

Referências Bibliográficas

- ALBERTI, Leon Batista. **Da Pintura**. Campinas: Ed. da Unicamp, 1992.
- ACHÚGAR, Hugo. **A nação entre o esquecimento e a memória: para uma narrativa democrática da nação**. In: _____. *Planetas sem boca: escritos efêmeros sobre arte, cultura e literatura*. Trad. Lyslei Nascimento. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006.
- _____. **O lugar da memória: a propósito de monumentos (motivos e parênteses)**. In: *Planetas sem boca: escritos efêmeros sobre arte, cultura e literatura*. Trad. Lyslei Nascimento. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006.
- AGAMBEN, Giorgio. **O que é o contemporâneo? E outros ensaios**. Chapecó. Argos. 2009.
- ARGAN, Giulio Carlo. **Arte Moderna**. São Paulo. Companhia das Letras. 1992.
- _____. **Imagem e persuasão**. São Paulo. Companhia das Letras. 1994
- ARFUCH, Leonor. **O espaço biográfico: dilemas da subjetividade contemporânea**. Rio de Janeiro. Ed UERJ, 2010.
- ARISTÓTELES, HORÁCIO, LONGINO. **Arte Poética**. In: _____. *A poética clássica*. São Paulo: Cultrix, 1997.
- BARTHES, Roland. **A câmara clara: notas sobre a fotografia**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
- _____. **O obvio e o obtuso**. Rio de Janeiro. NovaFronteira. 1990.
- _____. **Roland Barthes por Roland Barthes**. São. Paulo. Cultrix, 1977.
- BELTING, Hans. **O fim da história da arte**. São Paulo: Cosac & Naify, 2006.
- BENJAMIN, Walter. **A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica em Obras escolhidas I—Magia e técnica, arte e política**. São Paulo: Brasiliense, 1994.
- _____. **Sobre a linguagem em geral e sobre a linguagem humana**. In: *Sobre arte, técnica, linguagem e política*. Lisboa: Relógio D'água, 1992.
- BLANCHOT, Maurice. **O livro por vir**. São Paulo. Martins Fontes. 2005.
- BASBAUM, Ricardo (org.). **Arte contemporânea brasileira: texturas, dicções, ficções, estratégias**. Rio de Janeiro, Rios Ambiciosos, 2001.

- _____. **Para além da Pureza visual**. Porto Alegre: Zouk, 2007.
- BORGES, Jorge Luis. **Ficções**. São Paulo. Companhia das letras. 2009.
- COTRIM, Cecília. **Arte e deriva: a escrita como processo-invenção**. In: Arte & Ensaios-Revista do Programa de pós-graduação em Artes Visuais EBA/UFRJ, Rio de Janeiro, ano 15, n. 17, 2008.
- DANTO, Arthur. **A Transfiguração do lugar comum**. São Paulo: Cosac. & Naify, 2005.
- _____. **Após o Fim da Arte**. São Paulo: Odisseus/Edusp, 2006.
- DERRIDA, Jacques. **A farmácia de Platão**. São Paulo: Iluminuras, 1997.
- _____. **Checos' è La poesia?** In: Inimigo Rumor– Revista de poesia. n. 10. Rio de Janeiro: 7 Letras, maio 2001.
- _____. **Mal de Arquivo. Uma Impressão Freudiana**. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2001.
- DICIONÁRIO ELETRÔNICO HOUAISS da língua portuguesa. Rio de Janeiro, Objetiva, 2001, CD-ROM versão 1.0, para Windows.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. **A Sobrevivência dos vaga-lumes**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.
- _____. **O que vemos o que nos olha**. São Paulo: Editora. 34, 1998.
- DUBOIS, Philippe. **O ato fotográfico**. Campinas, SP: Editora Papiros, 1994.
- FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília (orgs). **Escritos de Artistas: anos 60/70**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2006.
- FOUCAULT, Michel. **As palavras e as coisas**. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
- _____. **A ordem do discurso**. 5 ed., São Paulo: Edições Loyola, 1999.
- _____. **A arqueologia do saber**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1997.
- _____. **Vigiarepunir**. Petrópolis, Editora Vozes, 1996, 13ª edição, tradução de Raquel Ramalhete.
- GREENBERG, Clement. **Clement Greenberg e o debate crítico**. Organização de Glória Ferreira e Cecília Cotrim. Rio de Janeiro, Funarte Jorge Zahar, 1997.
- KIFFER, Ana. **Antonin Artaud– uma poética do pensamento**. Coruña Biblioteca, 2003.

- LESSING, G.E. **Laocoonte ou sobre as fronteiras da pintura e da poesia**. Trad. SELIGMANN-SILVA, Márcio São Paulo: Iluminuras, 1998. LICHTENSTEIN, J.(Org.).*A pintura*.São Paulo:Editora 34,2005.v.7:“O paralelo das artes”.
- LUIZ, Claudio da Costa. **A poética da memória e o efeito arquivo no trabalho de Leila Danziger**. Arte & Ensaio. Revista do Programa de Pós-graduação em Artes, EBA/UFRJ, n 19, dezembro de 2009, pp, 78-95.
- RANCIÈRE, Jacques. **A partilha do sensível**. São Paulo: EXO experimental, 2005.
- _____.**O efeito de realidade e a política da ficção**. In: Novos estudos. Número 86, março de 2010, p. 75-90.
- RENNÓ, Rosângela: **Artistas da USP**. Editora USP. São Paulo 1998
- _____: **Cicatriz**. Tese de Doutorado da Escola de Comunicações e Artes. USP. 1997.
- _____: **Depoimentos**. C/Arte. Belo Horizonte,2003
- RICHARD, Nelly. **Políticas da memória e técnicas do esquecimento**. Em: MIRANDA, Wander Melo (org.). *Narrativas da modernidade*. Belo Horizonte: Autêntica, 1999.
- SANTOS, Roberto Corrêa dos. **Clínica de artista 1: face ao reto o lobo**. Rio de Janeiro: Editora Circuito, 2011.
- SANTOS, Roberto Corrêa dos & RESENDE Renato. **No contemporâneo: Arte e escritura expandidas**. Rio de Janeiro. Editora Circuito. FAPERJ. 2011
- SCHOLHAMMER, Karl Erik. **“Os novos realismos na arte e na cultura contemporânea”** In. Pereira, Miguel, Renato Cordeiro Gomes e Vera Lúcia Follin de Figueiredo. Comunicação, representação e práticas sociais. Rio de Janeiro. Ed PUC. 2005.
- SONTAG, Susan. **Ensaio sobre a fotografia**. Riode Janeiro: Arbor, 1989.