

Referências bibliográficas

ANDRADE, Maria do Carmo. **Tacacá**. Pesquisa Escolar Online. Fundação Joaquim Nabuco, Recife. Disponível em: <<http://basilio.fundaj.gov.br/pesquisaescolar/>>. Acesso em: 13 de agosto de 2014.

BACELLAR, Luiz. **Sol de feira**. 6 ed. Manaus: Ed. Valer, 2005.

BARROS, José D'Assunção. **O Campo da História – Especialidades e Abordagens**. Pétropolis: Vozes, 2004.

BECKER, Howard S. **Art Worlds**. Los Angeles: University of California Press, [1982] 2008.

SANTOS, Boaventura de Souza. **Para uma sociologia das ausências e uma sociologia das emergências**. *In.*: Revista Crítica de Ciências Sociais, 63, outubro de 2002: 237 - 280. Disponível em: http://www.boaventuradesousasantos.pt/media/pdfs/Sociologia_das_ausencias_RCCS63.PDF. Data de acesso: 22 de outubro de 2016.

BOURDIEU, Pierre. **A Economia das trocas simbólicas**. São Paulo: Perspectiva, 2005.

_____. **A Produção da crença: contribuição para uma economia dos bens simbólicos**. São Paulo: Zouk, 2004.

_____. **Marginalia: algumas notas adicionais sobre o dom**. *In.*: Revista Mana. Rio de Janeiro, v. 2, n. 2, p. 7-20, Oct. 1996. Disponível em <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-93131996000200001&lng=en&nrm=iso>. Data de acesso: 12 de janeiro de 2017.

_____. **O Poder Simbólico**. Rio de Janeiro: Bertrand, 1989.

_____. **Razões Práticas: sobre a teoria da ação**. Campinas: Papyrus, [1994] 2008.

BRAGA, Marcos da Costa (Org.). **O Papel Social do Design Gráfico**. 1a Ed. São Paulo. Editora Senac. 2011.

BRAGA, Patrícia dos Anjos; RUSCHIVAL, Claudete Barbosa; MOTA, Sheila Cordeiro. **Design UFAN: 25 anos**. Manaus: Reggo Edições, 2014

CANCLINI, Nestor Garcia. **As Culturas Populares no Capitalismo**. São Paulo: Brasiliense, 1983.

_____. **A Globalização Imaginada**. São Paulo: Iluminuras, [1999] 2003

_____. **Culturas Híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade.** São Paulo: EDUSP, 2006.

_____. **Diferente, desiguais e desconectados.** Rio de Janeiro: Editora UFRJ, [2004], 2005.

_____. **La Producción Simbólica: teoría y método en sociología del arte.** México, DF: Siglo XXI editores, (1979) 2006.

_____. **Latino-Americanos: à procura de um lugar neste século.** São Paulo: Iluminuras, 2008.

_____. **Leitores, espectadores e internautas.** São Paulo: Iluminuras, 2008.

CARDOSO, Rafael. **O design brasileiro antes do design: aspectos da história gráfica, 1870-1960.** Organizador: Rafael Cardoso. Casaca Naifa, São Paulo, 2005.

CASCUDO, Luís Câmara. **História da alimentação no Brasil.** São Paulo: Global, 2004.

CASTRO, Eduardo Viveiros de. **Metafísicas Canibais: elementos para uma antropologia pós-estrutural.** São Paulo: Cosac Naify, 2015.

_____. **Os pronomes cosmológicos e o perspectivismo ameríndio.** In: Mana, Rio de Janeiro, v.2, n.2, Outubro de 1996, p: 115 - 144 . Disponível em: <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-93131996000200005&lng=en&nrm=iso>. Data de acesso: 07 de fevereiro de 2015.

CAVALCANTI, Lynaldo. **Histórico do Design no Amazonas.** In: Revista T&C Amazônia. Edição 07, março de 2014. Disponível em: https://issuu.com/revistatec/docs/revista_tec_ed07. Data de acesso: 23 de outubro de 2016.

CIPINIUK, Alberto. **O Objeto de estudo e o lugar do conhecimento em design.** 9º Congresso de Pesquisa e Desenvolvimento em Design, 2010 (P&D Design 2010). Disponível em: <http://blogs.anhembi.br/congressodesign/anais/artigos/68914.pdf>. Acesso em: 10 de maio de 2013.

_____. **Design: o livro dos porquês: o campo do design compreendido como produção social.** Rio de Janeiro: Editora PUC-Rio; São Paulo: Editora Reflexão, 2014.

COYNE, Richard. **Wicked Problems Revisited.** In: Design Studies 26, p: 5 -17. Londres: Elsevier, 2004.

CUNHA, Manuela Carneiro da. **Imagens de índios do Brasil: o século XVI.** In: Estudos Avançados. São Paulo , v. 4, n. 10, p. 91-110, Dez. 1990. Disponível em: <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-40141990000300005&lng=en&nrm=iso>. Data de acesso: 06 de junho de 2016.

_____. **Pontos de vista sobre a floresta amazônica: xamanismo e tradução.** In: Revista Mana: estudos de antropologia social [online]. Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social – PPGAS - Museu Nacional, da Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ: 1998, vol.4, n.1,

pp. 7-22. ISSN 0104-9313. Disponível em:
http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-93131998000100001. Data de acesso: 09 de dezembro de 2013.

DESAM - Núcleo de design amazônico. **Programa Design Tropical da Amazônia**. Disponível em: <http://www.slideshare.net/ldesam/debate-florestal-design-tropical-da-amaznia>. Data de acesso: 08 de fevereiro de 2017

DUARTE, Durango Martins. **Manaus entre o passado e o presente**. Ed. Mídia Ponto Comm, Manaus: 2009.

ELIADE, Mircea. **Imagens e Símbolos: ensaio sobre o simbolismo mágico-religioso**. São Paulo: Martins Fontes, 1991. 3.a tiragem, 2002.

ELIAS, Norbet. **O Processo civilizador**. 2a ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., [1939] 1994.

FARIA, Miguel F. de & PATAÇA, E. M. “**Ver para crer: a importância da imagem na gestão do Império Português no final de setecentos**”. In: Anais. Série Histórica. Universidade Autónoma de Lisboa, 9-10: 61-98, 2005. Disponível em:
https://www.academia.edu/9810383/_Ver_para_Crer_a_importância_da_imagem_na_gestão_do_Império_Português_no_final_de_Setecentos_ANAIS_-_Série_História_IX_X_61_-_93. Data de acesso: 16 de junho de 2016.

FERREIRA, Alexandre Rodrigues. **Viagem Filosófica pelas capitâneas do Grão-Pará, Rio Negro, Mato Grosso e Cuiabá**. Editora Vale, Manaus, 2008

FILHO, Clovis de Barros. **O Pensamento de Pierre Bourdieu**. Curso online. Disponível em: <https://espacoetica.com.br/course/o-pensamento-de-bourdieu/>. Acesso em: 18 de maio de 2015.

FLUSSER, Villen. **Sobre a palavra Design**. In: O Mundo Codificado. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

FORTY, Adrian. **Objetos de Desejo**. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

FREUD, Sigmund. **Obras Completas volume 18: O mal-estar na civilização, novas conferências introdutórias à Psicanálise e outros textos (1930 – 1936)**. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

GALVÃO, Luiz. **Luiz Galvão**. Disponível em: <http://www.luizgalvao.art.br/fashion>. Data de acesso: 08 de fevereiro de 2017.

GANDAVO, Pero de Magalhães, 1980 (circa 1570 e 1576), **Tratado da Terra do Brasil e História da Província de Santa Cruz**. Brasília: Senado Federal, Conselho Editorial, 2008. Disponível em:
<https://www2.senado.leg.br/bdsf/bitstream/handle/id/188899/Tratado%20da%20erra%20do%20Brasil.pdf?sequence=1>. Data de acesso: 26 de julho de 2016.

GAY, Peter. **Modernismo: o fascínio da heresia, de Baudelaire a Beckett e mais um pouco**. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

GOMES, Helton Simões. **O peixinho que dá nome ao Vale do Silício da Amazônia**. Disponível em: <http://g1.globo.com/tecnologia/blog/startup/post/o-peixinho-que-da-nome-ao-vale-do-silicio-da-amazonia.html>. Data de acesso: 07 de fevereiro de 2017

GOMES, Inês Belo. **Máscaras Jurupixuna – reflexão e proposta museológica**

em torno do acto performativo etnográfico. Dissertação orientada pela Prof(a). Doutor(a) Áurea da Paz Pinheiro, Mestrado em Museologia e Museografia, Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas Artes, 2014. Disponível em: http://repositorio.ul.pt/bitstream/10451/18134/2/ULFBA_TES_797.pdf. Data de acesso: 28 de junho de 2016.

GONDIM, Neide. **A Invenção da Amazônia.** 2ª Ed. Editora Valer. Manaus, 2007.

HARVEY, David. **A Condição Pós-Moderna: uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural.** São Paulo: Ed. Loyola. 1992.

HATOUM, Milton. **Dois irmãos.** São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

HOBSBAWM, Eric. **A Era das Revoluções, 1789-1848.** São Paulo: Editora Paz e Terra, 2009.

MELO, Chico Homem de; RAMOS, Elaine (orgs.). **Linha do tempo do design gráfico do Brasil.** São Paulo: Cosac Naify, 2011.

IPHAN. **Porto de Manaus, AM: conjunto arquitetônico (Manaus, AM).**

Disponível em:

http://www.iphan.gov.br/ans.net/tema_consulta.asp?Linha=tc_arque.gif&Cod=1014. Acesso em: 21 de fevereiro de 2015.

KOCH-GRÜNBERG, Theodor. **Do Roraima ao Orinoco: observações de uma viagem pelo norte do Brasil e pela Venezuela durante os anos de 1911 a 1913.** Vol I. São Paulo: Editora UNESP, [1917] 2006.

LADISLAU, Alfredo. **Terra Imatura.** Manaus: Editora Valer, 2008.

LATOUR, Bruno. **Jamais fomos modernos: ensaio de antropologia simétrica.** Rio de Janeiro: Ed. 34. [1991] 1974.

_____. **Ciência em ação.** São Paulo: Editora UNESP, (1997) 2000.

_____. **Um Prometeu cauteloso?: alguns passos rumo a uma filosofia do design (com especial atenção a Peter Slotedijk).** In: Agitprop: revista brasileira de design, São Paulo, v. 6, n. 58, jul./ago. 2014.

LEITE, José Nailton; LEITE, Cecília Sayonara G. **Alexandre Rodrigues Ferreira e a formação do pensamento social na Amazônia.** In.: Estudos Avançados, São Paulo, v. 24, n. 68, p. 273-289, 2010. Disponível em:

<http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-40142010000100019&lng=en&nrm=iso>. Data de acesso: 06 junho de 2016.

LIMA, Tania Andrade. **Cultura material: a dimensão concreta das relações sociais.** In: Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi. Ciências Humanas, v. 6, n. 1, p. 11-23, jan.-abr. 2011.

LYOTARD, Jean-François. **O Pós-Moderno.** Rio de Janeiro: Livraria José Olympo Editora, [1979] 1988.

MARCONDES, Danilo. **Iniciação à História da Filosofia: dos pré-socráticos à Wittgenstein.** Editora Zahar, Rio de Janeiro, 2010.

_____. **Tópicos especiais em História da filosofia: fichamento das aulas.** Anotações da disciplina ministrada na Pós-Graduação

da PUC-Rio. Rio de Janeiro: Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, 2012.

MARX, Karl. **O capital: crítica da economia política**, livro I. São Paulo: Boitempo, [1893] 2013.

MARX, Karl; ENGELS, Friedrich. **O Manifesto Comunista**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira (Coleção Saraiva de Bolso), 2011.

MENDES DOS SANTOS, Gilton ; DIAS JUNIOR, Carlos Machado. **Ciência da floresta: por uma antropologia no plural, simétrica e cruzada**. In: Revista de Antropologia, v. 52, p. 137-160. USP: São Paulo, 2010.

MENDONÇA, Rosiel. **'Porto de lenha' é a cara de Manaus!** In.: Acrítica.com, Caderno Bem Viver. Manaus, 24 de outubro de 2012. Disponível em: http://acritica.uol.com.br/vida/Manaus-Amazonas-Amazonia-cotidiano-cultura-Porto_de_Lenha-Aniversario_Manau-musica-enquete-resultado_0_797920209.html . Acesso em: 15 de fevereiro de 2015.

MILLER, Daniel. **Trecos, troços e coisas: estudos antropológicos sobre a cultura material**. Rio de Janeiro: Zahar, [2010] 2013.

MORIN, Edgar. **A cabeça bem-feita: repensar a reforma, reformar o pensamento**. 8ª ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, [1999] 2003.

NATIVE. **Native Original Products**. Disponível em: <http://www.nativeoriginal.com.br/>. Data de acesso: 08 de fevereiro de 2017.

NOSSA, Leonencio. **Favela Amazônia: um novo retrato da floresta**. Disponível em: <http://infograficos.estadao.com.br/especiais/favela-amazonia/> . Data de acesso: 01 de dezembro de 2016.

OLIVEIRA, Alexandre (org). **Pesquisa em Design no Amazonas: ideias, desafios e perspectivas**. Manaus: Editora Valer, Fapeam, 2014.

OLIVEIRA, Alexandre Santos de. COUTO, Rita Maria de Souza. **Ensino do design e identidade cultural no Amazonas**. Rio de Janeiro: Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Tese de Doutorado – Departamento de Artes & Design, 2013.

PÁSCOA, Luciane Viana Barros. **O Panorama das Artes Plásticas em Manaus**. In: Revista Eletronica Aboré – Publicação da Escola Superior de Artes e Turismo – Ed. 03/2007. Manaus, 2007. Disponível em: http://www.revistas.uea.edu.br/old/abore/artigos/artigos_3/Luciane%20Viana%20Barros%20Pascoa.pdf. Data de acesso: 20 de dezembro de 2016.

PATACA, Ermelinda Moutinho. **Análise da aquarela dos índios Jurupixunas. Suas representações artísticas e científicas**. In.: Epílogos y prólogos para un fin de siglo: VIII Jornada de Teoría e Historia de las Artes. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, p. 447 - 455, outubro de 1999. Disponível em: https://www.academia.edu/26671184/Análise_da_aquarela_dos_%C3%ADndios_Yurupixunas_suas_representações_art%C3%ADsticas_e_cient%C3%ADficas. Data de acesso: 04 de julho de 2016.

_____. **Arte e ciência na Amazônia no século XVIII: o Prospecto da Vila de Cametá**. In: Caiana. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA) , v. 5, p. 62-79, 2014. Disponível em: <http://caiana.caia.org.ar/>. Data de acesso: 12 de outubro de 2016.

PEREIRA, Rômulo N.; MEDEIROS, Ligia. **Impresso no Amazonas (1851- 1930: apontamentos iniciais**. *In*: 2o Simpósio de Pós-Graduação em Design da ESDI Rio de Janeiro, 9 a 11 de novembro de 2016. Disponível em: <https://even3storage.blob.core.windows.net/anais/36663.pdf>. Data de acesso: 26 de novembro de 2016.

PINTO, Renan Freitas. **A viagem das ideias**. *In*: Estudos Avançados. São Paulo, v. 19, n. 53, p. 97-114, abril 2005. ISSN 1806-9592. Disponível em: <<http://www.revistas.usp.br/eav/article/view/10049>>. Acesso em: 07 junho de 2016.

RIVIÉRE, P. **“AAE na Amazônia”**. *In*: Revista de Antropologia. V 38, n 1, p. 191-203. São Paulo: USP, 1995.

SAFIER. **Como era ardiloso meu francês: Charles-Marie de la Condamine e a Amazônia das Luzes**. *In*: Revista Brasileira de História, v. 29, nº 57, p 91 – 114. São Paulo: 2009.

SMILJANIC, Maria Inês. **Da “invenção à “descoberta científica” da Amazônia: as diferentes faces da colonização**. *In*: Revista Multiplq, 6(10): 9 – 38, junho. Brasília: 2001.

WAWZYNIAC, J. V. **Curupira engerado em IBAMA: apreensão de um órgão público federal em termos cosmológicos locais**. *In*: Teoria & Pesquisa, v. 44-45, p. 5-18. São Carlos, 2004.

WOLFF, Janet. **A produção social da arte**. Rio de Janeiro: Zahar, 1982.