, E. **Problemas de lingüística geral 1**. Campinas, SP, Pontes: Editora da UNICAMP, 1988.

BLUMLER, J.; GUREVITCH, M. “Rethinking the study of political communication”. In: CURRAN, J; GUREVITCH, M. **Mass media and society**. London: Arnold, 2000, p. 155-172.

BOHMAN, J. **Public Deliberation: pluralism, complexity and democracy**. Cambridge: MIT, 1996.

BOURDIEU, P. **A Economia das Trocas Simbólicas**. Ed. Perspectiva: São Paulo, 1987.

_____. **O Poder Simbólico**. [S.l.]: Bertrand Brasil, 2000.

- BRAMLEY, N. **Pronouns in politics: the use of pronouns in the construction of 'self' and 'other' in political interview**. Tese de doutorado, Austrália, ANU, 2001.
- BROWN, P. & LEVINSON, S. **Politeness: Some universals in language usage**. Cambridge: Cambridge University Press, 1987.
- BRUNER, J. **Actual Minds, Possible Worlds**. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1986.
- _____. **Acts of Meaning**. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1990.
- CORREA, V. **Globalização e neoliberalismo – o que isso tem a ver com você, professor?** Quartet: Rio de Janeiro, 2003.
- CHOULIARIAKI, L. & FAIRCLOUGH, N. **Discourse in late modernity. Rethinking critical discourse analysis**. Edinburg: Edinburg University Press, 1999.
- DE FINA, A. Pronominal choice, identity, and solidarity in political discourse. In: **Text**. Vol 15 (3), 1995. p. 379-410
- FAIRCLOUGH, N. Critical and descriptive goal in discourse analysis. **Jornal of Pragmatics**. vol.9: 739-763, 1985
- _____. **Language and power**. London, New York: Longman, 1989.
- _____. **New labor. New language**. London. Routledge, 2000.
- _____. **Discurso e mudança social**. Brasília: Editora UNB, 2001.
- _____. **Analysing discourse. Textual analysis for social research**. London, New york: Routledge, 2003
- _____. **The dialectics of discourse**. Textus 14. (p. 231-242). Disponível em: http://www.geogr.KU.Dk/courses/phd/glob_loc/papers/phdfairclough2.pdf. Acesso em: 23/05/2006.
- FOUCAULT, A. **A arqueologia do saber**. Petrópolis: Vozes, 1972.
- _____. **Microfísica do poder**. 11ª ed. Rio de Janeiro: Graal, 1979.
- _____. **A Ordem do Discurso**. São Paulo: Loyola, 1999.
- FOWLER, R. & KRESS, G. Rules and regulations. In: R. Fowler et alii (eds.). **Language and control**. London: Routledge, 1979. p. 26-45.

FRIAS, M.V. **Contando histórias: a construção de identidade em discurso político**. Dissertação de mestrado. Rio de Janeiro: PUC, 2008.

GAGO, P.C. Questões de transcrição em análise da conversa. **Veredas**. Rev. Est. Ling., Jul/Dez. v.6, n.2, 2002 p. 89 – 113.

GEORGAKOPOULOU, A. Thinking big with small stories in narrative and identity analysis. **Narrative Inquiry**, 2006. p.122-130.

GIDDENS, A. **The constitution of society**. Cambridge: Polity Press, 1984.

GIRARDI, JR. **Pierre Bourdieu: questões de sociologia e comunicação**. São Paulo: FAPESP, 2007.

GOFFMAN, E. **Frame Analysis**. New York: Harper and Row, 1974.

_____. Footing. In: **Forms of talk**. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1981. p. 124 – 159.

_____.Footing. In: RIBEIRO, B. T .e GARCÊS, P.M. (orgs). **Sociolinguística Interacional**.São Paulo: Loyola, [1979]2002. p.107-148.

GOHN, M. G. **Teoria dos movimentos sociais – paradigmas clássicos e Contemporâneos**. São Paulo: Loyola, 1997.

_____. **Mídia, terceiro setor e MST: impacto sobre o futuro das cidades e do Campo**. Petrópolis: Vozes, 2000.

GOMES, W. Esfera pública política e media II. In: A. Rubim, A., I. Bentz e M. Pinto, (Eds.) **Práticas discursivas na cultura contemporânea**. São Leopoldo: Unisinos, Compós, 1999.

GRAMSCI. **A concepção dialética da história**. Civ. Brasileira: Rio de Janeiro, 1987.

GUBRIUM, J. F & HOLSTEIN, J. A. From the Individual Interview to the Interview Society. In:_____.(orgs.) **Handbook of Interview Research. Context and Method**. Thousand Oaks: Sage, 2001. p. 21-49.

GUMPERZ, J.J. **Discourse strategies**. Cambridge: Cambridge University Press, 1982.

HABERMAS, J. **The Theory of Communicative Action**. vol. 2. Boston: Beacon Press, 1987.

HALL, S. Who needs identity? In: Hall, S. & Du Gay, P. (eds.). **Questions of cultural identity**. London: Sage, 1996

HALLIDAY, M. **Language as social semiotic: the social interpretation of language and meaning**. Sidney: Edward Arnold, 1978.

_____. **An introduction to functional grammar**. London: Edward Arnold, 1994.

HALLIDAY, M. & HASAN, R. **Language, context and text: aspects of language in a social semiotic perspective**. Oxford: Oxford University Press, 1989.

HARVEY, D. **Condição pós-moderna: uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural**. São Paulo: Loyola, 1996.

INGLIS, F. Citizenship and the media. **European Review**. Londres, vol.29, n. 3, 2001, pp.257-268.

ÍÑIGO-MORA, I. On the use of personal pronoun we in communities. In: **Journal of Language and Politics**. London, 2001, pp. 27-52.

JOHNSTONE, B. Discourse analysis and narrative. In: D. Schiffrin, D. Tannen e H. Hamilton (orgs.). **The handbook of discourse analysis**. Oxford: Blackwell, 2001, pp. 635-649.

KOCH, I.G.V. & TRAVAGLIA, L.C. **Texto e coerência**. São Paulo: Cortez, 2000.

KOCH, I.G.V. Intertextualidade e polifonia: um só fenômeno? In: **DELTA**, v.7, nº.2, 1991. p. 259- 541.

KRESS, G. & HODGE, R. **Language as ideology**. London: Routledge, 1979.

KRISTEVA, J. **Introdução à semanálise**. São Paulo: Perspectiva, 1974.

LABOV, W. **Sociolinguistic patterns**. Phyladelphia: University of Pennsylvania Press: Philadelphia, 1972.

_____. The transformation of experience in narrative syntax. In: **Language in the inner city**, Philadelphia: University of Pennsylvanis Press, 1972.

LIMA, V. A. & CAPARELLI, S. **Comunicação e Televisão: desafios da pós-Globalização**. São Paulo: Hacker, 2004.

LINDE, C. **Life stories, the creation of coherence**. New York: Oxford University Press, 1993.

LIVINGSTONE, S. & LUNT, P. **Talk on Television: Audience Participation and Public Debate**. London: Routledge, 1994.

LOPES, C. Nós por a gente: uma contribuição da pesquisa sociolingüística ao ensino. In: S. Cardoso (org.) **Diversidade Lingüística e Ensino**. Salvador: EDUFBA, 2008. p. 115-123.

MAIA, R. Os 'modos de ver' a mídia para o entendimento da vida política. In: **Jornada de Comunicação e Democracia**, Salvador, Bahia. 19f, 2005.

MAINGUENEAU, D. **Termos-chave da análise do discurso**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1998.

_____. **Novas tendências em análise do discurso**. 3ª.ed. Campinas, São Paulo: Pontes/Editora da UNICAMP, 1997.

MARTÍN-BARBERO, J. América Latina e os Anos Recentes: o estudo da recepção em comunicação social. In SOUZA, M. (org.). **Sujeito, o lado oculto do receptor**. São Paulo: Brasiliense, 1995.

MARTINEZ, E. **Political interviews, talk show`s interview and debates on British TV: a contrastive study of the interactional organization of three broadcast genres**. Tese inédita, Santiago de Compostela, USC, 2000.

MATEUS, M. H. et alii. **Gramática da língua portuguesa**. Coimbra, Almedina, 1983.

MCDAM, D. The framing fuction of movement tactics: strategic dramaturgy in the American civil rights movements. In: Mcdam, D., J. Mcarthy, J. & Zald, M. **Comparative perspective on social movements**. Cambridge: Cambridge University Press, 1996. p. 338-355.

MEURER, J. O trabalho de leitura crítica. Reconstituindo representações, relações e identidades sociais. In: **Ilha do Desterro**, nº. 38, Florianópolis, 2000. p.155-171.

MEY, J. **Whose language? A study in linguistic pragmatics**. Amsterdan: John Benjamin, 1985.

MISHLER, E. **Research Interwieing: context and narrative**. Cambridge: Harvard University Press, 1986.

_____. **Storylines. Craftarists' narratives of identity**. Cambridge: Harvard University Press, 1999.

MOITA LOPES, L. P. **Identidades fragmentadas. A construção discursiva de raça, gênero e sexualidade na escola**. Campinas: Mercado das Letras, 2002.

_____. **Discursos de identidades. Discurso como espaço de construção de gênero, sexualidade, raça, idade e profissão na escola e na família.** Campinas: Mercado das Letras, 2003.

NASCIMENTO, R.G. **Educação é commodities: a colonização neoliberal do discurso pedagógico.** Dissertação de mestrado. Rio de Janeiro, UERJ, 2005.

PÊCHEUX, M. **Language, semantic and ideology.** London: Macmillan, 1982.

PENNYCOOK, A. **The politics of pronouns.** ELTJ 48(2), 1994. p. 173-178.

PEREIRA, M. G. D. Debate e réplica no discurso acadêmico escrito em Linguística: Estratégias de proteção, de destruição e de recuperação de face. In: _____ (org.). **Língua e linguagem em questão.** Rio de Janeiro: Editora da UERJ, 1997. p. 205-240

RAMALHO, V. & RESENDE, V. **Análise do discurso crítica - do modelo tridimensional à Articulação entre práticas: implicações teórico-metodológicas.** Disponível em: <http://www3.unisul.br/paginas/ensino/pos/linguagem/revista.html>. Acesso em: 06/10/2006.

RIBEIRO, B. T. & GARCEZ, P.M. Apresentação .In: _____(orgs.). **Sociolingüística Interacional.** São Paulo: Edições Loyola, 2002, pp. 7-11.

RIBEIRO, B.T.; PEREIRA, M.G.D. A Noção de Contexto na Análise do Discurso. **Veredas**, Juiz de Fora - MG, v. 6, n. 2. p. 49-67, 2002.

RIESSMAN, C. K. **Narrative Analysis.** Qualitative Research Methods Series. Vol.30. Newbury Park: SAGE, 1993.

RODRIGUES JÚNIOR, A. S. Metodologia sócio-interacionista em pesquisa com professores de línguas: revisitando Goffman. **Linguagem e Ensino.** v.8, n.1, Belo Horizonte: UFMG Editora, 2005, pp. 123-148.

RUBIM, A.C. Mídia e Política: Transmissão de Poder. In: Matos, H. (org.) **Mídia, Eleições e Democracia.** São Paulo: Ed. Página Aberta Ltda., 1994.

SACKS, H; SCHEGLOFF, E. A. & JEFFERSON, G. A Simplest Systematics for the Organization of Turn-Taking for Conversation. **Language**, vol. 50, n. 4, part 1 .1974. p. 696-735.

SEARLE, J. **Speech acts: an essay in the philosophy of language.** Cambridge: Cambridge University Press, 1969.

SCHIFFRIN, D. Interactional Linguistics. In: S. L. Mackay e N. H. Hornberger (eds.). **Sociolinguistics and language teaching**. Cambridge: Cambridge University Press, 1996. p. 307-328

_____. Interactional Sociolinguistics. In: _____ (org.). **Approaches to discourse**. Cambridge: Blackwell, 1994, pp. 97-136.

SILBEY, S. & EDWICK, P. Narrating Social Structure: Stories of Resistance to Legal Authority. **American Journal of Sociology**. vol. 108, n.6, 2003. p. 1328-1372.

SILVERSTONE, R. Por que estudar a mídia? São Paulo: Loyola, 2002.

SWALES, J. M. **Genre Analysis**. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.

TANNEN, D. Interactional sociolinguistic. In: W. Bright (ed.). **The Oxford International Encyclopedia of Linguistic**. New York: Oxford University Press, 1992. p. 9-12.

THOMPSON, J. **Ideology and modern culture**. Polity Press: Cambridge, 1990.

_____. **A mídia e a modernidade: uma teoria social da mídia**. Petrópolis: Vozes, 1998.

THORNBORROW, J. Narrative, stance and situated argument in talk show discourse. **Journal of Pragmatics**, 2007. p. 1437-1454.

TOLSON, A. Televised chat and the synthetic personality. In: P. Scannell (org.). **Broadcast talk**. London; Newbury Park; New Delhi: Sage Publications, 1991. p. 178-200.

TRACY, K. Reasonable Hostility": Situation-Appropriate Face-Attack. In: **Journal of Politeness Research**, vol 4 (2), 2008, p. 169-191.

WHITE, H. **Content of the form**. Baltimore: John Hopkins University Press, 1987.

WILSON, J. **Politically Speaking: The Pragmatic analysis of political language**. Oxford: Blackwell, 1990. p. 117-139.

ZUPNIK, Y-J. A Pragmatic Analysis of the Use of Person Deixis in Political Discourse. In: **Journal of Pragmatics**, 1994. p.339-383.

Anexos

Anexo 1

Transcrição das interações entre os participantes do programa ‘Câmara Ligada’

Anexo 2

Letra das músicas apresentadas por MV Bill e sua banda na abertura dos blocos e no encerramento do programa ‘Câmara Ligada’

Anexo 1

Duração total: 1h e 30m

Parte 1: (23min05s)

MV Bill canta a música 'Falcão' (4min41s)

Auditório: 1 (aplausos)

MV Bill: 2 [muito obrigado.. muito obrigado.. sou MV Bill. >gostaria
3 aqui de apresentar pra vocês a nossa banda humildemente essa
4 daqui é minha irmã Camila<, fazendo vocaus...vocais.

Auditório: 5 [(aplausos)

Camila: 6 [valeu.

MV Bill: 7 bom, aqui no trombone, Aracati Oliveira,

Auditório: 8 [(aplausos

MV Bill: 9 [sax, Valney.

Auditório: 10 [(aplausos)

MV Bill: 11 [violino, Zé...
12 Zé Antônio.

Auditório: 13 [(aplausos)

MV Bill: 14 [vocal e violão, Márcio Gordo... cria a cdd.

Auditório: 15 [(aplausos)

MV Bill: 16 [aqui na percussão
17 tem o Marquinhos, lá de Campo Grande, Rio de Janeiro,

Auditório: 18 [(aplausos)

MV Bill: 19 [e aqui... DJ TONY.
20 >diretamente de Acari, também do Rio de Janeiro<.

Auditório: 21 [(aplausos)

- Entrevistadora: 21 e este é o Câmara Ligada, a câmara aberta para a juventude.
22 um espaço pra ouvir o som e o pensamento do jovem. só
23 deus pode me julgar, este é o tema do programa de hoje. e a
24 parada agora... é o Brasil.
- Locução(vídeo): 25 MV Bill. rapper. às vezes controvertido, polêmico. um porta-
26 voz do movimento hip hop. fundou a central única das
27 favelas. um pólo de produção cultural, que leva formação e
28 informação aos jovens de comunidades carentes. a Cufa
29 utiliza o hip hop como ferramenta de promoção, das
30 atividades nas áreas de cultura, educação, lazer, esportes e
31 cidadania. MVBill produziu Falcão. meninos do
32 tráfico. um documentário que mostra a vida de jovens, dos
33 quatro cantos do país, com sotaques e costumes diferentes.
34 mas com a mesma realidade.
- MV Bill (vídeo): 35 pegamos a nossa filmadora, começamos a percorrer o...
36 percorrer o Brasil. em busca: dessa mesma realidade, que a
37 gente achava inicialmente que era do Rio. e: ao contrário do
38 que: eu mesmo imaginava, e de ter muitas...diferenças, o que
39 eu encontrei foi muitas semelhanças. também. acabava
40 modificando: o material bélico..., tipo de arma, tipo de droga.
41 a gíria. mas o modelo social de jovem era sempre parecido.
42 geralmente negro,...pobre...morador de favela com a família
43 desestruturada, e essa: realidade dividida de forma trágica
44 com o Brasil inteiro.
- Entrevistadora: 45 Bill, você fez uma pesquisa enorme pelo país todo que:
46 gerou...o Cabeça de Porco,...né? seu livro já vendeu mais de
47 quarenta mil cópias, certo?... Fal-cão...
- MV Bill: 48 [esse em parceria com Luís
49 Eduardo Soares]
- Entrevistadora: 50 [isso, Luís
51 Eduardo Soares, esse aqui com Celso Athaide, Falcão
52 meninos do tráfico, e o documentário. >conta pra gente como
53 foi a pesquisa<.
- MV Bill: 54 é: na realidade, tem muita gente que acha que: eu comecei...
55 fazendo documentário depois utilizei a fama do documentário
56 pra fazer música, e o contrário. tudo começou através da
57 música, e não qualquer música, o hip hop, que é um: tipo de
58 música bem específico. que é: quase um movimento: muito
59 mais do que musical. e: eu...>quando eu conheci o hip hop no

60 final da década de oitenta<, ele tinha muito da coisa da
 61 música da consciência, da informação. então eu fui obrigado
 62 também a buscar esse tipo de informação pra enriquecer
 63 minha música. eu passei a utilizar o hip hop como ferramenta
 64 de trabalho, como ferramenta de transformação.
 65 logo...comecei a...a RETRATAR. a realidade que eu vejo, que
 66 vivo, >que moro na Cidade de Deus ainda até hoje<. e colocar
 67 isso dentro da minha música. isso fez com que ela ficasse:
 68 mais encorpada, fez com que a gente conseguisse atingir mais
 69 pessoas, e o: a linguagem do audiovisual,...foi muito bom
 70 trabalhar com ela porque a gente conseguiu: dar...mais...voz,
 71 e fazer as pessoas compreenderem melhor o que aquela
 72 música queria dizer. e com o documentário, que foi...acho
 73 que: o divisor de águas na minha vida,...é: a gente
 74 conseguiu...mostrar que aquela realidade que a gente cantava
 75 inicialmente nas letras, não era uma coisa isolada do Rio de
 76 Janeiro. que de forma trágica era dividida com o resto do Brasil.
 77 acho que ele não surgiu de uma idéia, mas sim de uma grande
 78 necessidade.

Entrevistadora: 79 esse cenário de violência, então, que o Rio de Janeiro vive
 80 hoje, você acha que ele está se espalhando pro país todo, esse
 81 modelo de massacre da sociedade, tá se espalhando pelo país?

MV Bill: 82 na verdade ele já tá espalhado há muito tempo. pra fazer esse
 83 documentário, por exemplo, ô só, antes de vir a Brasília,...eu
 84 já sabia o que acontecia nas periferias de Brasília. só ouvindo
 85 as músicas de rap daqui. no início da década de noventa.
 86 então, quando eu ouvia as músicas de rap daqui, acabava
 87 sendo o meu norte. eu: “ô lá tem isso, lá tem isso, igualzinho
 88 no Rio de Janeiro”, só que não sai na televisão. às vezes,
 89 assim, a gente gravando, a gente tava nas regiões do
 90 nordeste...no nordeste, onde: esse contraste acaba ficando
 91 cada vez mais trágico. a gente tava, assim, em Belém do Pará,
 92 por exemplo, no norte. e: na favela em que a gente tava
 93 filmando, morria dois, três jovens desse, e depois eu ia pro
 94 quarto do hotel, isso nem virava notícia LOCAL,...enquanto
 95 no mesmo jornal, ou no jornal seguinte, que ia pro Brasil
 96 inteiro, vinha: uma notícia de que teve um tiroteio em
 97 Ipanema, sem nenhum: ferido a bala, mas que ganhava cinco
 98 minutos. de destaque no jornal, ou seja, uma vida continua
 99 sendo mais importante que a outra, uma bala perdida mais
 100 importante que a outra, então, quando chega pros pras
 101 lugares mais pobres, com menos visibilidade, que tem
 102 menos celebridades morando, isso num vira nem notícia,

103 num vira nem estatística.

Entrevistadora: 104 você foi muito cuidadoso no livro, e e >no documentário
105 também<, de não, não, não localizar onde tavam essas
106 pessoas. coisa que não foi feito por outros, que já trataram
107 do mesmo tema. por que esse seu cuidado?

MV Bill: 108 olha, primeiro porque eu não entendo...que o problema
109 esteja localizado numa comunidade. como por exemplo, se
110 eu falar assim, “ah, eu filmei aqui, em Brasília, no lá lá no
111 Gama,...por exemplo...ai num adianta, mandar >um aparato
112 policial ir lá, matar todo mundo, prender, ou
113 culpar<,...porque o problema num tá no Gama...num tá
114 naquelas pessoas que vão ser presas. mas é na condição de
115 vida que tem naquele local. se prender aquelas pessoas que
116 tão lá hoje...vão surgir outras, porque...a demanda vai
117 continuar, vai continuar o espaço vago. então, assim, é: a
118 gente começou a: perceber a importância de...não
119 falar...essas coisas, pra não estigmatizar ainda mais esses
120 lugares...mas mostrar de uma forma baçana, se é que pode se
121 dizer assim, >mas mostrar de uma forma que todas as
122 pessoas identificassem<...que esse mesmo problema tá em
123 todas as partes do Brasil,...e que alguns lugares...tá em
124 escala me-nor, e por estar em es-...em escala menor, não
125 quer dizer que tenha que... ser esquecido, ou que possa
126 resolver depois. é agora que tem que ser resolvido, pra que
127 não cresça...e num aconteça o que tá acontecendo nas
128 grandes cidades como Rio e São Paulo, por exemplo.

Entrevistadora: 129 uma coisa que me...me chamou muita atenção, nos livros, é:
130 a ausência da figura paterna, nessas famílias, que os meninos
131 acabam entrando pro tráfico. como é que acontece essa
132 desagregação familiar?

MV Bill: 133 olha, quando a gente fala mui- eu falo muito em educação.
134 eu acredito muito...aliás, eu só acredito num Brasil diferente,
135 através da educação. a gente mexe com espor:te, mui:to
136 lazer, tem também:...a coisa da cultura, mas todos eles tem
137 educação embutida, que é-...que é o que a gente acha que
138 que vai...modificar...essa sociedade. mas é: qual foi a
139 pergunta mesmo que eu tenho muita coisa pra falar?

Entrevistadora: 140 ausência do pai.

MV Bill: 141 >ausência do pai. desculpe, é que eu vou embolando um

142 assunto no outro,<

Entrevistadora: 143 tudo bem.

MV Bill: 144 mas é: a gente...consegue perceber...que a educação...que vai
145 ser levada pra essas pessoas, não é só uma educação de
146 aprender a comer com a boca fechada, saber falar o portu- o
147 português correto, mas educação pra vida mesmo, ter
148 educação inclusive pra cuidar do próprio filho, educação
149 sexual...hoje a gente tem um quadro de
150 tragédia...principalmente, vou falar mais das favelas do Rio,
151 que é onde eu tô toda hora, tô vendo direto o que tá
152 acontecendo. a gente tem um:...momento trágico. em que:
153 garotas de doze anos, treze anos, já tão engravidando, muito
154 cedo, já tão iniciando sexualmente...e não só iniciando
155 sexualmente, mas...não...sabem os cuidados, não sabem o
156 que tem que...fazer pra se prevenir de doenças, e de de
157 gravidez indesejada, vai ser isso...esse contínuo nasci- que
158 que esse ciclo, de de jovens envolvido com a criminalidade
159 não pare. que ele continue. porque tão nascendo novos
160 garotos, novas crianças, dentro da mesma condição social.
161 pô, levar educação pra esses lugares, acho que é muito
162 mais do que uma coisa: democrática. é salvar vidas mesmo,
163 através da educação, que pra mim vai ser o que vai
164 modificar esse país. agora...eu já ouço falar de de de
165 educação falha no Brasil, desde que eu me entendo por
166 gente. isso foi dito nas úl- nas ultimas eleições, talvez seja
167 dito nas próximas, e nas outras também. então, num é uma
168 coisa antiga. acho que a gente precisa de um ponto de
169 partida, e tomara que essa mobilização que tá acontecendo
170 no Brasil seja esse ponto.

Entrevistadora: 171 mas você e a Cufa não tão mais esperando...que o estado
172 tome conta, e traga as...as...soluções, né? o que que é a Cufa,
173 que o Brasil passou a conhecer da marguinha do plim plim
174 da Globo agora, né? então, explica pra gente o que que
175 é...que trabalho é esse.

MV Bill: 176 [ô só...a Cufa...ela
177 surgiu...acho que de: de forma que veio pra:...ser a nossa
178 contrapartida dentro desse assunto. mas acho que vale a
179 pena...frisar que: a gente não faz,...através da Cufa,...por
180 obrigação, mas por sentimento. por- achar que essa é uma
181 iniciativa...que além de tá fazendo com que outros
182 reproduzam ela, em outras idades, outros lugares, e até

183 mesmo lá na nossa cidade, é duma forma pequena, que a
 184 gente tá mostrando pras outras pessoas de que com pouco
 185 dinheiro...uma iniciativa...somente, mas com pouco
 186 dinheiro...pode-se salvar muitas vidas. inicialmente começou
 187 só...Celso e eu...lá na Cidade de Deus, fazendo com dinheiro
 188 do próprio bolso, e:...eh...num tínhamos...patrocínio, nem
 189 apoiadores. quando a gente chegava nos lugares, pra pedir
 190 apoio, pra uma ação da Cufa, dentro da Cidade de Deus,
 191 falando de favela. difícilmente as empresas queriam ligar o
 192 seu dinheiro a esse tipo de realidade. a gente teve que pegar
 193 do nosso próprio bolso e fazer, sem ficar...esperando, como
 194 você muito bem frisou. esperando uma força de cima, uma
 195 força do lado...fazer por nós. depois que a gente conseguiu...
 196 montar o projeto, conseguimos os primeiros apoios...é: do
 197 governo municipal do Rio de Janeiro, hoje também já existe
 198 uma negociação com o governo do estado, com o governo
 199 federal, isso deu visibilidade ao nosso projeto, e fez com que
 200 outras empresas, com que empresas privadas, perdessem o
 201 MEdo... porque existe um mito do medo...de fazer...o
 202 dinheiro chegar na mão dessas pessoas, do favelado...como
 203 eles não têm uma cultura de pegar no dinheiro, acho que eles
 204 acham que a gente vai pegar no dinheiro, vai fazer
 205 churrasco, vai...terminar a laje de casa...então, quando a
 206 gente é respaldado pelo: pelos governos, pelos poderes, a
 207 gente acaba mostrando pras pessoas...que a gente também
 208 tem condições de fazer esses projetos, de gerir, de
 209 gerenciar...e que não precisamos de intermediários pra poder
 210 receber esses recursos.

Entrevistadora: 211 bom, eu tenho muito orgulho de te apresentar, a galera do
 212 projeto de musica do Varjão, e os alunos do Instituto de
 213 ensino superior de Brasília, é: quem é que tem alguma
 214 pergunta, então? (2.5) pode falar, se apresenta, por favor.

Espectador 1: 215 ºboa tardeº, meu nome é Humberto, e sou estudante do curso
 216 de direito do lesb. eu queria saber de você, MV Bill...com
 217 a...com a questão da massificação da da violência que ta
 218 espalhada por... todo o Brasil...se hoje pode-se afirmar que
 219 o- existe a cultura do medo por parte da imprensa e daí
 220 surgiu os preconceitos contra a fave:la, tal, ºpor aíº?

MV Bill: 221 é, acho que essa cultura do medo ela já existe já de muito
 222 tempo. acho que com...o aumento da violência, talvez isso
 223 esteja crescendo um pouco mais. mas é: a gente fala muito
 224 da violência física, ºcaraº. que eu acho que a violência física

225 acaba sendo:... a consequência final de tudo isso. e tem o
 226 início lá que é...a que é a violência: de fazer as pessoas
 227 morarem nas condições mais precárias, de morar nas
 228 encostas, de não ter o mínimo de dignidade. acho que essa é
 229 a maior violência. e deixar essas pessoas morando nesses
 230 lugares, dessa maneira, dessa forma... num ba- num dá pra
 231 depois tentar ir lá...e querer colher a-mor... dessas pessoas,
 232 porque num foi isso que foi plantado. então, com esse
 233 trabalho, social, que muitas organizações vêm fazendo, eu
 234 não sou o único, a Cufa não é a única. existem muitas.
 235 organizações no Rio e fora do Rio de Janeiro trabalhando
 236 com isso. acho que são esses trabalhos...que tão começando
 237 a:...a resgatar essas vidas, que vêm despertando...essas
 238 consciências. temos alguns resultados positivos, temos
 239 alguns números a apresentar, mas ainda precisa fazer muito,
 240 mas muito mais, se a gente quiser mesmo...é é diminuir...a
 241 violência...na minha opinião pelo lado certo. eu não
 242 acredito...que essa violência que hoje já está espalhada e
 243 instalada, ela vai ser resolvida com um aparelho policial
 244 mais violento, com mais repressão. porque a polícia não
 245 pode continuar sendo, como é hoje, o único órgão do
 246 governo que vai nesses lugares. é: a gente sabe que falta
 247 muitas coisas...pra chegar nesses lugares...> a polícia não vai
 248 ser a única a levá-la<. precisa fazer o papel dela sim, mas
 249 nesses lugares, o governo, municipal, federal, estadual, tem
 250 que mandar outras coisas. mandar...exército de agentes
 251 sociais, professores bem pagos e estimulados, agentes
 252 sociais, médicos...que são pessoas que vão ajudar...a
 253 diminuir...a pobreza e a distância que tem daqueles lugares
 254 com as coisas boas.

Entrevistadora: 255 mais uma pergunta?

Espectador 2: 256 9eu9. eu, boa tarde, é: meu nome é César, eu sou daqui da
 257 cidade de Brasília, eu sou estudante. é: você falou de
 258 educação, né? e: ai eu fico sempre imaginando que as
 259 pessoas sempre quando falam de educação, a gente
 260 pensa...na escola...for-mal, né? nos professores, que tão lá
 261 ensinando. eu queria saber se você não acha que educação
 262 também é uma forma de atitude? porque...você também é
 263 um educador, né? nas suas letras transmite...uma idéia nova,
 264 uma idéia diferente. eu queria saber se...cê não entende
 265 também que educação é uma coisa mais ampla, uma coisa
 266 que passa...não só pelo hip hop, mas passa também pelas
 267 telenovelas, passa também...pelos outdoors, assim... por

268 diante.

MV Bill: 269 acho que: pô, você...frisou muito bem. que às vezes a
270 educação fica restrita como uma coisa...para os favelados.
271 como ach- que alguma-...somente os favelados tão
272 precisando de ser...educados. existem também muitas
273 pessoas que não moram na favela, e que não são negros, que
274 precisam ser reeducados. como por exemplo, as pessoas que
275 têm preconceitos, racismo. racismo, antes de qualquer coisa,
276 pra mim, é uma falta de educação, uma falta de
277 conhecimento. então, acho que...a educação...deveria ser
278 renovada dentro do Brasil. existe uma lei, que eu esqueço o
279 número, o número que ela re- que representa ela, que de
280 melhorar o ensino, ou de incluir o ensino de africania, de
281 histórias...afrodescendentes dentro das escolas ()

Entrevistadora: 282 [foi aprovada e
283 ainda não foi implantada.

MV Bill: 284 [num foi implantada, né? eu acho que
285 vai ser de extrema importância, vai fazer com que...a gente
286 reconheça a nossa própria escola. porque hoje a gente tem
287 um quadro...de discriminação, entre jovens nas escolas.
288 jovens que é: negros...que inclusive têm é o seu...o seu
289 desempenho...é: é prejudicado...por conta da hostilização
290 que recebem dos outros colegas de turma, de sala de aula. ai,
291 quando você vai nas escolas Ricas, nas escolas milionárias,
292 num tem preto estudando lá. quase não tem preto milionário.
293 então, esse tipo de discriminação...ele acontece de forma
294 MAIS cruel, nos lugares MAIS pobres. entre as pessoas que
295 têm...o mesmo nível social, mesma condição...é:
296 financeira...é: que moram às vezes no mesmo local, mas
297 que...reproduzem o racismo de forma mais cruel. e eles- e
298 isso se reflete, na hora que esses dois indivíduos, o preto e o
299 branco, de dentro da comunidade...saem de dentro dela, pra
300 conseguir um emprego. ai... a cor da pele acaba fazendo a
301 diferença. um...representa a pobreza e o outro representa a
302 riqueza. >acho que trazer educação pra esses lugares é fazer
303 com que eles aprendam também que a cor da pele não pode
304 influenciar tanto assim<...no Brasil. e tem influenciado
305 muito.

Entrevistadora: 306 política de cotas vai ajudar,...né?

MV Bill: 307 acho que sim, acho que é um caminho. mas acho que

308 também não pode ficar...somente...através das cotas. acho
 309 que as cotas podem ser uma coisa um- meio que...imediata,
 310 talvez um paliativo. acho que junto a isso tem que se
 311 trabalhar...um ensino de base, pagar melhor os professores,
 312 é: deix- fazer com que a educação não seja um artigo de
 313 luxo, como é no Brasil. cê tem que pagar muito caro pra ter
 314 uma boa educação.

Entrevistadora: 315 mais uma pergunta?

Espectador 3: 316 aqui.

Entrevistadora: 317 pode falar.

Espectador 3: 318 meu nome é Daniel, eu sou estudante da universidade de
 319 Brasília, boa tarde. gostaria de saber...se rola...um boicote
 320 da: dos militantes do tráfico, como é que eles apóiam...ou se
 321 eles são contra: as realizações do projeto?

MV Bill: 322 olha, na verdade não existe apoio. isso não existe. é: existe
 323 um respeito. que a gente também uh, sempre, desde do início
 324 a gente fez questão...de conviver, mas não ser conivente. de
 325 saber separar...essa linha, eu sou contra o tráfico de drogas,
 326 não contra os traficantes. porque eu convivo lá, VEjo...a vida
 327 deles...muitos de- >hoje nem tem tantos<, mas alguns
 328 estudaram comigo, porque os que estudaram comigo, a
 329 maioria já morreu. aí são... garotos que eu vi, alguns até
 330 nascer, que eu encontro quando tô comprando pão,
 331 cumprimento na rua, outro já foi: meu irmão de leite, porque
 332 >minha mãe amamentou ele quando era pequeno a mãe dele
 333 teve um proble- sabe, essas coisas assim<. como o
 334 OLHAR...da comunidade para com essas pessoas, é um
 335 olhar diferente de quem tá de fora. >mas isso não quer dizer
 336 que as pessoas que moram dentro das comunidades são a
 337 favor do tráfico, que apóiam, que respeitam. é: mas há...
 338 uma relação, como eu diria: que eu compararia com a do
 339 exército brasileiro... assim, eles não são, não representam a
 340 maioria da população, mas por conta das armas, pode-se ter
 341 o domínio do país. é o que acontece nesses lugares...às vezes
 342 um...às vezes menos de um por cento apenas de uma
 343 comunidade é envolvida com tráfico, mas esses jovens têm
 344 ARmas...tão eles acabam dominando toda... uma
 345 comunidade que não consegue lutar contra eles. que às vezes
 346 perde a força por conta disso. de ter visto pequeno, de
 347 saber...que é uma realidade muito próxima deles. mas assim,

348 em relação ao meu trabalho, ao meu documentário, eu tenho
 349 consciência de que: talvez eu não seja: impedido de fazer as
 350 coisas, mas por um...dois motivos. um...acho que é porque
 351 eu não incomodo tanto...por mais que a Cufa faça um
 352 trabalho que tire dois, três jovens...têm filas com cinquenta
 353 garotos querendo entrar pro tráfico ainda, que continuam
 354 enxergando no tráfico...a oportunidade de ascensão. ilusória,
 355 mas...mas existe ainda...essa ilusão. e: eu acho que o
 356 segundo caso, cara, é que: em todo... momento, quando a
 357 gente tá fazendo esse tipo de trabalho...a gente procura
 358 deixar clara as coisas...eu num falso, num faço duas
 359 conversas, num tem dois papos, é um papo só. na hora de
 360 gravar esse trabalho, documentário, vídeo clip, só o fato d`eu
 361 ser o Bill >"não já pode chegar, Bill, filma que tá tudo
 362 tranquilo"< eu nunca aceitei isso. faço questão de ficar duas,
 363 três horas, explicando qual o trabalho...pra- as pessoas
 364 fazerem o documentário, pra fazerem as entrevistas,
 365 sabendo...até que ponto isso pode chegar, e qual a:
 366 intenção...de fazer um trabalho como esse. e com
 367 consciência...de que eu...fazer um trabalho como esse, eu
 368 DOEI literalmente a minha vida. porque...se dá certo é
 369 aplauso de todo mundo. mas se der errado, eu sou o primeiro
 370 a morrer. Então, não existe ninguém bonzinho com
 371 ninguém. é um jogo de interesse. e eu doe a minha
 372 vida...pra tentar salvar a vida dos outros. tem gente, ainda,
 373 inclusive...que diz "ah, o Bill fez isso pra aparecer". é: uma
 374 coisa engraçada e contraditória. aparecer colocando a sua
 375 própria vida em risco. não só a minha mas, a minha e a da
 376 minha família também. hoje, graças a deus, que já se
 377 passaram quase um ano, eu tenho: prazer e tenho orgulho de
 378 dizer o que a gente fez...que foi bacana, de tá podendo viajar
 379 o Brasil e discutir, mas essa é uma realidade que vale a pena
 380 ser frisada. só tem aplausos porque: o resultado foram...foi
 381 do jeito que a gente imaginava. ainda bem.

Entrevistadora: 382 o Câmara ligada vai pro- seu primeiro intervalo. e o MV Bill
 383 não vai tá sozinho no próximo bloco não. a polícia vem aí.
 384 não perca.

MV Bill: 385 aí, meu deus.

Auditório: 386 (risos)

Parte 2: (26min07s)

MV Bill: 387 ei, ei...a todos os guerreiros e guerreiras da carteira
388 assinada...MV Bill está em casa.

MV Bill canta a música 'Soldado do morro' (6min49s)

MV Bill: 389 muita paz a todas as favelas do Brasil.

Auditório: 390 [(aplausos)]

MV Bill: 391 [valeu].

Entrevistadora: 392 esse é o Câmara Ligada, a câmara aberta para a juventude.
393 quem comanda o palco da TV Câmara hoje é MV Bill, da
394 Cidade de Deus, Rio de Janeiro.

Auditório 395 [(aplausos)]

Entrevistadora: 396 Bill, o que deseja, um menino, que vira um soldado do
397 tráfico?

MV Bill: 398 olha, é: esse desejo ele é...ele é variado, mas é: em muitos
399 casos...o que eu consegui perceber...que o desejo era uma
400 coisa simples...só... ser visto. somente isso. tem até uma
401 teoria, no livro, no Cabeça de Porco, do Eduardo Soares,
402 uma teoria que eu me identifico muito, na qual eu me
403 identifico muito por conta da minha infância...que é a do
404 jovem...que não consegue ser en- ser enxergado socialmente.
405 as pessoas passam por esse jovem... principalmente na zona
406 sul, lá do Rio de Janeiro, como se fosse aquele filme Ghost,
407 do outro lado da vida. passa por dentro da pessoa, sem
408 perceber. e esse moleque, ele acaba emergindo dessa sombra
409 de invisibilidade, quando ele mete a mão arma. cria um
410 sentimento, só que é um sentimento negativo de medo...em
411 nós mas cria um sentimento que passa a ser visível. então,
412 com esses trabalhos, sociais, que acontecem dentro desses
413 lugares, acho que são formas...de dar visibilidade a esse
414 jovem, sem que ele pegue numa arma. numa câmara de
415 vídeo, por exemplo, seria melhor.

Entrevistadora: 416 o clip do Soldado do morro, essa música que vocês tocaram
417 agora, teve uma repercussão muito ruim. você foi acusado
418 de apologia ao tráfico, e tudo. é: alguns anos depois, você
419 lança: Falcão, o menino do tráfico...os meninos do tráfico e
420 é...ovacionado. Fantástico, na Rede Globo. o que que
421 aconteceu do lançamento (2,0) do..do clip pro documentário,

422 sendo que você tava mostrando a mesma realidade, com os
423 mesmos personagens. o que que mudou?

424 olha é: a sua pergunta é sensacional porque: o documen-
425 o...Soldado do morro, especificamente, acho que: foi >o que

MV Bill: 426 deu início a tudo< foi a primeira música que nós pegamos, e
427 fomos...fazer esse vídeo clip do nosso jeito. nós levamos a
428 idéia pra gravadora, a gravadora não quis abraçar. mas
429 deixou o setor <jurídico> a nossa disposição, que eles
430 sabiam que a gente ia precisar...e fomos pras favelas. a gente
431 não queria pegar atores e dar armas na mão de atores. eu
432 queria ir no tráfico mesmo, dentro das favelas, como eu já
433 tinha entrado, por conta dos show que faço, da minha
434 história, posicionamento, ai fiz isso que eu falei...na resposta
435 anterior. de conversar e explicar o que eu tava fazendo. o
436 que me levou...acho que uma das coisas que me levou a:
437 fazer o documentário, foi quando eu cheguei com o vídeo
438 clip pronto...nas mesmas favelas pra apresentar. “olha, antes
439 de passar em qualquer, lugar quero mostrar, pro pessoal”.
440 quando eu cheguei lá, tipo oitenta por cento...das pessoas
441 que tinham participado...do Soldado do morro já não
442 existiam mais. ali eu vi que meu clip era importante, a minha
443 música também, mas era muito pequeno. diante...da questão
444 apresentada. ai a gente...descobriu a necessidade de se fazer
445 muito mais coisas.

Entrevistadora: 446 você ainda tá respondendo ao processo, de apologia ao
447 crime?

MV Bill: 448 [sim. (xxx) ouvi (xxx)
449 dizer no final do ano passado que parece...que tinha sido
450 arquivado. mas num sei como é que tá...num sei como é que
451 tá essa questão não.

Entrevistadora: 452 [(risos) espera que sim, né?

MV Bill: 453 pra quem acha...que o...Falcão e o Soldado do morro são
454 coisas diferente, é: tá redondamente enganado. é o
455 mesmo...material, é o mesmo trabalho. Aliás, foi um que
456 puxou: puxou o bonde pro outro. então, são todos trabalhos
457 todos conectados. o que fez a diferença...foi quando eu tava
458 sendo apo- acusado de apologia do crime...eu sabia que era
459 uma acusação...recheada de preconceitos, de racismo.
460 porque uma pessoa: de uma classe social diferente, outra cor
461 de pele, fizesse um vídeo clip como Soldado do morro,

462 aquilo deixaria de ser crime...e se transformaria em arte. daí
 463 eu fui pras mesmas emissoras que tavão me criticando na
 464 época...e disse que iria continuar. não em tom...desafiador de
 465 quem tem peito de aço, porque eu não tenho. mas no tom de
 466 quem não deve nada a ninguém. de quem não tá cometendo
 467 crime nenhum e só quer trazer mais uma contribuição
 468 importante a esse assunto.

Entrevistadora: 469 eu convido agora, Marina Maggesi, pra vir aqui pra frente,
 470 ela é che- foi chefe do serviço de investigação da delegacia
 471 de entorpecentes da polícia civil, e agora é deputada federal.
 472 muito bem-vinda...⁹deputada Marina⁹ (risos), antes da gente
 473 começar a conversar, eu queria que cê...cê visse aqui no..no
 474 nosso telão, alguns depoimentos sobre violência.

Video: Jailson Silva (observador de favelas); Luís Eduardo Soares (antropólogo); Michel Misse (professor doutor do núcleo de estudos da violência da UFRJ); Mariz (agente da polícia federal); Ivone Florence Kato (artista plástica); Paulo Marrayo (policia civil) – 8min34s

Jailson Silva: 475 nós temos uma preocupação grande, com a grande tragédia
 476 brasileira, no período atual que é...a: a...a violência...letal.
 477 né? no na- no ano...dos anos oitenta pra cá...triplicou o
 478 número de pessoas assassinadas nesse país. nós já temos
 479 quase cinquenta mil pessoas sendo assassinadas nesse país
 480 todos os anos=

Luís Eduardo: 481 =o Brasil se situa, tragicamente, como um dos campeões
 482 mundiais...da violência letal. da violência criminal letal. E
 483 essa violência...não se distribui de forma: aleatória,
 484 arbitrária...ou democrática e equitativa...há uma forte
 485 concentração, nesse processo=

Jailson Silva: 486 =são jovens, negros, né? mestiços, da periferia e das
 487 favelas=

Michel Misse: 488 =e entre dezesseis...e vinte e quatro anos. esses são...as
 489 principais vítimas da violência...mas também são aqueles
 490 que se encontram entre os principais autores da
 491 criminalidade violenta no Brasil=

Mariz 492 =esse fuzil é um m dezesseis. norte-americano, fabricado
 493 pela Colt..de uso, teoricamente, restrito apenas em situação
 494 de guerra..é uma arma militar.que tem outros parentes bem
 495 próximos, né? o já conhecido a r quinze...dos modelos
 496 da...da antiga...União Soviética, né? ou modelos orientais

497 como...o...o famoso já, a k quarenta e sete...a gente não
 498 costuma ver...em países que não estão em guerra...né? a
 499 polícia ou...a tropa legal...portando esse tipo de armamento
 500 na rua...o que ocorre, com uma certa freqüência, no estado
 501 do Rio de Janeiro, por exemplo=

Jailson Silva: 502 =é inconcebível...que nós tenhamos uma...Vieira Souto, por
 503 exemplo, apareça um garoto de fuzil...que a gente tenha na
 504 Atlântica, um garoto de fuzil...mas tá perfeitamente
 505 naturalizado na nossa sociedade...que no Chapéu
 Mangueira,
 506 que no Canta Galo, que na Babilônia, TE nha jovens de
 507 fuzis=

Mariz: 508 =né? isso é um cenário, até.de certa forma, surreal...a gente
 509 vê... esse tipo de equipamento na rua...sem que cause
 510 mais...maior estranheza. isso é...isso é um fato bastante
 511 curioso.a população do Rio de Janeiro já se acostumou com
 512 isso...coisa que não acontece em nenhum lugar do mundo=

Jailson Silva: 513 =então, que existe um quadro de guerra...que existe um
 514 quadro que a gente pode chamar de genocídio...que é uma
 515 ação...sistemática, regular...de um corpo do Estado...que é o
 516 aparato policial, principalmente...dirigido contra parcela...
 517 específica da população=

Luís. Eduardo: 518 =uma pesquisa realizada sobre os dados relativos de dois mil
 519 e três, demonstram que mais de sessenta e cinco por cento
 520 dos casos...é: são- são...poderiam ser definidos, ou
 521 configuram claramente e-xe-cu-ções...mui:tos tiros...pelas
 522 costas, tiros na cabeça...por trás...tiros na nuca=

Jailson Silva: 523 =todos os dias, dezesseis adolescentes entre quinze dezoito
 524 anos são assassinados nesse país=

Mariz: 525 =infelizmente, o que a gente vê hoje em dia...são..são armas
 526 desse tipo sendo utilizadas por criminosos comuns...o que
 527 gera uma intranquilidade enorme em áreas urbanas...são
 528 projéteis de alta velocidade. não é incomum em fuzis de
 529 assalto, temos um alcance letal...de mais de três mil
 530 metros...o que traria uma área de risco muito grande...em
 540 caso de confronto armados...em ambientes () povoados=

Ivone Kato: 541 =eu estava sentada exatamente nesse lugar, era uma noite
 542 muito quente..mais ou menos quinze pra meia noite...daí eu

543 fui pegar o...o...controle e virei assim. quando eu virei...já
 544 senti: assim...um impacto: terrível, né? o meu marido e meu
 545 filho, que tavão na sala, perceberam que tinha sido um
 546 tiro...e..e só fui...perceber que: era de: fuzil...lá na clínica
 547 Pinheiro Machado=

Jailson Silva: 548 =por que a violência tem aumentado cada vez mais no Rio
 549 de Janeiro, São Paulo, Recife e outras regiões mais? porque
 550 simplesmente o... pressuposto da ação da polícia...é deter o
 551 crime. e é deter o crime, é enfrentar o crime...pela violência
 552 como instrumento fundamental. então, é esse paradigma da
 553 guerra, esse paradigma bélico...que termina orientando a
 554 ação policial, que faz com que o policial...arrisque sua vida
 555 desnecessariamente, que faz com que elimine é: um
 556 criminoso...que poderia ser imobilizado e principalmente,
 557 gera...extremas conseqüências pra população da favela e
 558 uma sensação de insegurança absoluta pro conjunto da
 559 população da cidade=

Paulo Marrayo: 560 =o papel da polícia é servir e proteger. mas
 561 infelizmente...por questões até históricas, isso...esse sentido
 562 tem sido desvirtuado: abusivamente...com a vinda da...da
 563 família real pro...pro Brasil, né? em mil oitocentos e oito.
 564 mais propriamente pro Rio de Janeiro...dom João lançou
 565 mão...do que era então...o que fazia papel de polícia na
 566 época, eram...eram os chamados quadrilheiros, eram as
 567 pessoas que...eram responsáveis pela organização...da...da
 568 sociedade local, aqui no Rio de Janeiro, né? então, dom
 569 João, com o efetivo que ele trouxe...é: na corte, ele num
 570 dava conta...dos interesses de segurança...da corte, né? não
 571 mais da: da...dos cidadãos locais. então, ele pegou esses
 572 quadrilheiros, incorporou ao efetivo que ele trouxe de
 573 Portugal...que deu origem ao que é hoje a polícia civil, e em
 574 mil oitocentos e nove, ele criou a guarda real...que é a: hoje
 575 a po- a polícia militar. a partir daí, no nosso entendimento,
 576 se- surgiu a dicotomia. polícia de um lado, povo de um
 577 outro=

Michel Misse: 578 =são muitos os jovens...principalmente os jovens das
 579 camadas populares...né? que têm uma relação muito
 580 difícil...com órgãos do Estado...com a polícia, por exemplo=

Luís Eduardo: 581 =quem que a polícia seleciona...quando aborda...quando é:
 582 nu:m ônibus, por exemplo...faz alguma revista?...essa num é
 583 uma observação...impressionista...hoje um estudo empírico,

584 bastante sério e consistente e...nas análises, a partir de
 585 dados...coletados, verifica-se que...em geral, ou
 586 <predominantemente>, os escolhidos...são...aqueles
 587 personagens que: apresentam os
 588 estereótipos.estigmatizados na sociedade brasileira. >são os
 589 jovens, sexo masculino...negros e pobres<...esses são os
 590 selecionados. 9sobretudo9=

Michel Misse: 591 =você tem desigualdade de direitos...desigualdade de
 592 direitos civis...você tem uma parcela da população
 593 pequena...que tem acesso à justiça...que é respeitada pela
 594 polícia,e você tem uma outra parcela da população, que não
 595 tem acesso à justiça, e que não é respeitada pela polícia=

Luís Eduardo: 596 =ou seja, os princípios garantidos pela constituição, e as
 597 regras definidas pelas instituições democráticas, não são
 598 cumpridas,não são postas em prática, de forma adequada, e
 599 aqueles que têm acesso à justiça, continuam sendo os...os
 600 privilegiados. os outros pagam a conta, se submetem aos
 601 crimes todos de criminalização=

Michel Misse: 602 =são sub-cidadãos...ou cidadãos de segunda ou terceira
 603 classe, como se costuma dizer...né? e é exatamente nessa
 604 condição de exclusão social.em que eles se encontram...que
 605 eles também se tornam mais vulneráveis, à revolta...e...à
 606 reações...que podem ser...não necessariamente, mas que
 607 podem se tornar violentas=

Luís Eduardo: 608 =é: um dos...problemas mais graves...geradoras des-
 609 geradores dessa: tragédia, é o tráfico de armas e drogas. e o
 610 que que os jovens encontram lá, no tráfico?
 611 encontram...acesso a algum recurso material? também, mas
 612 isso: é mínimo. eles recebem do tráfico...acolhimento,
 613 reconhecimento, valorização. é: tanto que quando eles
 614 roubam...algum...dinheiro na esquina, eles se apressam a
 615 comprar...um tênis.mas não qualquer tênis. porque eles não
 616 buscam um calçado pra proteger os pés. eles buscam um
 617 tênis de..marca é o fetiche da integração da ascensão social.
 618 é o símbolo do pertencimento é: que é oposto da exclusão.

Entrevistadora: 619 deputada Marina Maggesi...senhora concorda com o que tá
 620 ali, quer comentar?

MarinaMaggesi: 621 eu concordo em parte, sabe? (tosse) eu acho que a gente
 622 perde muito tempo...falando de polícia. (1.5) da mesma que

623 a gente perde muito tempo, principalmente no Rio de
 624 Janeiro...falando de crime organizado. a conta da segurança
 625 pública colocada...aos pés da polícia...o incentivo da
 626 sociedade, principalmente, pra que nós prendêssemos e
 627 matássemos...foi que levou a esse estado de coisa que o Rio
 628 de Janeiro vive hoje. o modelo tá todo errado...a polícia é
 629 uma polícia miserável...que ganha oitocentos reais por
 630 mês...e que é corrupta...até por conta da vontade da maioria
 631 da sociedade que prefere encontrar um policial corrupto na
 632 esquina, que perca dez reais pra esse policial do que se
 633 cumpra a lei a polícia também é composta da sua maioria de
 634 negros e miseráveis, seja branco, amarelo, qualquer cor. e
 635 isso...só...é alimentado um conflito entre pobre e miserável.
 636 é jogar o policial contra a favela e a favela contra o policial,
 637 sabe? hoje eu posso te dizer, antes que cê me pergunte, eu
 638 sei que cê vai me perguntar. por que que eu larguei a polícia
 639 e por que que eu tô na política...eu te:inho dezessete anos
 640 de polícia...durante esses dezessete anos, eu trabalhei com
 641 tráfico de entorpecentes. eu sempre...é: eu fui seis vezes
 642 chefe de investigação na entorpecentes...fui chefe de
 643 inteligência da polícia civil do Rio...a polícia pra mim
 644 perdeu a graça, a partir do momento que eu não vi
 645 mais...aloz. eu: trabalhar com entorpecente parece uma
 646 coisa difícil, mas não é...é: a nível pessoal é até bem
 647 confortável porque quando você trabalha com homicídio,
 648 você trabalha com vítima, com parente de vítima com muita
 649 tristeza. quando você trabalha com seqüestro a mesma
 650 coisa...mas quando você trabalha com entorpecente, não.
 651 >você vai lá e prende o desgraça:do<, aquele cara que alicia
 652 os outros e que ganha dinheiro, enfim, você prende o
 653 demônio...a minha equipe é responsável pela prisão...dos
 654 maiores líderes...das facções criminosas. daqueles doze que
 655 foram mandados pra Catanduva, por exemplo, agora, oito
 656 foram presos pela minha equipe. Inclusive...o chefe do
 657 comando vermelho Marcos VP, que nós prendemos em
 658 Porto Alegre...graças a Deus não temos histórico de sangue,
 659 tortura e tenho respeito de todos eles. nunca fui ameaçada
 660 de morte...mas eu comecei a deixar de ser polícia...por
 661 deixar de gostar de prender...naquele incêndio do ônibus três
 662 cinco zero... quando aquela menina que a gente prendeu
 663 tinha treze anos de idade, nunca...num tinha uma...uma
 664 certidão de nascimento, era extremamente viciada em
 665 maconha, cocaína. vivia lá na periferia do tráfico, eu
 666 falei..."é isso que eu vim prender?...ou é isso que eu vou
 667 matar?" porque vinte anos matando e prendendo num
 668 chegou a lugar nenhum e >num vai chegar no Brasil< e toda

669 vez que eu viajo, com os garotos do Afro-reggae que eu
 670 tenho muito orgulho de- é:...e como da Cufa, que eu tenho
 671 muito orgulho de pensar como eles de bater cabeça mesmo
 672 pro trabalho deles. de respaldar tudo que eles fazem...eu
 673 quero ser a voz deles aqui, enfim...porque: >minha vida não
 674 tinha mais sentido< lá na polícia, entendeu? então, o que eu
 675 precisava era de voz, e de respaldo, e de ressonância. pra
 676 mostrar pro país...que em qualquer outro lugar, talvez São
 677 Paulo não, mas em qualquer outra capital, inclusive
 678 aqui...ainda dá tempo..ainda dá tempo de parar essa fábrica
 679 de monstros...que nós...alimentamos. seja no sistema
 680 penitenciário, que é um absurdo...seja nas ruas, entendeu?
 681 seja nas favelas, ou seja até na classe média, porque você vê
 682 o que a classe média tá fazendo hoje. e quando o Bill diz...e
 683 quando o...Luís Eduardo diz...que o jovem quer aparecer,
 684 que o jovem quer ter reconhecimento, isso é normal, em
 685 qualquer adolescente...o garotão de classe média começa a
 686 traficar, pra ele ser o ma-mais maneiro da escola. pra ele ter
 687 aquele monte de gente em torno dele, porque a insegurança
 688 na adolescência é muito grande. então, se a gente num ficar
 689 no foco certo, num ver que a culpa é nossa enquanto
 690 cidadãos, enquanto...sei lá, enquanto gente...vai ficar nessa
 691 coisa de polícia...e bandido polícia e bandido, a gente não
 692 vai chegar a lugar <ne-nhum>...então, o que me trouxe pra
 693 Brasília foi isso...é realmente como ele fala, como o Júnior
 694 do Afro-reggae fala, é disputar criança a criança, e
 695 chegar...com...com alternativas...verdadeiras. e não
 696 com...sabe? factóides e com..e com...demagogia, e de olhar
 697 pruma criança de treze anos, tudo bem. “ah incendiou várias
 698 pessoas”. só tem vítima..num tem algoz. eu num posso olhar
 699 pr`aquela pessoa e falar, “esse aqui é o algoz. tenho o prazer
 700 danado de botar ele na cadeia e fazer justiça...contra ele,
 701 entendeu? 9então, é isso9.

Entrevistadora: 702 vocês acham que a sociedade tá insensível?

Auditório: 703 [(aplausos)]

Entrevistadora: 704 o Jail- o Jailson da ong Observatório de favelas, ele cita
 705 vários lugares da classe alta do Rio de Janeiro, onde é
 706 impossível você ver um menino com um fuzil na mão. e cita
 707 vários outros onde: é comum essa imagem e a sociedade...já
 708 se acostumou com isso. vocês acham que a sociedade tá
 709 insensível...pra tudo isso?

MV Bill: 710 olha-no meu caso acho que: o que tá causando também não
 711 é: uma insensibilização...da sociedade. acho que o medo...o

712 medo de descobrir que aquelas balas...de fuzil que foi
 713 mostrada ali, que fura parede, inclusive...é: o medo dessas
 714 balas chega até o asfalto, chegou...porque: as balas
 715 começaram atravessar os-os muros das casas de dentro das
 716 favelas, e começaram a atingir...as casas mais nobres na
 717 Vieira Souto, na zona sul do Rio de Janeiro. é que
 718 infelizmente, como eu já havia dito, uma parte só da
 719 população ganha importância na mídia. porque os barracos
 720 que são furados dentro do morro, num viram notícia...só...o
 721 final do trajeto da bala...e o que aconteceu antes não tem a
 722 menor importância, assim...e pra fechar, eu
 723 gostaria de fechar em cima da fala da da... da Marina, que
 724 eu nunca tive oportunidade de dizer isso pra ela, logo após a
 725 no- a exibição do documentário na televisão, que acho que
 726 foi no dia seguinte, saiu no jornal O Globo, uma declaração
 727 sua...que passou a me nortear...esse ano inteiro...em muitas
 728 palestras que eu fiz pelo Brasil inteiro, eu terminei com a
 729 com a sua frase, que eu acho que é uma frase muito
 730 emblemática porque vem de você uma policial que: já foi:
 731 muito: muito- já botou muito medo dentro da Cidade de
 732 Deus, inclusive ni mim, quando eu era pequeno também.

MarinaMaggesi: 733 [(risos)

MV Bill: 734 [era muito
 735 conhecida como Katy Marrone já falei.

MarinaMaggesi: 736 ele já foi pequeno. ele já foi pequeno. (risos)

MV Bill: 737 e: mas, assim- é- é muito bom...ver, assim, é: essas suas
 738 falas atuais. ver o que te tro- te trouxe pra política, e o seu
 739 fechamento. quando: acabou de passar o fal- o Falcão...eu
 740 senti, assim, que muitos jornalistas queria ir em cima de
 741 você...pra criar justamente o conflito, e a gente ficar preso
 742 num- no que você saiu. >bandido, polícia, bandido, polícia<
 743 e você deu uma declaração que foi muito feliz e muito
 744 sensacional. você disse que vo- falou dos seus anos de
 745 polícia, e você disse que...á cansada...de fazer esse trabalho.
 746 e que a solução não é mais...matar o bandido...mas impedir
 747 que ele nasça e isso: passou a ser..a minha corrente, porque
 748 é...é isso que a gente tem feito a todo momento.

Entrevistadora: 749 nós-

Auditório: 750 [(aplausos)

Entrevistadora: 751 [nós vamos pra mais um intervalo. e você fica ligado
752 no Câmara Ligada.

Parte 3: (24min)

MV Bill canta a música 'O bagulho é doido' (4min55s)

Auditório: 753 (aplausos)

MV Bill: 754 [vale:u

Entrevistadora: 755 esse é o Câmara ligada, a câmara aberta para a juventude. só
756 Deus pode me julgar, esse é o tema do programa de hoje, e
757 também é uma música do MV Bill, o mensageiro da
758 verdade. também tá aqui com a gente, a deputada federal do
759 primeiro mandato, Marina Maggesi...coordenadora de
760 inteligência da polícia civil...do Rio de Janeiro.

Auditório: 761 [(aplausos)

Entrevistadora: 762 eu passo a palavra agora, a galera...do projeto de música do
763 Varjão, e também do Instituto de ensino superior de Brasília.

Auditório: 764 [(aplausos

Entrevistadora: 765 [quem...
766 tá com o microfo:ne?

Espectadora 4: 767 é: eu sou a Gabriele, do lesb, Instituto...ºde edu-º de
768 educação superior de Brasília. e: eu queria fazer uma
769 pergunta...ºaquiº. é: o que o go- o que parte do governo faz,
770 taí pra todo mundo ver, né? nos noticiários, tal...mas, eu
771 queria saber uma coisa, porque enquanto...o governo faz
772 isso...a: parte da: da população brasileira, fica à margem, da
773 sociedade, fica à margem de toda essa situação. então...é:
774 essa situação leva inclusive, a...a tragédias como a que
775 aconteceu com a criança, de seis anos, essa semana...né? e: o
776 que mais choca, assim, é que...muita gente já não liga mais,
777 já não não se choca com fatos como esse que aconteceu com
778 essa criança...então, eu queria saber, qual é o seu sentimento,
779 MV Bill...é: em relação ao governo, e se essa situação ainda
780 é...ainda tem como ser é:...ainda é...isso. ainda tem como
781 se:r,

MVBill: 782 [revertida?

Espectadora 4: 783 revertida.

MV Bill 784 olha, é: eu acho que: a vida, de uma forma geral, acho que tá
785 banalizada. e: casos, como esse que você citou, tem
786 acontecido em vários lugares, como eu já falei também...e
787 num ganhou visibilidade. o fato é que vi- falta...muitas
788 políticas públicas nesses lugares. é: como a demanda é muito
789 grande, falta vontade política, >não dá pra generalizar, que
790 eu não gosto de generalizar pra também<...que eu não gosto
791 que façam isso comigo. mas existe:m
792 pouquíssimos...políticos, na minha opinião, que têm seus
793 mandatos voltados de verdade pra essas questões. questões
794 mais emergenciais. então...a gente tem que cobrar...dos
795 governos, dos políticos, federal, municipal, estadual...porque
796 é obrigação deles é fazer isso. >quando o político faz isso ne
797 que ele é um cara bonzinho, que ele é legal pra caramba< é
798 obrigação...infelizmente >quem faz acaba sendo destacado
799 porque tem muitos outros que não fazem<...eu acho que tem
800 que cobrar sim...mas o principal é cobrar, também sendo
801 participativo. logo após a exibição do documentário a gente
802 teve...aqui em Brasília, pra entregar pro presidente é: uma
803 cópia do do documentário e uma cópia do livro...e vir pra
804 cobrar. num foi pra tirar foto. “presidente, o senhor tá
805 fazendo alguma coisa? o documentário acabou de mostrar
806 que a gente precisa fazer muito mais”. então, eu num vim só
807 pra cobrar, eu vim pra me botar a disposição, também.
808 eu...toda a Cufa, pra no que a gente puder ser participativo, a
809 gente tá presente. então, é: cobrar, mas cobrar...fazendo. e se
810 aliar àqueles que têm seus mandatos voltados pra isso e que
811 tão a fim de fazer uma política séria.

Entrevistadora: 812 e depois? o que aconteceu? depois dessa reunião que o
813 presidente Lula te recebeu com onze ministros, eles
814 prometeram criar projetos pra juventude da periferia?
815 alguma coisa foi feita? alguma coisa saiu do papel?

MV Bill: 816 bom, a gente, nessa primeira reunião, ele...delegou uma
817 reunião com...os ministros...e nessa reunião, a gente fez,
818 mais ou menos, o que a gente tá fazendo aqui...deixamos
819 que: os ministros fizessem perguntas, pra mim e pra
820 Celso...e nós respondemos todas as perguntas, de quais
821 foram as dificuldades e: depois, de um certo momento, >a
822 gente parou de responder, e começamos a cobrar<. “precisa
823 fazer isso, isso e isso”. a área de educação, é uma área que a
824 gente acha mais carente...a gente entende...esse tipo de

825 de...invasão, no bom sentido, uma forma de combater a
 826 violência...mas combatendo d`uma d`uma forma, mas sem
 827 levar mais violência pra esses lugares, e a gente fica a
 828 disposição pra...servir de de de de de: interlocutor. dessa
 829 relação, pra faci- de facilitador, dessa relação e indicamos
 830 muitas outras organizações, ligadas a nós ou não...que tão
 831 trabalhando dessa mesma forma no Brasil inteiro. alguns
 832 avanços já aconteceram, como os pontos de cultu:ra, é: a
 833 expansão do prouni, projovem, novos projetos que surgiram
 834 de outras parcerias, independente com as minhas, mas
 835 sempre que eu encontro com alguém do governo federal,
 836 inclusive com o próprio presidente, digo “presidente, sei que
 837 tá sendo...muitas coisas tão sendo trabalhadas, mas tem que
 838 fazer mais”. então, a nossa cobrança é incansável...e a nossa
 839 participação também.

Marina Maggesi: 840 oi. deixa eu...deixa eu....posso ()

Entrevistadora: 841 [claro...pode comentar.

Marina Maggesi 842 te:rminar? porque eu gostei muito da pergunta dela, e esse é
 843 um tema...que tá muito: né? o pessoal, principalmente lá no
 844 Rio, tá muito revoltado...com esse crime. é: todo mundo
 845 chora, todo mundo me liga, pessoa:s das mais
 46 variadas...categorias, enfim. porque uma criança ser
 847 arrastada por sete quilômetros...e quatro bairros...e: e ser
 848 esfolada viva...de novo, eu vou dizer pra vocês. eu vou
 849 causar polê:mica...não estou defendendo, não estou
 850 justificando. mas a verdade, o foco é que a gente nunca pode
 851 perder. quem fez isso com essas duas crianças?...tão pre:sos,
 852 já. um moleque de dezoito e um moleque de dezesseis...e
 853 segundo eles...roubaram o carro...e- e na paranóia de sair
 854 fora, doidão...carregaram a criança que tava amarrada no
 855 cinto, no banco de trás...um monte de gente perseguindo...e
 856 eles achando que tavão sendo perseguidos. eles
 857 abandonaram o carro...e fugiram. <eles estavam com uma
 858 pistola de brinquedo>. (4.0) eles não foram roubar carro.
 859 eles não foram matar ninguém. eles foram arrumar dinhe:iro
 860 líquido, liquidez. roubar o que tinha dentro do carro e sair
 861 fora. foi uma grande tragédia...AGORA, os políticos e a
 862 sociedade começa com quê?...vamos diminuir a maior idade
 863 penal pra dezesseis anos...que é pro garoto, que também tá
 864 preso, num ficar três anos preso, ficar...quarenta. sabe
 865 quantos dele...deles...como ele, tem lá, no Rio? >tem pra-
 866 quase um milhão< e nasce...um montão deles todo dia como,
 867 ele falou. e aí nós vamos passar agora, já passamos, cê

868 abre...todos os jornais de hoje, só se discute isso. vamos
869 diminuir...a maioridade penal...como se isso fosse resolver
870 alguma coisa.

Auditório: 871 [(aplausos)]

Entrevistadora: 872 pode falar, próxima pergunta.

Espectador 5: 873 o meu nome é Fábio, Sérgio, e: sou estudante do direito no
874 lesb. eu quero, primeiramente, parabenizar essas duas
875 figuras que...admiro demais. conheço o trabalho deles...e:
876 parabenizo eles, po po pelo trabalho que eles fazem...e a
877 coragem que eles têm, né? e acima disso, a honestidade, que
878 eles têm, no trabalho que eles fazem. bem, eu sei que que a
879 gênese do do da: da violência, é difícil a gente...encontrar.
880 num é? a demanda da violência é muito maior que a oferta
881 da solução. queri- queria fazer uma pergunta pra deputada.
882 eu sei que: que pra resolver isso precisa de iniciativa...né?
883 uma grande iniciativa. a gente precisa, aí de um êxodo, aí
884 desse dessa violência, a gente precisa de vários Moisés, né?
885 pra resolver...essa questão da violência que não é só...nas
886 favelas, né? existe uma grande discriminação com relação às
887 favelas. eu acho que nas favelas existem...pessoas boas,
889 pessoas ruins, assim como em todo...patamar da da vida e da
890 sociedade, também existem. e existem também vários tipos
891 de violência, como a violência no la:r, contra a mulhe:r,
892 contra a criança, etc e como já disse, é difícil de diagnosticar
893 a gênese da violência. mas, em suma, pergunto pra
894 deputada...qual é...a solução, ou, pelo menos partindo da
895 senhora, o que que a senhora tem, pra oferecer, ao
896 estado...pra ser resolvido, um pouquinho, aí, dessa
897 violência?

Marina Maggesi 900 eu não acredito em uma solução, né? que são várias, acho
901 que cada local é um local, acho que cada estado é um estado.
902 acho que não existe uma regra geral...o que eu tenho a
903 oferecer, é a minha experiência, né? é o...é o...respaldo que
904 eu trago pelo meu trabalho. isso ninguém pode levantar e:
905 e...duvido. nem na câmara, nem no senado, nem em lugar
906 nenhum alguém dizer que conhece mais de violência do que
907 eu, porque eu tive dentro do problema...e conheço os dois
908 lados do problema. agora eu acho sim...que...se num sair da
909 favela, num sai de lugar nenhum. por isso eu acredito no
910 movimento deles. porque eu vejo, há muitos anos,
911 mesmo:...políticos bem intencionados, projetos maravilhosos
912 pra favela tal. num interessa. num serve pra favela. num

913 cabe no no no dia a dia da favela. então, ninguém vai lá e diz
 914 assim, “meu irmão, o que que a favela precisa de verdade?”,
 915 entendeu? “ah, eu vou fazer aqui, eu vou trazer pra cá três
 916 agências do- da caixa econômica, pra favela”. pra quê?...aí,
 917 inaugura, com banda e o cacete...você vai lá na favela...a
 918 maioria não tem certidão de nascimento, no século vinte e
 919 um. quando Tim Lopes foi assassinado, lá no Rio...o
 920 governo na época, colocou, um trailer do isp na porta da
 921 Vila Cruzeiro, que foi a favela onde ele foi morto, só pra que
 922 as pessoas pudessem tirar carteira de identidade. a fila foi de
 923 mais de três quilômetros. então, que que aconteceu? o
 924 fantástico foi lá, filmou, soltaram um monte de balãozinho
 925 e...nunca mais voltaram...então, são pro- problemas muito
 926 básicos que, quem sabe são eles. quem sabe é Cufa, quem
 927 sabe é observatório de favela, é nós no morro, é a-fro-
 928 reggae, tá me entendendo? então, eles é que tem que ser
 929 consultados. eles são os grandes técnicos, porque eles
 930 sofrem como o: o Luís Eduardo falou muito bem, eles são as
 931 vítimas e os algozes, entendeu? ao mesmo tempo
 932 eles...promovem a violência, mas são fruto da violência...que
 933 jogam em cima deles todo dia.

Entrevistadora: 934 pergunta?

Espectadora 6: 937 meu nome é Priscila, sou estudante do ie:sb, e a minha
 938 pergunta é direcionada a MV Bill, como a deputada Marina
 940 tocou no assunto da: diminuição da maior idade penal, hoje
 941 existem vários projetos de emenda à constituição, tramitando
 942 no congresso, eu quero saber a opinião...sua sobre...se...isso
 943 seria um ponto...favorável, positivo. qual é a sua opinião
 944 sobre esse assunto?

MV Bill: 945 bem, se a deputada quiser voltar depois...pra complementar,
 946 ou até discordar de alguma coisa. acredito que não. mas é:
 947 eu acho que: é dentro do que a gente já tá falando, desde o
 948 início do programa. acho que: parece que procurar soluções
 949 desesperadas, imediatista é mais fácil do que fazer cumprir
 950 as que já existem. como por exemplo, () o estatuto da
 951 criança e do adolescente. se o estatuto fosse cumprido, por
 952 exemplo, muitas dessas crianças, muitos desses jovens,
 953 muitos desses malucos que tão encontrando caminho no
 954 tráfico, na droga, na violência...poderiam tá sendo assistido
 955 de uma outra maneira. quando isso não acontece, aí: começa
 956 a correr pras...coisas...que eu considero até desesperada,
 957 nesse caso. é, nesses lugares, onde a Marina acabou de citar,
 958 onde num chegam as coisas, onde são um bando de

960 miseráveis, que não consegue nem ter...a certidão de
 961 nascimento, que às vezes vai tirar com mais de- depois da
 962 maior idade. como é: tratar essas pessoas...como: marginais
 963 ou como responsáveis pela sua condição social ou pelos
 964 caminhos que tomaram a partir dos dezesseis? fazer isso
 965 agora, acho que é daqui há dois anos a gente tá voltando, pra
 966 diminuir pra catorze, depois pra nove, num lugar onde as
 967 pessoas já nascem...praticamente condenadas, é: >pegar todo
 968 mundo e jogar dentro da cadeia, como se isso fosse a
 969 solução<. eu não acredito nisso como solução...e volto a
 970 lembrar é: são...poucos políticos que acabam cami- cai-
 971 são...políticos que acabam caindo por esse caminho, que
 972 acabam fazendo dessa uma bandeira, mas uma bandeira que
 973 acaba atingindo e sendo boa somente pra eles, porque seus
 974 filhos estudam em colégios particulares, seus filhos estudam
 975 em escolas boas, não vão pra pra- não tem o tráfico de
 976 drogas aliciando, como opção. tem casos isolados de de
 977 jovem que tá de de de- do meio da da classe média e se
 978 envolve com favelado, se envolve com tráfico de droga, mas
 979 não é a maioria. eles acabam tendo uma garantia. agora, com
 980 o filho dos outros...é esse...o único caminho a tomar. é o
 981 caminho da da violência, o caminho da da diminuição da
 982 maioridade penal, que são caminhos pra mim que: não vão
 983 trazer contribuições significativas pro Brasil. acho que o que
 984 vai contribuir mesmo, é botar essa molecada dentro da
 985 escola. ouvi falar muito...de educação durante o ano inteiro,
 986 vou continuar falando, porque pra mim esse é o caminho de
 987 de uma das soluções do Brasil. uma das soluções...do do- da
 988 quantidade de enorme de jovens que tão: envolvidos com a
 989 criminalidade.

Auditório: 990 (aplausos)

Espectadora 7 991 bem, eu me chamo Karen, sou do iesb, e: eu
 992 queria...salientar o: que MV Bill, falou a respeito da
 993 educação, só que com um porém...diante da situação
 994 brasileira, das favelas, e não das favelas do:...do país em si.
 995 eu acho que a educação é importante, mas a inclusão social,
 996 você investir na família é muito...melhor e maior. porque
 997 não adianta você...trabalhar, ou coloca a criança na escola,
 998 deixa ela lá o dia to:do, tá. e: como é que o- e como é que
 999 você vai gerar emprego, você vai gerar...saúde, vai gerar
 1000 outros projetos que trabalhe com a família? um pai
 1001 desempregado, uma mãe desempregada, a gente vê aqui em
 1002 Brasília, o que que a gente mais vê aqui nos sinais...são
 1003 crianças...fazendo malabarismo, vendendo balinha...um

1004 truca- em troca de um tostão, né? e: a- o papel dos pais,
 1005 tariam ali; o quê? pra...tá guardando essas crianças, mas
 1006 eles também não têm emprego. acho que tem que...moldar
 1007 tudo. e: outra questão que eu gostaria de conver- de
 1008 perguntar pra...doutora Marina...deputada, como deputada,
 1009 inserida nesse mundo político, trabalhando com política
 1010 pública, qual a política pública que será adotada...quanto à
 1011 segurança no Brasil? tô dizendo no modo...não no modo
 1012 imediatista que tem sido tomado...com essa segurança
 1013 nacional, mas uma política...de segurança a tempo, capaz
 1014 não de sanar...mas, pelo menos, melhorar...as crises de
 1015 violência no Brasil, atualmente.

Marina Maggesi: 1016 pois é,

MV Bill: 1017 [Marina, posso ir...>no comentário dela rapidinho<? vou
 1018 ser bem rápido.

Marina Maggesi: 1019 [ºpodeº.

MV Bill: 1020 é: quando eu digo, é: eu falei de- de educação de uma
 1021 forma bem específica agora, mas no início...eu disse: da
 1022 amplitude que essa palavra pode ter. porque num
 1023 adianta...força:r a educação somente pra esse jovem. tem
 1024 que ser mudado tudo que acontece ao re:dor desse jovem.
 1025 passa pela família também. até porque é: passou na minha
 1026 fala aqui. dizendo que a maioria desses jovens são negros,
 1027 são pobres e de famílias desestruturadas. então, trazer
 1028 educação pra esse garoto, educação pros pais...dar
 1029 condições dos pais manterem esse: esse jovem dentro da
 1030 escola, talvez seja um processo muito longo...que a gente
 1031 não consiga fazer imediatamente. mas acho que de
 1032 imediato, pegar esse jovem, tirar ele da rua, tirar do
 1033 ócio...botar ele pra estudar e ocupar todo o espaço dele com
 1034 outras coisas positivas, é uma experiência que eu tenho me
 1035 envolvido há muito tempo, e já tenho visto: resultados
 1036 muitos positivos.

Marina Maggesi 1037 pois é, é: eu acho que o meu papel aqui, como eu já disse, o
 1038 que eu vim fazer, né? na verdade, eu vim falar. eu
 1039 vi:m...quer dizer, abrir a consciência das pessoas. eu
 1040 consegui fazer isso no Rio de Janeiro. sempre indo na
 1041 contra mão, é: do que as autoridades fala:vam e do que os-
 1042 e do que o governo fala:va. eu fui muito perseguida por
 1043 isso no meu- no meu trabalho. eu respondi à várias
 1044 sindicâ:ncias...eu perdi cargos. mas eu sempre consegui

1045 cumprir o meu trabalho, da maneira melhor possível,
 1046 graças a deus. e aqui, né? eu vou ter muito mais voz. e eu
 1047 vou ter muito mais...é: ressonância...tô brigando, por uma
 1048 vaga...de titular, na comissão de segurança pública e crime
 1049 organizado, da câmara. porque eu acho, que como eu falei,
 1050 >eu duvido que alguém conheça mais isso do que eu<. mas
 1051 o que eu quero fazer ali:...é subverte:r...entendeu?
 1052 subverter...mesmo o pensamento retrógrado...de quem
 1053 tá...fingindo, brincando, de fazer segurança pública nesse
 1054 país. porque a gente tá brincando. porque ver a força
 1055 nacional de segurança...nas fronteiras do Rio de Janeiro, eu
 1056 vou contar pra vocês...essa força nacional de segurança,
 1057 foram policiais retirados de vários estados...com uma
 1058 realidade completamente diferente do Rio de Janeiro,
 1059 porque o bagulho lá é doido, como diz o Bill...foram pra
 1060 lá...foram treinados pelo bope, que é o batalhão de
 1061 operações especiais da polícia militar. pela core, que é a
 1062 coordenadoria de recursos especiais da polícia civil...foram
 1063 treinados numa favela que NÃO tem tráfico...porque eu
 1064 quero- quero ve:r é entrar numa cdd, pra treinar, por
 1065 exemplo, tá me entendendo?

Entrevistadora: 1066 [cidade de deus.

Marina Maggesi: 1067 [tão treinando lá...o
 1068 bope tem uma favelinha lá em Tavares Bastos, que tudo
 1069 que eles fazem é ali, porque não tem tráfico. então, eles
 1070 levam lá, mine:iro, goia:no, num sei quê, tudo pra lá...agora
 1071 eles voltam pro Rio de Janeiro ganhando cinco mil
 1072 reais...e os policiais do Rio ganham mil...que treinaram
 1073 eles?...e aí eles vão lá pra fronteira, fingir que tão
 1074 revistando carro...é factóide...eu vi outro dia um um (riso)
 1075 jornalista dizer assim: “essa tropa: essa- essa força nacional
 1076 desfila tanto pra lá e pra cá, que daqui a pouco vai ter uma
 1077 rainha da bateri:a” (risos)...e aí, se apresenta como se
 1078 alguma coisa tivesse sendo fei-ta...e aí, quando a criança é
 1079 arrasta:da, quando os crimes horrorosos
 1080 acontecem...<vamos rever a maioria penal>, e a gente
 1081 vo:lta pra essa discussão ridícula. uma coisa que eu: fiquei
 1082 pensando aqui quando cê tava falando sobre educação...e
 1083 sobre essa generalização da educação, que o Bill já falou
 1084 que num é educação de banco de escola só, é uma coisa
 1085 muito ampla. na minha época...existia uma matéria-
 1086 primeiro tinha uma matéria que era: aquela da ditadura que
 1087 era moral e cívica, né? que era um negócio pra ti...mas
 1088 depois na faculdade quando eu comece:i e eu fiz
 1089 jornalismo...é: a gente tinha: uma matéria chamada

1090 organização social...e política brasileira...eu gostava muito
 1091 dessa matéria...não era uma matéria dada por pro- tinha
 1092 professores que acabaram de vir do exílio e tudo, eu acho
 1093 que a gente devia brigar por a- pela volta dessa matéria.
 1094 porque num- a maioria aqui duvido que sabe que que a
 1095 câmara dos deputados faz, que que faz um deputado? cês
 1096 sabem?...por que que eu tô aqui ganhando esse dinheirão
 1097 todo? qual é o- qual é o- o que que vocês vão cobrar de
 1098 mim? qual é o jeito que vocês têm de cobrar de mim?...e o
 1099 senado, serve pra quê?...o senador é o quê? é um é um
 1100 deputado de luxo...né? tá um- um grau a mais. o que- pra
 1101 que servem as comissõ:es? o que que é uma comissão de
 1102 de- de justiça...e constituição da câmara?...que que ela
 1103 manda na sua vida? são quinhentos e treze...eu sou uma
 1104 dos quinhentos e treze que de- que que decidem a vida de
 1105 cento e vinte milhões de brasileiros e vocês não fazem a
 1106 mínima idéia do que seja isso...fica só no político corrupto,
 1107 fica só no policial agressivo, fica só no bandido
 1108 sanguinário.

Entrevistadora: 1109 se você quer saber a resposta...dessas perguntas todas que a
 1110 deputada fez. entra na página www, ponto câmara, ponto
 1111 gov, ponto br, e se informa, sobre a própria câmara, e sobre
 1112 o seu deputado. se liga no Câmara ligada.

Auditório: 1113 (aplausos)

Parte 4: (34min55s)

MV Bill canta a música 'Só Deus pode me julgar' (6min43s)

Auditório: 1115 (aplausos)

Entrevistadora: 1116 esse é o Câmara Ligada, a câmara aberta para a juventude.
 1117 no auditório da tv câmara, MV Bill, o mensageiro da
 1118 verdade,

Auditório: 1119 [(aplausos)]

Entrevistadora: 1120 e a deputada federal, Ma:rina Maggesi,

Auditório: 1121 [(aplausos)]

Entrevistadora: 1122 [deputada- (3.5)]

Auditório: 1123 [(aplausos)]

Entrevistadora: 1124 deputada de primeiro mandato, e também coordenadora de
1125 inteligência da polícia civil do Rio de Janeiro. agora nós
1126 vamos assistir mais uma reportagem.

Video: Ana Chalub (repórter); Paulo Marrayo (policial civil); Michel Misse (professor doutor do Instituto de estudos da Violência da UFRJ); Luís Eduardo Soares (antropólogo) – (5min13s)

Ana Chalub: 1127 a violência das ruas entra todos os dias nas nossas casa
1128 pelos jornais, pela tevê: e pelas revistas...mas você pode
1129 fazer alguma coisa pra mudar toda essa situação. quer saber
1130 como?

Paulo Marrayo: 1131 teríamos que passar por mu-danças sérias estruturas. não só
1132 das instituições policiais, como também da sociedade como
1134 um todo. a pe- a sociedade tem que cobrar essa- essa
1135 reaproximação, e ela, sociedade, se aproximar do policial.
1136 senão, essa distância não vai diminuir nunca. nós, das
1137 entidades policiais civis, temos essa missão...árdua, diga-se
1138 de passagem...e por parte da soci- da sociedade de um
1139 modo geral, a gente pede que se rea- que se reaproxime da
1140 polícia. acredite na polícia. porque...pesquisas demonstram
1141 que setenta por cento do efetivo policial é honesto e
1142 cumpridor dos seus deveres. esses trinta por cento, tem que
1143 ser extirpados da instituição=

Michel Misse 1144 =é preciso...que nós é: consideremos que o estado
1145 brasileiro é o nosso estado...que nós o controlemos...nessa
1146 área de segurança pública, por exemplo, se você não
1147 denuncia...num é? o o- o corrupto, se você não denuncia o
1148 crimino:so, se você não aceita servir de testemunha, num
1149 é? se você não contribui para a elucidação de um- de um
1150 crime, num é? como é que você pode querer...que esse
1151 crime seja esclarecido e seu ator- o seu autor punido? o
1152 estado: e- ele fica:...mambembe, ele não consegue sozinho,
1153 num é? sem os cidadãos, num é? é: resolver esse problema.
1154 nós precisamos assumir...a nossa parcela, num é?

1155 de...participação, é: não apenas na sociedade, como no
 1156 estado. >há muita confusão quando se fala em< cidadão...a
 1160 pessoa pensa que cidadão é alguém que só está na
 1161 sociedade. não...cidadão é...um participante do estado, por
 1162 definição=

Luís Eduardo: 1163 =o fato é que...nós só vamos mudar essa realidade, se nós
 1164 agirmos, no campo no qual se tomam as decisões, a
 1165 respeito de tudo isso=

Michel Misse: 1166 =a única forma...de você busca:r soluções pra esse- pra
 1167 esses problemas...pra todos os problemas...é...através da
 1168 política. ah: não há outra forma=

Luís Eduardo: 1169 =nós...de- demos um tiro no pé sempre que...votamos nulo.
 1170 nós demos ou daremos um tiro no pé é: agiremos contra
 1171 nossa própria é- disposição, contra nosso próprio interesse
 1172 se nós lavarmos as mãos e dissermos “todos os políticos
 1173 são iguais, são ladrões, então não me interessa por isso,
 1174 isso é uma palhaçada”=

Michel Misse: 1175 =os políticos se apresentam na sociedade, e a sociedade é
 1176 uma sociedade desigual, é uma sociedade cheia de
 1177 problemas, né? e: onde também existe muita
 1178 malandragem, existe muita corrupção. então, isso também
 1179 se transfere...para:...o mundo político, né? não é
 1180 possível...que seja diferente. nós vivemos, um período
 1181 hoje...em que há muita: desespera:nça, descrença na
 1182 política, num é? e isso te:m servido pra muitos jovens é:
 1183 dizerem que: é: o caminho da política é- não não interessa
 1184 mais, não serve pra nada.=

Luís Eduardo: 1185 =ora bolas, se fizermos isso, nós vamos tá renunciando a
 1186 nossa capacidade de intervir, de selecionar. de escolher
 1187 aquelas pessoas que não sejam justamente corruptas e
 1188 comprometidas com tudo isso, aquelas pessoas com as
 1189 quais nós nos identifiquemos...e se nós não estamos
 1190 satisfeitos com os políticos, então que nós sejamos
 1191 políticos.=

Michel Misse 1192 =procurem levar para a política, uma nova concepção. uma
 1193 concepção mais igualitária, uma concepção
 1194 mais...moderna, num é? menos...ligada ao Brasil do
 1195 passado, menos ligada à malandragem, menos ligada a- ao
 1196 jeitinho, num é? e e portanto, uma concepção
 1197 mais...universalista, mais moderna, que também vai ter
 1198 seus problemas, mas vai ter muito menos problemas, do
 1199 que...esse- essa política tradicional. que ai:nda sobrevive no
 1200 Brasil.=

Luís Eduardo: 1201 =esse jovem que tá em casa que diz, “não confio nos
 1202 políticos”, pois- meu amigo, minha amiga, você que- não
 1203 gosta, não confia nos políticos, na próxima eleição vo:cê se
 1204 candidate...se réu:na com os amigos, interfira no debate
 1205 político. debate político... vai acabar tendo que passar por
 1206 partido. se aproxime de um, ou de outro partido... o- num
 1207 importa. importa é que você compreenda que além...da
 1208 ação social que você pode desenvolver, você tem de buscar
 1209 conexões com a política, com os representantes, nas
 1210 diversas áreas. busque contato com os deputados do seu
 1211 esta:do, daqueles que- os vereadores da sua cidade...pe:ça a
 1212 eles pra- pra virem pra reuniões. cobre, fa-ça...alguma coisa
 1213 no sentido de <aproximar> a sociedade da
 1214 política...portanto, é muito importante que nós...é- sem
 1215 desqualificar, em nenhum momento, a: importância da-
 1216 >ºdo movimento social, da nossa participação na
 1217 sociedadeº<, que nós valorizemos a política. levando a
 1218 sério, não só o voto, mas pe:rmanentemente a nossa relação
 1219 com o representante, com os partidos, com os
 1220 representantes, mesmo que nós não gostemos disso. até pra
 1221 que isso seja uma coisa diferente, que um dia...mereça o
 1222 nosso orgulho.

Entrevistadora: 1223 Bill, deputada, devem tá loucos pra comentar tudo isso,
 1224 mas como temos muitas perguntas, vou pedir pra vocês
 1225 comentarem a- a reporta:gem durante as respostas, tá bom?
 1226 passo a palavra pra você, então.

Espectador 9: 1227 oi:, boa tarde pra todos. meu nome é Wesley...eu faço parte
 1228 dum programa superação jovem de qual também, é: apóia

1229 muito na educação. eu quero parabenizar você...por isso. e
 1230 a minha pergunta...é pra você MV Bill. é: o que você
 1231 acha...co-mo a: polícia po- deve atuar na favela? porque na
 1232 música morro do asfalto, você fala: é: sobre a polícia que,
 1233 ao invés de levar proteção...é: invade a favela, mata:ndo,
 1234 tipo viu na mão. ºe ele vai continuar aquiº.

MV Bill

1235 tá. bom, na verdade:, as minhas visões, dentro da música, é
 1236 uma visão totalmente generalizada. porque eu trabalho com
 1237 aquilo que afeta as pessoas. tô trabalhando com a:...com a
 1238 reclamação local. mas é:...eu num sei dizer, de que
 1239 forma...a polícia deveria entrar nesses lugares. >a uma- a
 1240 única coisa- a única certeza que eu tenho<...é que a
 1241 mane:ira que entra, que hoje...não é a maneira correta. e
 1242 dentro dessa: de tua pergu:nta... pediria até a Marina, que
 1243 eu já ouvi ela falando sobre isso, eu gostaria que ela
 1244 descrevesse...qual é o quadro...desse policial militar, que
 1245 eu- muitas das vezes num consegui entender?...porque,
 1246 geralmente os policiais...é: no Rio de Jane:iro, a maioria
 1247 são pretos, muitos deles saem de favelas...e na hora de
 1248 reproduzir, eles conseguem reproduzir o mesmo
 1249 preconceito que sofriam, que sofrem ainda...quando estão
 1250 fora da farda. então eu gostaria que a Marina, ela fa- eu já
 1251 vi ela falando, do que passa um policial que mora em
 1252 comunidade, seu salá:rio, do- da vergonha do filho-, por
 1253 favor, Marina, se puder fazer.

Marina Maggesi

1254 é, e ainda por cima, tudo isso, mesmo. nós somos todos da
 1255 mesma...da mesma...como é que se diz? gênese. ele falou
 1256 uma coisa muito importante no início sobre: o preto pobre e
 1257 o branco pobre. eu fui muito PObre, né? eu morei em
 1258 barraco, fui mordida de rato...e consegui estudar nu:m dos
 1259 colégios mais tradicionais do Rio de Jane:iro...que era o
 1260 Sacre Coeur de Jesus...fiz prova e tudo, estudei em colégio
 1261 público, que na época era u:ma instituição maravilhosa a
 1262 escola pública. >mas eu tenho certeza que se eu fosse preta,
 1263 eu não ia<...uma vez eu disse isso, até, pro Júnior, ele
 1264 achou que eu não devia falar isso, mas é verdade. eu
 1265 duvido...que eu tirei terceiro lugar, mas se eu fosse preta eu
 1266 não entrava naquele colégio, que era só de gente rica...e o

1267 que acontece é o seguinte, então eu já nasci com essa
1268 vantagem de ser branca. mas o pro- o problema do policial
1269 hoje é tão- é tão horrível, que gera tanta coisa. primeiro eu
1270 vou dizer pra vocês o seguinte. to-dos os policiais que eu
1271 conheço, sem exceção, tomam remédio pra dormir...todos
1272 são viciados em alguma coisa, al-gu-ma...coisa...na
1273 maioria, são alcoólatras...a pressão psicológica é uma coisa
1274 pa-vo-ro-sa...a- o medo que eles têm...é o mesmo que a
1275 favela tem. eles entram como uns alucinados, às
1276 vezes...porque eles tão morrendo de medo de morrer,
1277 porque lá também não tem florzinha não. ninguém joga
1278 florzinha neles quando eles entram...então, meter o pé na
1279 porta de um barra:co...pode significar a morte também pra
1280 eles. eu já vi muitos morrerem assim, porque lá dentro
1281 tavam...os bandidos. é- são todo mu:ndo...farinha do
1282 mesmo sa:co, entendeu? o que eu preciso fazer é essa
1283 mediação de conflito entre um e outro. tá todo mundo
1284 doente. e esse policial, Bill, quando ele chega no quartel,
1285 ele é submetido a uma hierarquia medieval...porque existe
1286 um negócio chamado prisão administrativa na polícia
1287 militar...que você, num país democrata, onde uma pessoa
1288 só pode ser presa ou em flagrante delito, ou por mandado
1289 de prisão expedido por um juiz...o policial militar não...se
1290 o- chegar o soldado, o tenente olhar...pro tênis, pro tênis
1291 não, pro boot dele e falar, “tá mal engraxado”, cê tá
1292 pre:so...“ah, mas é aniversário do meu filho”. “num
1293 interessa. tá preso porque eu quero que cê fique preso”. isso
1294 não existe. esse homem é submetido a humilhação, o dia,
1295 in-teiro. desde que ele sai de casa, que ele não pode sair
1296 fardado...certo? no Rio de Janeiro nenhum cê num vê um
1297 policial fardado no ônibus de jeito nenhum. e a carteira de
1298 policial dele tá onde? na sola do pé...sabe?...ele não tem
1299 auto-estima nenhuma. ele vai descontar em quem?...em
1300 quem é mais fraco que ele. só tem um pessoal mais fraco
1301 que ele...os favelados, que não têm voz. então...é isso. é a
1302 mesma coisa que o bandido. é não deixar o bandido nascer,
1303 no sentido de é é...ganhar esse menino de cinco anos de
1304 idade. sabe que hora esse menino deixa de ser
1305 bandido?...deixa de ser menino pra virar bandido?...a
1306 mesma coisa é o policial. por que que ele vira corrupto? por

1307 que que ele é tão violento? por que que ele é desse jeito que
 1308 ele é?...o que falta é isso. se você quer que- que um homem
 1309 tenha honra, a última coisa que você dá pra ele é dinheiro.
 1310 eu num tô nem falando do salário do policial, eu tô falando
 1311 de como ele é tratado. ele é forjado pra ter aquilo. e isso
 1312 interessa...à sociedade vigente, interessa ao governo. que
 1313 ele seja aquela coisa, com licença é uma palavra- escrota
 1314 que ele se transforma.

Entrevistadora: 1315 pode fazer sua pergunta.

Espectador 10: 1316 é: saudações, aí, primeiro, a todo mundo, aí, boa tarde. é:
 1317 eu queria coloca:r, assim. né nem uma pergunta, é mais
 1318 uma visão, sabe? é: o que eu- o que eu pude entender
 1319 assim, pela parte da polícia, certo? porque a senhora- a
 1320 senhora tá falando que...que- que no caso no Rio de
 1321 Jane:iro, né? eles...eles num podem entrar numa fave:la
 1322 assim, tem que entrar naquela, com fuzil ar quinze na mão,
 1323 arma poderosa. mas isso é no caso do Rio de Janeiro, né?
 1324 então, eu coloco a minha visão, >porque eu sou da baixada
 1325 santista, lá de São Paulo, sou nascido e criado lá<. também
 1326 morei em Londrina Paraná, e agora tô morando em
 1327 Brasília, aí, sempre no corre do hip hop aí, tá ligando? sou
 1328 um cara também que eu sou do social, dou aula de hip hop
 1329 pra molecadinha, oficina voluntária...e (tosse) a minha
 1330 maneira de ver, pelos lugares que eu passei. eu nunca
 1331 passei no Rio...mas, tipo assim, aqui em Brasília, tem
 1332 muito lugar aí que se a fave- que se a polícia entrar na
 1333 favela, com certeza todo mundo vai respeita:r. eu tenho
 1334 certeza disso. porque aqui ainda não existe pcc, aqui ainda
 1335 não tem comando vermelho, aqui ainda não tem as facção,
 1336 sabe? ainda não tem essa...essa- essa gue:rra entre
 1337 a...polícia, de ficar trocando tiro. só que infelizmente,
 1338 mesmo assim...a polícia ainda chega, agindo, de um jeito,
 1339 que..não deve, tá ligado? e agin- então, eu- eu tiro o chapéu
 1340 pro MV Bill quando ele falou lá que- que a gente devia
 1341 colocar...não a polícia, na favela, e sim pessoas que
 1342 tivessem assim é é...um estudo melho:r, entendeu? pra-
 1343 mais respeito, que infelizmente é a coisa que a gente não
 1344 vê, né? até na na na- na rotineira geral, entendeu? o
 1345 cara...ao invés dele pegar seu pé, e fazer assim, e fazer
 1346 assim, não. ele pega o seu pé e...faz assim, faz assim, e
 1347 depois >ele coloca o braço lá em cima e bu:m...faz tu
 1348 levantar lá em cima, tá ligado? soco no saco. então...pô é

1349 fogo. eu sou um cara que ajo pelo social, gra- eu tirei- eu
 1350 tirei foi sete anos de cadeia. eu tirei um pouco no
 1351 Carandiru, tirei- tirei da cara dez em Praia Grande, tirei
 1352 pela penitenciária estadual de Londrina. a minha pasta tá ali
 1353 na mão da minha mina, ali...que conta toda a minha
 1354 trajetória de vida. que eu sai...aí, a convite do ministro da
 1355 saúde, eu vim cantar aqui em Brasília na unb, né? e graças
 1356 a deus, hoje...eu tô...conquistando a minha vida no hip hop.
 1357 por quê? porque, graças a deus, eu- eu tô tendo uma
 1358 oportunidade, né? mesmo: mesmo, assim, sendo uma
 1359 oportunidade forçada. porque quando eu sai da cadeia...eu
 1360 pedi ajuda e todo mundo falava, “não, Cristiano, tu num
 1361 pode mexer com moleque de menor, porque tu acabou de
 1362 sair da cadeia. tu tá louco? tá na condicional?...aí lá em
 1363 Londrina, eu peguei, montei oficina voluntária na minha
 1364 casa...fiquei sete meses trabalhando voluntariamente,
 1365 depois a secretaria da cultura, pra quem eu fui pedir ajuda,
 1366 mandou me chamar porque minha- minha escolinha tava
 1367 mil grau, tava bombando na quebrada, entendeu? então, eu
 1368 acho que a- que a parada é essa aí, tá ligado?
 1369 a gente, então é-

Auditório: 1370 [(aplausos)]

Espectador 10: 1371 [a polícia...é: acho que devia ter um
 1372 estudo melhor e e- e a molecada da favela, invés do
 1373 governo ficar se ligando mais em cadeia, mais em em- em
 1374 coisa errada aí. porra, meu irmão, eu tenho uma pá de
 1375 moleque ali...investe aí mais parada da cufa pra nós aí, ô,
 1376 ensina a molecadinha a cantar, dançar. porque se você der
 1377 uma arma na mão de um moleque de menor, ele tem apetite
 1378 pra roubar. porque periferia é atitude...se você der...uma
 1379 droga na mão dele, ele tem apetite pra roubar, mas se você
 1380 der um microfone e botar ele em cima do palco, ele tem
 1381 atitude pra mandar um rap mil grau.()

Entrevistadora: 1382 [com certeza.

Auditório: 1383 [(aplausos)]

Entrevistadora: 1384 [com
 1385 certeza.

Marina Maggesi: 1386 e eu tava fala:ndo, e eu tava falando era exatamente disso.
 1387 porque em qualquer país civilizado (tosse) as

1388 instituições...ela- elas...todo mundo tem direito à saúde,
 1389 educação, nanana, >tudo quanto é instituição<. a última
 1390 instituição que entra...é a polícia. quando o cara escolhe ser
 1391 marginal. “olha eu não quero nada disso, não quero ser-
 1392 estudar, eu num quero- eu quero ser é marginal”. aí, a
 1393 polícia vai lá. aqui não...aqui a cultura é mandar primeiro a
 1394 polícia...pra quê?...pra que vocês tenham ódio da polícia, e
 1395 a polícia tenha ódio de vocês.

Espectador 10: 1396 “mas eu num tô falando generalizando não”.

Marina 1397 não mas é...mas tem que generalizar
 Maggesi:

Espectador 10: 1398 [()]

Marina 1399 [(risos)
 Maggesi:

Entrevistadora: 1400 [eu vou passa:r, a palavra aqui...>é que
 1401 você tava sem microfone, não adiantou<. eu passo a
 1402 palavra aqui então, mais uma pergunta.

Espectadora 11: 1403 bom, é: meu nome é Danu:se, sou da fundação Athos
 1404 Bulcão...e: trabalho- a gente também, atua em projetos
 1405 sociais e: dentro do que ele falo:u...ele falou assim. “eu
 1406 precisei de uma oportunidade”. e eu acredito nisso (1.5)
 1407 (risos) eu acredito muito nisso, nessa questão da-
 1408 oportunidade, e aí é: a oportunidade, mais oportunidades
 1409 são criadas pro jovem, quando ele tá na escola, através da
 1410 educação. que ali que ele se relacio:na, que ele conhece
 1411 outras pessoas. então, dar uma oportunidade pra ele quando
 1412 ele tá na escola, dele desenvolver um projeto que seja do
 1413 interesse dele...na escola e...até chegar à comunidade. e
 1414 nisso, a família se envolvimento, toda- aquela comunidade toda
 1415 começa a pensar, pelo mesmo objetivo, assim, de
 1416 transformar, de mudar...e crescer. e quando você dá
 1417 oportunidade, a maioria dos projetos que ele tenta, é um
 1418 projeto que...a- seja do interesse dele e que ajude a
 1419 comunidade dele. então, acho que dar essa oportunidade é
 1420 extremamente importante. e a pergunta é a seguinte. eu:
 1421 lendo os jornais e tudo, vi sobre uma novela da
 1422 Record...que tá passando uma realidade do Rio, e: passa de
 1423 uma forma bem agressiva e tudo. diz que tá mostrando a
 1424 realidade e tudo, como você colocou. atores pegando em

1425 armas...e eu queria saber assim. qual...a sua opinião...sobre
 1426 essa novela, sobre a forma que a mídia passa?...e: a opinião
 1427 até da própria comunidade, assim, se você tem...visto isso
 1428 repercutir, e qual a opinião da comunidade? porque isso
 1429 me- despertou a minha curiosidade. poxa...se tá passando
 1430 dessa forma, e a comunidade, o que que acha? será que ela
 1431 tá participando disso? será que ela teve- perguntaram pra
 1432 eles se aquilo era realmente a realidade? então, saber a sua
 1433 opinião e a opinião da comunidade, sobre: essa essa- a
 1434 forma que a mídia traz.

MV Bill:

1435 olha, e:m em especial da novela, eu não tenho opinião
 1436 formada porque eu nunca assisti. (risos) e: em relação, à:
 1437 comunidade, eu também não sei, o que as pessoas tão tão
 1438 tão- tão sentindo em relação à novela, até porque...graças a
 1439 deus a energia- a internet...tá se democratizando, então:, no
 1440 horário da novela tem muitos jovens, como nós, que tão na
 1441 frente do computador, graças a deus. então, tem muita
 1442 gente que num tá nem comenta:ndo. novela, big brother, e
 1443 outras coisas, muita gente num tá comentando isso. agora,
 1444 por um outro lado...esse tipo de atitude...que você
 1445 mencionou, de: pesso:as entrarem dentro desses lugares.
 1446 >faz tese de mestrado, faz livro, faz documentário, faz que-
 1447 faz o que quer...e reportagem...e sem nenhum cuidado,
 1448 com a vida daquelas pessoas e nenhuma
 1449 contrapartida...pr`aquelas pessoas que vão continuar
 1450 vivendo aquela realidade...cotidiana. é: acho que é o
 1451 curso...que eu considero...mais o importante que a gente
 1452 tem dentro da cufa. >tem outras coisas que são muito
 1453 boas<, mas é o que eu mais gosto, é o curso de
 1454 audiovisual...que foi o curso que de- desencadeou a nossa
 1455 vontade...de fazer videoclipe, de fazer documentário, ser
 1456 participativo, dar a nossa opinião...e- trazer o nosso
 1457 olhar...a gente começou a pensar na possibilidade
 1458 de:...fazer com que essa experiência que a gente
 1459 tem...fosse: democratizada com as pessoas da- da
 1460 comunidade. então, montamos um curso de audiovisual...e
 1461 não ficamos fechados no gueto. tipo, “não...só a gente, só
 1462 nós muito”. pelo contrário. fui buscar parcerias. eu não
 1463 entendo nada de cine:ma, de televisão. acho que- reconheço
 1464 que a importância do auto-retrato é muito grande aqui
 1465 dentro. aí fomos chamar o Cacá Diegues, pra ir lá, pra dar
 1466 aula de: de de- de direção...a esposa dele foi lá- dar aula de-
 1467 de produção. Caetano Veloso foi lá pra dar aula de, trilha
 1468 sonora, quer dizer, a gente começou a- a interagir com

1469 pessoas que lidam com isso profissionalmente, que tem
 1470 acesso, que tem contato com isso. com ISSO...nós
 1471 começamos formar, na Cidade de Deus, hoje em parte do
 1472 Brasil, jovens com a mesma realidade- que a minha...que
 1473 não vão precisar mais ser, co:adjuvantes das suas próprias
 1474 histórias.vão passar a ser...protagonistas e: vão es- contar e
 1475 escrever do jeito que quiserem.

Entrevistadora: 1476 eu vou passar pra última pergunta. aqui.

Espectadora 12: 1477 primeiramente, boa tarde a todos. eu so:u a Karina, aluna:
 1478 do curso de direito do ie:sb...e a minha pergunta vai, tanto
 1479 pro MV Bill como pra deputada. é um assunto muito
 1480 recente também...a: milícia nas favelas. tanto os policiais
 1481 quanto: os ex-policiais que que fazem a- segurança da
 1482 comunidade. vocês acham que: esse é uma solução
 1483 pras:...pra segurança...da comunidade, ali dentro? vocês
 1484 acham que: a:...a violência pode ser combatida com a
 1485 violência?

Marina Maggesi: 1486 vou responder primeiro, porque esse é um problema sério
 1487 que as comunidades tão sofrendo. no Rio de Janeiro...não
 1488 há escolha, não há terceira via, que na verdade deveria ter
 1489 A via, que é o governo. (tosse) e existem milícias e
 1490 milícias. não existe uma milícia. não existe um comando de
 1491 milícia, como a gente conhece os paramilitares da
 1492 Colômbia, e que a gente tá vendo aí todo dia autoridades
 1493 venderem isso no jornal. mentira...existem grupos...de
 1494 policiais...diferentes, em locais diferentes, e que agem de
 1495 maneiras diferentes...existem- comunidades...que pedem
 1496 auxílio a alguns policiais. lugares onde o tráfico tá muito
 1497 enfraquecido...isso, tô falando de uma forma de milícia. e
 1498 que a maior- o maior medo que um: que um favelado tem,
 1499 é de que a comu- a a- a facção rival entre...seja ela qual for.
 1500 porque quando a facção rival invade, uma localidade, ela
 1501 entra...é é- os bandidos entram como...ex-...qualquer
 1502 invasor...entram com violê:ncia, entram é é- enfim, com-
 1503 matando, expulsando, da favela. e: olha, em
 1504 algumas...comunidades do- lá do Rio, como: por exemplo,
 1505 a favela Roquete Pinto, que ficou famosa pelo...piscinão de
 1506 Ramos. a: facção, além de tá enfraquecida, ela: ela ainda
 1507 por cima, andava fazendo lá...coisas horríveis, contra os- os
 1508 moradores. então, tem um ou outro policial que mora ali,
 1509 ou mora na proximidade, e que, no caso da Roquete Pinto.
 1510 >no caso da Roquete Pinto<, foram levados pelos

1511 moradores. que todos eles foram presos, e o arsenal deles
 1512 foi pego, e a milícia fica lá, e tá lá, que ninguém quer- tirar
 1513 a milícia de lá. por quê?...ah, a milícia cobra o gás. o tráfico
 1514 cobra também. a milícia cobra, o gatonet...gatonet é...cês
 1515 sabem o que que. é é tv a cabo clandestina. o tráfico cobra
 1516 também. e o morador da favela...abandonado, ele não quer
 1517 saber pra quem que ele tá pagando, ele quer ter...tanto
 1518 faz...ele tá sendo achacado de tudo quando é jeito, de um
 1519 lado e de outro, porque não existe o que deveria existir, que
 1520 é estado...então, hoje...existem milícias...que achacam e
 1521 que fazem pior do que o tráfico faz. existem...e como já
 1522 existia um movime:nto dentro da própria milícia, porque eu
 1523 sou polícia e fico sabendo disso, de policiais
 1524 militares...mortos pelos próprios milicianos de uma
 1525 o:utra...facção deles, porque tavam...achacando e
 1526 esculachando gente, por exemplo, no morro de São José.
 1527 então, há um movimento muito intenso, dentro, hoje das
 1528 polícias...há...de no:vo essa coisa de, “ah...eu sou milícia
 1529 porque eu sou polícia”. e não é verdade, entendeu? existe
 1530 milícia e milícia, como existe favela e: favela, como
 1531 existe...pediatra que come criancinha...tá? então, num- num
 1532 dá pra generalizar. ago:ra, a gente tá chegando num
 1533 mome:nto...aonde se prova a falência total do
 1534 esta:do...porque se vinte policiais, de um batalhão,
 1535 conseguem entrar, numa favela e acabar com o tráfico de
 1536 entorpecente ali...e os duzentos...ou trezentos, do mesmo
 1537 batalhão dele, fardado, quando entra fardado não consegue.
 1538 por quê? por que que não consegue?...porque fardado ele
 1539 não tem...o respeito da população e nem a confiança, da
 1540 população. porque o coma:ndo...é fraco...e é corrupto...e a
 1541 milícia só consegue entrar em algumas dessas localidades,
 1542 porque é um pedido de socorro do povo. que tá entregue a
 1543 qualquer um...e hoje ficou uma dicotomia tão estranha, que
 1544 parece que quem é contra a milícia, é a favor do tráfico...e
 1545 quem é a favor do tráfico é contra a milícia. isso é uma
 1546 coisa muito perigosa, que tá começando, e a gente tem
 1547 que...analisar muito bem, sem nenhum sensacionalismo,
 1548 porque só quem vai sofrer, novamente é...o favelado.

MV Bill: 1549 é, eu gostaria de comentar, ()

Auditório: 1550 [(aplausos)]

Entrevistadora: 1551 [ºclaroº]

MV Bill: 1552 ô, eu gostaria muito de comentar. é:...na verdade, acho que
 1553 eu não corro risco porque eu não sou favorável a nenhum
 1554 dos dois. acho que: quando: quando surge...como é que
 1555 não, né? quando surgem esses duas opções, somente, acho
 1556 que a gente começa a cair no me-io da tragédia. é:
 1557 deveriam ter mais opções. e acho que a população não pode
 1558 ficar refém de nenhum dos dois lados. acho que pra mim,
 1559 isso acaba sendo reflexo da ausência do esta:do, da
 1560 ausência de políticas públicas, da ausência, disso que você
 1561 falou, para com o policial honesto, dessa valorização.
 1562 porque: quando eles entram dentro de uma comunidade,
 1563 como você bem disse. às vezes com um número muito:
 1564 menor do que: o batalhão tem, eles conseguem acabar
 1565 porque ali eles vão tirar recursos próprios. então, é acabar,
 1566 não pela lei, mas acabar pelo interesse de conseguir
 1567 viver...das vendas e do- da:s da extorsão, das cobranças que
 1568 se fazem dentro desses lugares. então, eu acho que:
 1569 deveriam ter outras opções, mas hoje, atualmente, eu num
 1570 acho que nenhuma das duas, coisas sejam boa pra- pra
 1571 população. ela se torna refém...de qualquer uma das duas
 1572 coisas que tiver dentro da comunidade, por enquanto.

Entrevistadora: 1573 muito obrigada, MV Bill. muito obrigada, a banda,
 1574 deputada Marina Maggesi, por ter vindo até aqui. muito
 1575 obrigada a vocês da platéia. hoje nós mostramos duas
 1576 opiniões sobre a violência no Brasil, e propostas de
 1577 algumas soluções. agora é hora de você construir a sua
 1578 própria opinião e tomar uma atitude, assim como faz MV
 1579 Bill. é com você.

Aparece na tela o telefone 0800 619 619 e abaixo dele a frase 'Você não paga nada'

MV Bill: 1580 então, pra ficar bonito, todo mundo de pé, por favor. e aí,
 1581 dj...a gente tá junto...e pra ficar mais bacana, a gente
 1582 precisa tá misturado. que bonito, MV Bill tá em casa. mão
 1583 pro alto pra ficar maneiro. Rio de Janeiro, brasileiro.
 1584 Câmara Ligada, MV Bill está em casa. rei, em Brasília, sua
 1585 família, ei. (17,1) ei, apresentando pra vocês, Camila.

A partir dessa fala de MV Bill aparece na tela o endereço eletrônico
 (camaraligada@camara.gov.br) seguido dos créditos do programa.

MV Bill canta a música 'Junto e misturado' com participação da vocalista Camila e do DJ
 Tony (3min35s), enquanto rapazes dançam break.

Anexo 2

1ª música:

Falcão (Mv Bill)

Jovem, preto, novo, pequeno//Falcão fica na laje de plantão no sereno//Drogas, armas, sem futuro//Moleque cheio de ódio invisível no escuro, puro//É fácil vir aqui me mandar matar, difícil é dar uma chance a vida//Não vai ser a solução mandar blindar//O menino foi pra vida bandida.

Desentoca, sai da toca, joga a fera//O choro é de raiva, de menor não espera, a laje é o posto, imagem do desgosto, tarja preta na cara para não mostrar o rosto//Vai, isqueiro e foguete no punho//Quem vai passar a limpo a sua vida em rascunho//Cume envenenado pra poder passar a hora//Vive o agora, o futuro ignora//O amargo do sangue, tá na boca.

Vivendo o dia-a-dia, descobre que sua esperança é pouca//moleque vende, garoto compra, pirralho atira, menino tomba//Mete Bronca, entra no caô pra ganhar//joga no ataque, se defende com AK//Pupila dilatada, dedo amarelo, jovem guerrilheiro no seu mundo paralelo, bate o martelo//acabou de condenar, julgamento sem defesa, quem é réu vai chorar, vai babar //Por que o coração não bate mais, agora quer correr a frente, não correr atrás//Idade de Criança, resposta de adulto, mente criminosa enquanto a alma veste o luto, puto//Por dentro, faz o movimento, raciocínio lento e o extinto sempre atento//Não perde tempo, vem fácil, morre cedo, descontrolado , intitulado a voz do medo, vitima do gueto, universo preto//Vida é o preço e pela vida largo o dedo.

Jovem, preto, novo, pequeno//Falcão fica na laje de plantão no sereno//Drogas, armas, sem futuro//Moleque cheio de ódio invisível no escuro, mudo//É fácil vir aqui me mandar matar, difícil é dar uma chance a vida//Não vai ser a solução mandar blindar//O menino foi pra vida bandida.

Falcão não dorme, olho aberto//Guerreado com errado e fechado com quem ele acha que é o certo//Boladão, menor revoltado, apanha calado, pra não cair como safado//Cabelo Dourado, pele queimada que se acha BamBamBam//Quando tá de frente pro bicho, até se caga, junte mágoa, arma, ambição//Guerreiro juvenil é o resultado da combinação.

Irmão de quem? Filho de ninguém, medo do além, olha o sacode bem, bem//Dito e feito, grudado no asfalto tá o respeito//O vagabundo engole seco, pra não dar dois papos, tu tá ligado e eu também//Vagabundo é mais ou menos não diz amém//Nem poder paralelo, nem poder constituído, pobre reunido é quadrilha de

bandido//Sim, faz sentido o ambiente marginal, as cores da sua roupa equivalem a um funeral//Sujou, lombou, sangue ferve, quem faz a segurança do asfalto, ele chama de verme, paquiderme a doença tá na pele, o olho avermelhado anuncia que ele tá na febre//Parafal no último modelo, o sonho de criança cresceu e virou pesadelo//Se é meio termo, dormindo com o inimigo, escravo do perigo, traição de camarada, fez feio no desenrolado, rachou a cara//Menos um no caminho, um a mais na patrulha da cidade//Necessidade, excesso de vontade, neurótico, flexível quando tem que ser, o que vale é o proceder, sem caozada pra não ficar fudido//De menor, 15 anos, ferramentas e o olhar de bandido.

São os filhos que o Brasil não assumiu//Valeu Bill
Jovem, preto, novo, pequeno//Falcão fica na laje de plantão no sereno//Drogas, armas, sem futuro//Moleque cheio de ódio invisível no escuro mudo//É fácil vir aqui me mandar matar// difícil é dar uma chance a vida//Não vai ser a solução mandar blindar//O menino foi pra vida bandida.

2ª música:

O Bagulho é Doido (Mv Bill)

Sem cortes//Liga a filmadora e desliga o holofote//Se quer me ouvir, permaneça no lugar//Verdades e mentiras, tenho muitas pra contar//

Doideira//Fogueira à cada noite pra aquecer//O escuro da madrugada que envolve o meu viver//

Não sou você...//Também não sei se gostaria ser//Ficar trepado no muro//Se escondendo do furo//Não me falta orgulho//Papo de futuro//É nós

Que domina a cena//Bagulho de cinema//A feira tá montada, pode vir comprar//
Eu vendo uma tragédia//Cubro dos comédia//

16 é a média//Deus tá vendo, eu acredito//Sou detrito//Que tira o sono do doutor//
Seria o Jason, se fosse um filme de terror//Desembassa//Saia na fumaça

O bonde tá pesado e você tá achando graça//Tipo peste//Tá no sudeste, tá no nordeste, no centro-oeste//Teu pai te dá dinheiro//Você vem e investe//No futuro da nação//Compra pó na minha mão//Depois me xinga na televisão

Na seqüência vai pra passeata levantar cartaz//Chorando e com as mãos sinalizando o símbolo da paz//

O bagulho é doido//Não tenta levar uma//Não vem pagar de pa, se não for porra nenhuma//

Deus ajuda//Que eu fique de pé no sol e na chuva//A pista tá uma uva//
 Pretendo ser feliz//Com um rádio transmissor//E uma glock numa honda biz//
 Um trago no cigarro//Um gole na cerveja//E sou destaque no outdoor que anuncia
 a revista 'VEJA!'

"Se eu morrer.. nasci outro que nem eu ou pior, ou melhor..."

"Se eu morrer eu vou descansar.."

"Ah, sonhar! Nessa vida não dá pra sonhar não..."

"Amanhã não sei nem se eu vou tá aí"

Deixa de ironia//Que contradição//O rico me odeia e financia minha munição//
 Que faz faculdade//Trabalha no escritório//Me olha como se eu fosse um rato de
 laboratório//Vem de sheroki*//Vem de kawazaki//Deslumbrado com a
 favela//Como se estivesse vendo um parque//De diversões//

Se junta com os vilões//Se sente por um instante//Ali Cuzão e os 40 ladrões//
 Se os homi chegasse//E nós dois rodasse//Somente o dinheiro iria fazer com que
 eu não assinasse//

Pra você?//Tá tranquilo//Nem preocupa
 Sabe que vai recair//Sobre mim a culpa
 Me levam pra cadeia//Me transformam em detento//Você vai para uma clínica
 tomar medicamento
 Imagine vocês//Se eu fizesse as leis

O jogo era invertido//Você que era o bandido//Seria o viciado, aliciador de
 menor//Meu sonho se desfaz igual o vento leva o pó
 Big Brother//Da vida de ilusão
 Não se ama//Se odeia//Se precisar, mandamos pro paredão
 Com bala na agulha//Cada um na sua//O meu dinheiro vem da rua//
 Um bom soldado nunca recua

A droga que você usa é batizada com sangue//É mais financiamento//Mais
 armas//Bang-bang//Corre igual um porco//Para não ficar 'sós'//Fica todo arrepiado
 quando ouve alguém falar que É NÓS

"É muito esculacho nessa vida..."

Já vou ficar no lucro se passar de 18//Depois que escurece o bagulho é doido
 O mesmo dinheiro que salva também mata//Jovem com ódio na cara//
 Terror que fica na esquina//Esperando você chegar
 Se passa de 18//Depois que escurece o bagulho é doido

O mesmo dinheiro que salva também mata//Já vem com um monte na cara//Terror que fica na esquina//Esperando você...

Aos 47 você vem falar de paz//Tem um maluco que falava disso há 15 anos atrás
A bola do mundo me deixou na mira dos policiais//Sou notícia sem ibope na maior parte dos jornais//Quem sou eu//Eu não sei//Já morri//Já matei
Várias vezes eu rodei//Tive chance e escapei
E o que vem?//Eu não sei//Talvez, ninguém saiba

Eu penso no amanhã e sinto muita raiva//RELAXA..//Não tenta levar uma//Se não vou ter que dar baixa//É o certo pelo certo//O errado não se encaixa//Não usa faixa//Idade certa//Cidade Alerta//O alvo certo, a isca predileta//Tipo atleta//Correndo pela esquina//
Assuta o senhor//Mas, impressiona a mina//
Se liga//Que legal//Meu território é demarcado//Eu não atravesso a rua principal

Bacana sem moral//Liga pro jornal e fala mal//Viu a foto do filhinho na página principal Não//Como vitima//Como marginal//Fornecia pros playboys e vendia Parafal

Mesmo assim eu continuo sendo o foco da história//Momentos de lazer eu carrego na memória//Se a chapa esquentar//O fogos não estourar//Depois que amenizar//Alguém vem pra me cobrar

Você sabe o que isso representa//Seu vício é que me mata
Seu vício me sustenta//Antes de abrir a boca pra falar demais
Não esqueça//Meu mundo você é quem faz..

"Tenho uma irmã de 5 anos.. de 6 anos.. fico pensando se eu morrer//assim, mané.. minha irmãzinha vai ficar como... triste!"

Já vou ficar no lucro se passar de 18//Depois que escurece o bagulho é doido
O mesmo dinheiro que salva também mata//Jovem com ódio na cara//
Terror que fica na esquina//Esperando você chegar
Se passa de 18//Depois que escurece o bagulho é doido

O mesmo dinheiro que salva também mata//Jovem com ódio na cara//
Terror que fica na esquina//Esperando você...

3ª música:

Soldado Do Morro (Mv Bill)

Minha condição é sinistra não posso dar rolé//Não posso ficar de bobeira na pista//Na vida que eu levo eu não posso brincar//Eu carrego uma nove e uma hk//Pra minha segurança e tranquilidade do morro//

Se pa se pam eu sou mais um soldado morto//Vinte e quatro horas de tensão//Ligado na policia bolado com os alemão//Disposição cem por cento até o osso//Tem mais um pente lotado no meu bolso//Qualquer roupa agora eu posso comprar//Tem um monte de cachorra querendo// me dar//De olho grande no dinheiro esquecem do perigo//A moda por aqui é ser mulher de bandido//Sem sucesso mantendo o olho aberto

Quebraram mais um otário querendo ser esperto//Essa porra me persegue até o fim//Nesse momento minha coroa ta orando por mim

É assim demorou já é//Roubaram minha alma mas não levaram minha fé//Não consigo me olhar no espelho//Sou combatente coração vermelho//Minha mina de fé ta em casa com o meu menor//Agora posso dar do bom e melhor//Varias vezes me senti menos homem//Desempregado meu moleque com fome//É muito fácil vir aqui me criticar//A sociedade me criou agora manda me matar//Me condenar e morrer na prisão//Virar noticia de televisão//Seria diferente se eu fosse mauricinho//Criado a sustagem e leite ninho//Colégio particular depois faculdade//Não, não é essa minha realidade//Sou caboquinho comum com sangue no olho//Com ódio na veia soldado do morro

Feio e esperto com uma cara de mal//A sociedade me criou mais um marginal//Eu tenho uma nove e uma hk//Com ódio na veia pronto para atirar(2x)

Um pelo poder dois pela grana//Tem muito cara que entrou pela fama Plantou na boca tendo outra opção//Não durou quase nada amanheceu no valão//Porque o papo não faz curva aqui o papo é reto//Ouvi isso de um bandido mais velho//Plantado aqui eu não tenho irmão//Só o cospe chumbo que ta na minha mão//Como pássaro que defende seu ninho//

Arrebento o primeiro que cruzar meu caminho//Fora da lei chamado de elemento//Agora o crime que dá o meu sustento//JÁ pedi esmola JÁ me humilhei//Fui pisoteado só eu sei que eu passei//Eu to ligado não vai justificar//Meu tempo é pequeno não sei o quanto vai durar//É pior do que pedir favor//Arruma um emprego tenho um filho pequeno, seu doutor//Fila grande eu e mais trezentos//Depois de muito tempo sem vaga no momento//A mesma história todo dia é foda//É issu tudo que gera revolta//Me deixou desnorteado mais um maluco armado//Tô ligado bolado quem é o culpado?//Que fabrica a guerra e nunca morre por ela//Distribui a droga que destrói a

favela//Fazendo dinheiro com a nossa realidade//Me deixaram entre o crime e a necessidade

Feio e esperto com uma cara de mal//A sociedade me criou mas um marginal//Eu tenho uma nove e uma hk//Com ódio na veia pronto para atirar(2x)

A violência da favela começou a descer pro asfalto//Homicídio seqüestro assalto//Quem deveria dar a proteção//Invade a favela de fuzil na mão
Eu sei que o mundo que eu vivo é errado//Mas quando eu precisei ninguém tava do meu lado//Errado por errado quem nunca errou?//

Aquele que pede voto também JÁ matou//Me colocou no lado podre da sociedade//Com muita droga muita arma muita maldade//Vida do crime é suicídio lento//Bangu 1 2 3 meus amigos lá dentro//Eu tô ligado qual é.. sei qual é o final//Um saldo negativo.. menos um marginal//Pra sociedade contar um a menos na lista//E engordar a triste estatística

De jovens como eu que desconhessem o medo//Seduzidos pelo crime desde muito cedo//Mesmo sabendo que não há futuro//Eu não queria ta nesse bagulho//JÁ to no prejuízo um tiro na barriga//Na próxima batida quem sabe levam minha vida//Eu vou deixar meu moleque sozinho//Com tendência a trilhar meu caminho//Se eu cair só minha mãe vai chorar//Na fila tem um monte querendo entrar no meu lugar//Não sei se é pior virar bandido//Ou se matar por um salário mínimo//Eu no crime ironia do destino//Minha mãe tá preocupada seu filho está perdido//Enquanto não chegar a hora da partida//A gente se cruza nas favelas da vida

Feio e esperto com uma cara de mal//A sociedade me criou mas um marginal//Eu tenho uma nove e uma hk//Com ódio na veia pronto para atirar//Feio e esperto com uma cara de mal//A sociedade me criou mas um marginal//Eu tenho uma nove e uma hk//Com ódio na veia pronto para atirar.

4ª música:

Só Deus Pode Me Julgar (Mv Bill)

Vai ser preciso muito mais pra me fazer recuar//Minha auto-estima não é fácil de abaixar//Olhos abertos fixados no céu//Perguntando a Deus qual será o meu papel//Fechar a boca e não expor meus pensamentos//Com receio que eles possam causar constrangimentos//

Será que é isso? Não cumprir compromisso//Abaixar a cabeça e se manter omissos//A hipocrisia, a demagogia se entregue à orgia//

Sem ideologia, a maioria fala de amor no singular//Se eu falo de amor é de uma forma inocuar//Quem não tem amor pelo povo brasileiro//

Não me representa aqui nem no estrangeiro//Uma das piores distribuições de renda//Antes de morrer, talvez você entenda

Confesso para ti que é difícil de entender//No país do carnaval o povo nem tem o que comer//Ser artista, Pop Star, pra mim é pouco//

Não sou nada disso, sou apenas mais um louco//Clamando por justiça, igualdade racial//Preto, pobre é parecido mas não é igual//

É natural o que fazem no senado//Quem engana o povo simplesmente renúncia o cargo//Não é caçado, abre mão do seu mandato//Nas próximas eleições bota a cara como candidato//Povo sem memória, caso esquecido//Não foi assim comigo, fiquei como bandido//Se quiser reclamar de mim, que reclame//Mas fale das novelas e dos filmes do Van Dame//Quem vive no Brasil, no programa do Gugu//Rebolo, vacilou, agachou e mostrou//Volta pra América e avisa pra Madona//

Que aqui não tem censura meu país é uma zona//Não tem dono, não tem dona, nosso povo ta em coma//erga sua cabeça que a verdade vem à tona.

É! Mantenho minha cabeça em pé!//Fale o que quiser, pode vir que já é!//Junto com a ralé Sem dar marcha ré!//Só Deus pode me julgar, por isso eu vou na fé !

Soldado da guerra a favor da justiça//Igualdade por aqui é coisa fictícia
Você ri da minha roupa, ri do meu cabelo//Mas tenta me imitar se olhando no espelho//Preconceito sem conceito que apodrece a nação//
Filhos do descaso mesmo pós – abolição//Mais de 500 anos de angustia e sofrimentos//Me acorrentaram, mas não meus pensamentos//
Me fale quem... Quem!?!//Tem o poder... Quem!?!//Pra condenar... Quem!?!//Pra censurar... Alguém!?!//Então me diga o que causa mais estragos//100 gramas de maconha ou um maço de cigarros?//

O povo rebelado ou polícia na favela?//A música do Bill ou a próxima novela?//Na tela, seqüela, no poder corrupção//Entramos pela porta de serviço//Nossa grana não//Tapão ... só pra quem manda bater//

Pisando nos humildes e fazendo nosso ódio crescer (CV)
MST, CUT, UNE, CUFA (PCC)//O mundo se organiza, cada um a sua maneira//Continuam ironizando//Vendo como brincadeira, besteira
Coisa de moleque revoltado//Ninguém mais quer ser boneco//

Ninguém mais quer ser controlado//Vigiado, programado, calado, ameaçado//Se for filho de bacana o caso é abafado//A gente é que é caçado, tratados como Réu//As armas que eu uso é microfone, caneta e papel//A socialite assiste a tudo calada//Salve ! Salve ! Salve!//

Oh ! pátria amada, mãe gentil//Poderosos do Brasil//Que distribuem para as crianças cocaína e fuzil//Me calar, me censurar porque não pode fala nada//É como se fosse o rabo sujo falando da bunda mal lavada//

Sem investimento, no esquecimento, explode o pensamento//
Mais um homem violento//Que pega no canhão e age inconseqüente
Eu pego o microfone com discurso contundente//Que te assusta uma atitude brusca//Dignificando e brigando por uma vida justa//Fui transformado no bandido do milênio//O sensacionalismo por aqui merece um premio//Eu tava armado mas não sou da sua laia//

Quem é mais bandido? Beira mar ou Sérgio Naya?//Quem será que irá responder//Governador, Senador, Prefeito, Ministro ou você?//
Que é caçado e sempre paga o pato//Erga sua cabeça pra não ser decepado

É! Mantenho minha cabeça em pé!//Fale o que quiser pode vir que já é!
Junto com a ralé Sem dar marcha ré !//Só Deus pode me julgar por isso eu vou na fé !

Como pode ser tragédia a morte de um artista//E a morte de milhões, apenas uma estatística ?//Fato realista de dentro do Brasil//

Você que chorava lá no gueto ninguém te viu//Sem fantasiar realidade dói//Segregação, menosprezo é o que destrói//A maioria é esquecida no barraco//Que ainda é algemado, extorquido e assassinado//Não é moda quem pensa incomoda//não morre pela droga, não vira massa de manobra//Não idolatro a mauricinho de Tv, não deixa se envolver

Porque tem proceder Pra que? Porque?//Só tem paqueta loira, aqui não tem preta como apresentadora//Novela de escravo a emissora gosta mostra os pretos//Chibatadas pelas costas//Faz confusão na cabeça de um moleque que não gosta de escola//E admira uma intra-tek Clik – clek Mão na cabeça//Quando for roubar dinheiro público//Vê se não se esqueça//que na sua conta tem a honra de um homem envergonhado//

Ao ter que ver sua família passando fome//Ordem e progresso e perdão//Na terra onde quem rouba muito não tem punição

É! Mantenho minha cabeça em pé!//Fale o que quiser pode vir que já é!//Junto com a ralé Sem dar marcha ré!//Só Deus pode me julgar por isso eu vou na fé !

5ª música:

Junto e misturado (MV Bill)

Tem muita munição pra quem pensa que acabou // Tamo junto e misturado, a força multiplicou. // Criação feita de emoção.// To aqui na linha de frete da quadrilha do MV // Eu Kamilla, não precisei entrar na fila.// Tem mina que não assimila vai ficar pra trás. // Tenho Mais, como objetivo, o rap é meu incentivo // Não rendo homenagem a quem tem o papo negativo (é só com isso). // O meu compromisso, ocupar o que é meu e não sair no prejuízo. // Faço da minha fé o combustível, e sei que quem não bota a cara fica invisível (incrível que nível) // Sou Mais um elo da corrente que pra aparecer não mostro o corpo, uso a mente. // Propago a paz, sei que sou capaz de superar. // O cérebro atrofiado que atravessa minha caminhada. // Nosso Mc sempre diz nada.// Desce o olho no que é dos outros e se atrapalha.// Cai na malha, e vira só uma passageiro.// Enxergue minha vitória, o seu desespero.// Isso não é maneiro, se liga. // Tenho lealdade, minha família, sem intriga.// Por isso tamo junto, se quer usar a voz pra conspirar, vou aconselhar, melhor muda de assunto (confirma). //

(Tamo junto) O bonde ta formado eu sou um elo da corrente que é ruim de quebrar. // (Tamo junto) Se quer subtrair fique por ai se não estiver afim de somar. // Tamo junto e misturado é lado a lado, Tamo junto e misturado é lado a lado, Tamo junto e misturado é lado a lado, Tamo junto e misturado //

Rima rara, rara rima. // Ao som do atabaque matarei e aguardei na disciplina. // O tempo vem, mostra quem é quem.// Se tiver na maldade, não vai ter espaço no meu trem.// Da vida tranqüila sou amante. // Porém não quero esmola, quero ouro e diamante.// Adiante, o sonho não morre, quem for fiel fica junto, quem não for, quando o bicho pega corre.// E sai falando, criticando, roncando me odiando, comediando em outros tempos me abraçando.// Só que hoje nosso bonde formado deixa neguinho bolado que vê agente fica agoniado.// Não sou teleguiado, multiplico no conjunto. // Aos guerreiros e guerreiras que lutaram tamos junto. // É fácil copiar, difícil é criar. // Se for falso é como água e óleo, não consegue misturar.//

(Tamo junto) O bonde ta formado eu sou um elo da corrente que é ruim de quebrar. // (Tamo junto) Se quer subtrair fique por ai se não estiver afim de somar. // Tamo junto e misturado é lado a lado, Tamo junto e misturado é lado a lado, Tamo junto e misturado é lado a lado, Tamo junto e misturado. //

E ai DJ.// Me passa o microfone, no vocal DJ Tonny.// Minhas armas lealdade, toca disco e Headfone.// Quem não ta puro fica fora, é nós agora, vitória, a quem fez a sua hora(ORA).// Fico tranqüilo, quando estou com meus irmãos. // Mostro minha satisfação, usando minhas mãos.// Sem comedia, estilo original.// Respeito é quem merece proceder na moral.// É nós agora, vai ficar de fora.// Se tiver mandado.// Pro

rato o portão vai sempre estar fechado.// Vida longa a quem não ficou parado. //
Conte comigo, sem receio, to no meio e misturado.//

(Tamo junto) O bonde ta formado eu sou o elo da corrente que é ruim de quebrar. //
(Tamo junto) Se quer subtrair fique por ai se não estiver afim de somar. // Tamo junto
e misturado é lado a lado, Tamo junto e misturado é lado a lado, Tamo junto e
misturado é lado a lado, Tamo junto e misturado. //

Convenções de Transcrição

..	Pausa observada ou quebra de ritmo de fala com menos de meio segundo
...	Pausa de meio segundo, medida com cronômetro
....	Pausa de um segundo
(1,5)	Número entre parênteses indicam a duração da pausa acima de um segundo, durante a fala, medida por cronômetro
.	Descida leve sinalizando final de enunciado
?	Subida rápida sinalizando uma interrogação
,	Subida leve sinalizando que mais fala virá
—	Parada súbita
...	Alongamento de vogal
<u>sublinhado</u>	Ênfase
/palavras/	Fala em voz baixa
()	Transcrição impossível
=	Dois enunciados relacionados por = indicam que não há pausa na fala
[acc]	Fala em ritmo acelerado (acima do enunciado)
[dec]	Fala de ritmo desacelerado (na linha cima do enunciado)
[]	Várias características da fala (ex. canto), indicadas na linha abaixo do enunciado
[]	Informação não-verbal, indicada na linha abaixo do enunciado
[	Fala justaposta