

Referência bibliográfica

Referência Bibliográfica

- ADORNO, Theodor. “O ensaio como forma” (1954). In: **Notas sobre Literatura 1**. Trad. Jorge de Almeida. São Paulo: Ed. 34, 2003.
- AGAMBEN, Giorgio. “A imanência absoluta”. In: Alliez, E. **Gilles Deleuze: uma vida filosófica**. Rio de Janeiro: Ed. 34, 2000.
- _____. et alli. **Política**. Porto: Fundação Serralves, 2007a.
- _____. **El tiempo que resta** (2000). Madrid: Trotta, 2006.
- _____. **Desnudez**. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2011.
- _____. **Estado de Exceção** (2003). Trad. Iraci Poletti. São Paulo: Boitempo, 2004.
- _____. **El Reino y la Gloria**. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2008a.
- _____. **Homo sacer I: el poder soberano y la nuda vida**. Madrid. Editora Nacional, 2002a.
- _____. **Homo sacer II: Estado de Excepción**. Madrid. Editora Nacional, 2002b.
- _____. **Image et memoire: écrits sur l’image, la danse et le cinema**. Paris: Desclée de Brouwer, 2004.
- _____. **La comunidad que viene**. Madrid: Editora Nacional, 2003.
- _____. **La potencia del pensamiento** (2005). Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2007b.
- _____. **Medios sin fin** (1996). Madrid: Editora Nacional, 2002c.
- _____. **Ninfas**. Madrid: Pre-texto, 2010.
- _____. “Notas sobre o gesto”. In: **Revista Arte Filosofia**, n. 4, Ouro Preto, IFAC, 2008b, p. 9-14.
- _____. **Qu’est-ce qu’un dispositif?** (2006). Paris: Éditions Payot & Rivages, 2007c.
- _____. **Profanações**. São Paulo: Boitempo, 2007d.
- _____. **La comunidad que viene**. Madrid: Editora Nacional, 2003.
- _____. **O que é o contemporâneo? e outros ensaios**. Chapecó: Argos, 2009.
- _____. **O que resta de Auschwitz: o arquivo e o testemunho (Homo Sacer III)**. São Paulo: Boitempo, 2008c.
- _____. **Signatura rerum**. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2008d.
- ALLIEZ, Éric (org.). **Gilles Deleuze: uma vida filosófica**. Trad. Ana Lúcia de Oliveira. Rio de Janeiro: Ed. 34, 2000.
- AUERBACH, Ruth. “Desde la amnesia colectiva - la memoria del olvido”. In **Hacer Memoria: Registros de la nueva fotografía latinoamericana**. Caracas: Museo Alejandro Otero, catálogo de exposição, 1997, p.6.
- BARTHES, Roland. **A câmara clara**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
- BADIOU, Alain. **El siglo**. Buenos Aires: Editorial Manatí, 2005.
- BAZIN, André. **Qu’est-ce que le cinema?** (1945). Vol. 1. Paris: Editions du Cerf, 1981, p 9-17.
- _____. “The Ontology of the Photographic Image”. In: **Film Quartely**, vol 13, n.4, 1960. Consultado on-line: http://artsandsciences.sc.edu/hist/hc/bazin_ontology.pdf
- BENJAMIN, Walter. **Denkbilder: imágenes que piensan**. Madri: Abada, 2010.
- _____. **Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura**. Trad. de S. P. Rouanet. 7ª ed. São Paulo: Brasiliense, 1994. v 1, 2, 3.
- _____. **Origem do drama barroco alemão**. São Paulo: Brasiliense, 1984.
- _____. **Passagens**. São Paulo: IMESP, 2006.
- BELLOUR, Raymond. **Entre-imagens: foto, cinema, vídeo**. Trad. de Luciana A. Penna. Campinas, SP: Papirus, 1997.
- _____. “Querelle des dispositifs”. In **Art Press**, n. 262, Paris, 1999.
- BELTING, Hans. **Antropología de la imagen**. Madrid, Katz, 2007.
- BERGSON, Henri. **Matéria e memória**. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- BESLEY, Catherine. **Culture and the Real: theorizing cultural criticism**. London: Routledge, 2005.
- BLANCHOT, Maurice. **O livro por vir**. Lisboa: Relógio d’Água, 1994.
- BLÜMLINGER, C. e FAROCKI, H. **Reconnaître et Poursuivre**. Paris: Théâtre Typographique, 2002.
- BRYSON, Norman. **Looking at the overlooked**. London: Harvand UP, 1990.
- _____. **Word and Image**. Cambridge: Cambridge UP, 1981.
- _____. **Vision and Painting: The logic of the gaze**. New Haven: Yale UP, 1983.

- _____ et alli. **Visual Culture - images and interpretations**. Hanover & London: Wesleyan UP, 1994.
- BUCK-MORSS, Susan. **Dialéctica de la mirada**. Walter Benjamin y el proyecto de los Pasajes. Madrid: La blasa de la Medusa, 2001.
- BUNTINX, Gustavo. **Lo impuro y lo contaminado**. Pulsiones (neo)barrocas en las rutas de *MICROMUSEU*. Lima: MICROMUSEU, 2007.
- BURKERT, Walter. **Greek Religion**. Harvard University Press, 1985.
- BURUCÚA, José Emilio. **História, arte, cultura**. De Aby Warburg a Carlo Ginzburg. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2007.
- CADAVA, E. & NOUZEILLES, G. **The Itinerant Languages of Photography**. London: Yale University Press, 2013.
- CALLE, Sophie. **Appointment Sophie Calle et Sigmund Freud**. Paris: Violette Ed., 2001.
- _____. **L'Erouv de Jérusalem**. Paris: Actes Sud, 2002.
- _____. **Souvenirs de Berlin-Est**. Paris: Actes Sud, 1999.
- CARCHIA, Gianni. 'Aby Warburg: simbolo e tragedia'. In: **Aut-Aut 1-4**, 1984, p 92-108.
- CASTELLOTE, Alejandro, "Rituales de Identidad". In: **Mapas Abiertos** – Fotografia latinoamericana, 1991-2002. Barcelona: Lunwerk Editores, 2004, pp. 80-81.
- COMOLLI, Jean-Louis. **Cine contra espectáculo seguido de técnica e ideología: 1971-1972**. Buenos Aires: Manantial, 2010.
- _____. 'Machines of the Visible'. In: De Laurentis, Teresa e HEATH, Stephen (ed.). **The Cinematic Apparatus**. St. Martin's Press, 1980, p. 121- 142.
- _____. **Ver e poder: a inocência perdida**. Cinema, televisão, ficção, documentário. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2008.
- _____. LARY, Jonathan. **Suspensions of perception** – attention, spectacle and modern culture. Cambridge: MIT Press, 1999.
- _____. **Techniques of the observer** – on vision and modernity in the nineteenth century. Londres: MIT Press, 1992.
- _____. ANEY, Serge. "Montage obligé. La guerre, le Golfe et le petit écran". In: **Devant la recrudescence des ls de sac à main: cinéma, television, information**. Lyon: Aléas Éditeur, 1991, p. 187-196.
- _____. EBORD, Guy. **La société du spectacle**. Paris: Buchet- Chastel, 1967.
- _____. **Commentaire sur la société du spectacle**. Paris: Gerard Lepovici, 1968.
- _____. EBRAV, Régis. **Vida e Morte da imagem**, Uma Historia do olhar no Ocidente. Petrópolis: Vozes, 1994.
- _____. BLEUZE, Gilles. **A dobra – Leibniz e o barroco**. Campinas. SP: Papirus, 1991.
- _____. **¿Que és un dispositivo?** In: *Michel Foucault, filósofo*. Barcelona: Gedisa, 1990, p. 155-61.
- _____. "A imanência: uma vida...". In: **Educação e realidade**. n. 27, v. 2, p. 10-18, jul/dez. 2002
- _____. **A imagem-movimento: cinema 1**. São Paulo: Brasiliense, 1989.
- _____. **A imagem-tempo: cinema 2**. São Paulo: Brasiliense, 1990.
- _____. **Conversações 1972-1990**. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1992.
- _____. **Crítica y clínica**. Barcelona: Anagrama, 1996.
- _____. **Diferença e repetição**. São Paulo: Graal, 1998.
- _____. **Espinoza: filosofia prática**. São Paulo: Escuta, 2002.
- _____. **Francis Bacon. Logique de la Sensation**. Paris: Ed de la Différence, 1984.
- _____. **Foucault**. Trad. Claudia Sant'Anna Martins. São Paulo: Ed. Brasiliense, 1988.
- _____. **Idéia e afeto em Spinoza**. Disponível em http://geocities.yahoo.com.br/spin_filo/spin_deleuzeafeto.html.
- _____. "Le cerveau, c'est l'écran" (1986). In **Deux Régimes de fous**. Textes et entretiens, 1975-1995, ed. D. Lapouja de Paris: Minuit, 2003.
- _____. & GUATTARI, Félix. **Mil Platôs: capitalismo e esquizofrenia**. São Paulo: Ed. 34, 1995.
- _____. **O que é a filosofia?**. 2ª. ed. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1997.
- _____. "Os atos de criação", palestra 1987, trad: José Marcos Macedo. Edição brasileira: Folha de São Paulo, 27/06/1999.
- _____. **Proust e os signos**. Rio de Janeiro: Forense, 1987.
- _____. "Un portrait de Foucault". In: **Deleuze, G. Pourparlers (1972- 1990)**. Paris: Éd. Minuit, 2003.
- DESCARTES, René. **Meditações**. São Paulo: Abril Cultural, 107.

- DERRIDA, Jacques et STIEGLER, Bernard. **Échographies de la télévision** – Entretiens filmés. Paris: Éditions Galilée, 1996.
- _____. “El sacrificio/Le Sacrifice”. **La Métaphore. n.1** 1993. Éditions de la Différence/ Théâtre National Lille. Tourcoing Région Nord-Pas de Calais. consultado em: www.jacquesderrida.com.ar/textos/sacrificio.htm
- _____. **Mal de Arquivo**. Uma Impressão Freudiana (1994). Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2001.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. “Aby Warburg et l’archive des intensités” In: **Études photographiques – La ressemblance du visible/Mémoire de l’art**, n.10, Novembre 2001, p. 143-168.
- _____. **Ante el tiempo** – Historia del arte y anacronismo de las imágenes. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2008a.
- _____. **Atlas ¿Cómo llevar el mundo a cuestas?**. Madrid: Museo de Arte Contemporáneo Reina Sofia, 2010a.
- _____. **Devant L’image**. Paris: Les Éditions de Minuit, 1990.
- _____. **Cuando las imágenes toman posición** – el ojo de la historia, 1. Madrid: A. Machado Libros, 2008b.
- _____. **Imágenes pese a todo**. Barcelona, Buenos Aires, México: Paidós, 2004.
- _____. **L’empreinte**. Trad. de Patrícia Franca. Paris: [s. n.], 1997. Catálogo de Exposição do Centro Georges Pompidou
- _____. “L’immanence esthétique”. In: **Alea**, v. 5, n.1, 2003, p.118-147.
- _____. “L’image est le mouvant”. In: **Intermédialités**, n.3, 2004, p.11-30.
- _____. **La imagen superviviente – Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg**. Madrid: Abada, 2009a.
- _____. **Ninfa moderna**: Essai sur le drapé tombé. Paris: Gallimard, 2002.
- _____. **O que vemos, o que nos olha**. Trad. de Paulo Neves. São Paulo: Ed. 34, 1998.
- _____. “Unconocimiento por el montaje” [entrevista Pedro G. Romer por CBA] **Minerva** 5, 2007, p.17-22.
- _____. “Pour une anthropologie des singularités formelles. Remarque sur l’invention warburgienne” In: **Genèses**, 24, 1996, pp.145-163.
- _____. **Pueblos expuestos, pueblos figurantes**. Buenos Aires: Ediciones Manantial, 2014.
- _____. **Remontages du temps subi** – l’œil de l’histoire, 2. Paris, Minuit: 2010b.
- _____. **Survivance des lucioles**. Paris: Minuit, 2009b.
- _____. **Venus Rajada**. Buenos Aires: Losada, 2005.
- DIKOVITSKAYA, Margaret. **Visual Culture: The Study of the Visual after the Culture Turn**. New York: MIT Press, 2005.
- DUBOIS, Philippe. **Cinema, vídeo, Godard**. Trad. de Mateus Araújo Silva. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.
- _____. **L’effet film: figures, matières et forms du cinema en photographie**. Lyon: Lecture, Cherbourg, Catálogo, 1999.
- DURAND, Régis. **L’excès et le reste** – essais sur l’expérience photographique 3. Paris: Éditions de La Différence, 2006.
- _____. **Le regard pensif-lieux et objets de la photographie**. Paris: Éditions de La Différence, 2002.
- ELSAESSER, Thomas. (ed.) **Farocki working on sight-lines**. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2004.
- FABRIS, Annateresa. **Identities virtuais: uma leitura do retrato fotográfico**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004.
- _____. “Identities sequestradas”. In: SAMAIN, Etienne (org.). **O fotográfico**. São Paulo: Hucitec/CNPq, 1998, p. 273-279.
- FANON, Frantz. **Sociología de una Revolución**. Mexico: Era, 1968.
- FAROCKI, Harun e SILVERMAN, Kaja. **Speaking about Godard**. New York: New York. U. Press, 1999.
- FATORELLI, Antonio e BRUNO, Fernanda (orgs.). **Limiares da Imagem** – tecnologia e estética na cultura contemporânea. Rio de Janeiro: Mauad Editora, 2006.
- FREUD, Sigmund. **A interpretação dos sonhos** (1900). Porto Alegre: L&PM, 2012.
- _____. “Fetichismo” (1927). In: **Edição Standard das Obras Psicológicas Completas**. Rio de Janeiro: Imago, 1976, v.21.
- FRIED, Michael. **Why Photography Matters As Art As Never Before**. London: Yale University Press, 2008.

- FOSTER, Hal. "An Archival Impulse". In: **October**, 110, Fall 2004, p. 3-22.
- _____. "Archives of Modern art". In: **Design and Crime**. London and New York: Verso, 2002.
- _____. "The Cinema of Harun Farocki". In: **Artforum**, nov 2004, p.156-161.
- _____. **The return of the real: the avant-garde at the end of the century**. London, Cambridge Mass.: MIT Press, 1996.
- _____. **Recodificação. Arte, espetáculo, política cultural**. São Paulo: Casa Editorial Paulista, 1996.
- _____. **Vision and visibility – discussions in contemporary culture**. Seattle: Bay Press, 1988.
- FOUCAULT, Michel. **Arqueologia do Saber**. São Paulo: Forense Universitária, 2008 (1979).
- _____. **As palavras e as coisas: uma arqueologia das ciências humanas** (1966). São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- _____. **Dits et écrits I**. Paris: Gallimard, 1994.
- _____. **Ditos e Escritos III, IV, V**. São Paulo: Forense Universitária, 2006.
- _____. **História da Sexualidade I., II, III**. São Paulo: Graal, 2007.
- _____. **Isto não é um cachimbo**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988.
- _____. "La vie: l'expérience et la science". In: **Dits et écrits**. Paris: Gallimard, 1994. p. 763-77.
- _____. **Microfísica do Poder**. São Paulo: Graal, 2008.
- _____. **O pensamento do exterior**. São Paulo: Princípio, 1990.
- _____. **O que é um autor?** Lisboa: Passagens:Veja, 2002.
- _____. **Vigiar e punir: história da violência nas prisões** (1975). Trad. Raquel Ramalhe. 26a Ed. Petrópolis: Vozes, 2002.
- FRAYSE-PEREIRA, JOÃO A. "Arte Contemporânea e banalização do mal: o silêncio do espectador". In **te, dor – Inquietudes entre Estética e Psicanálise**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2005, p. 293-328.
- EEDBERG, David. **The Power of images**. Chicago: Chicago UP, 1989.
- NZBURG, Carlo. **Mitos, Emblemas, Sinais**. São Paulo, Cia das Letras, 1989, p.143-180
- _____. **Olhos de Madeira**. Nove reflexões sobre a distância (1957). São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- OMBRICH, E.H. **Arte e Ilusão – Um Estudo da Psicologia da Representação Pictórica**. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
- _____. **Warburg, an intellectual biography**. Chicago: The University of Chicago Press, 1986.
- _____. **El Sitio de la Mirada**. Buenos Aires: Norma, 2000.
- JASH, A.M. **Arte y archivo, 1920-2010: genealogías, tipologías y discontinuidades**. Madrid: Akal, 2011.
- JATTARI, Félix e ROLNIK, Suely. **Micropolítica. Cartografias do desejo**. Petrópolis: Vozes, 2000.
- JMBRECHT, Hans Ulrich. **Corpo e forma: ensaios para uma crítica não-hermenêutica**. Rio de Janeiro. UERJ, 1998.
- GUNNING, Tom. "Fantasmagorie et fabrication de l'illusion: pour une culture optique du dispositif cinématographique", **Cinémas**, n. 14: dispositif(s) du cinema. Paris, 2003.
- HERKENHOFF, Paulo. "Rennó ou a beleza e o dulçor do presente". In **Rosângela Rennó**. São Paulo: Edusp, 1997, p. 115-91.
- HUYSEM, Andréas. **Twilight Memories: Making Time in a Culture of Amnesia**. London & New York: Routledge, 1994.
- JAY, Martin. **Downcast eyes**. Berkley and Los Angeles: University of California Press, 1993.
- _____. "Scopic regimes of modernity". In: FOSTER, Hal. **Vision and visibility – discussions in contemporary culture**. Seattle: Bay Press, 1988.
- KESSLER, Frank. "La cinématographie comme dispositif (du) spectaculaire", **Cinémas**, n. 14: dispositif(s) du cinema. Paris, 2003.
- KRAUSS, Rosalind. **El inconsciente óptico**. Madrid: Tecnos, 1997.
- _____. & BOIS, Yve-Alain. **Formless: a User's Guide**. Cambridge, Mass.: MIT Press: 2000.
- _____. **O fotográfico**. Trad. de Anne Marie Davée. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2002.
- _____. **The Originaly of the Avant-Garde and Other Modernist Myths**. Cambridge, Massachusetts, London: MIT Press, 1993.
- EL TIEMPO.COM. La guerra de los niños.15.12.2002. www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1352554.

- LACAN, Jacques. **Seminário XI: Os quatro conceitos fundamentais da psicanálise** (1973). Rio de Janeiro: Zahar, 1988.
- _____. **Escritos** (1966). Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1998.
- LE BRETON, David. **Rostros. Ensayo Antropológico**. Buenos Aires: Letra Viva, 2010
- LÉVI-STRAUSS, Claude. “El hechicero y su magia” In **Antropología Estructural**. Buenos Aires: Eudeba, 1969.
- LEVIN, D. M. **Modernity and the Hegemony of Vision**. Berkley and Los Angeles: University of California Press, 1993.
- MACHADO, Roberto. **Deleuze, a arte e a filosofia**. Rio de Janeiro: Zahar, 2009.
- MACIEL, Kátia (org.). **Transcinemas**. Rio de Janeiro: Contracapa, 2009.
- MANNONI, Octave: “Ya lo sé, pero aún así...” In **La Otra Escena. Claves de lo Imaginario**. Buenos Aires: Amorrortu, 1979.
- MATTOS, Claudia Valadão. “Arquivos da memória: Aby Warburg, a história da arte e a arte contemporânea”, **Concinnitas**, ano 8, v. 2, n. 11, Dez. 2007.
- MELENDI, Maria Angélica. “Bibliotheca: ou das possíveis estratégias da memória”. In RENNÓ, Rosângela, **O Arquivo Universal e outros arquivos**. São Paulo: Cosac Naify Edições/ CCBB, 2003, p. 23-35.
- _____. “Archives du Mal – Mal d’Archive”. In **Vulgo [Alias]** – Rosângela Rennó. Sidney: University of Western Sydney – Nepean, catálogo de exposição, 2000, p. 6-15.
- MELVILLE, Herman. **Preferiria no fazerlo**. Seguido de ensayos sobre Bartleby de Gilles Deleuze, Giorgio Agamben. Valencia: Pre-texto, 2005.
- MERLEAU-PONTY, Maurice. **The Visible and the Invisible**. Trad. Alphonso Lingis, Northwestern University Press, 1968.
- METZ, Christian. “Photography and Fetish”. In **October**, Vol. 34. Autumn, 1985, p. 81-90.
- MICHAUD, Philippe-Alain. **Aby Warburg and the Image in Motion**. New York: Zone Books, 2004.
- MITCHELL, W.J.T. **Cloning Terror – the war of images, 9/11 to the present**. Chicago & London: Chicago UP, 2011.
- _____. **Iconology – Image, text, ideology**. Chicago & London: Chicago UP, 1986.
- _____. “Migrating Images: Totemism, Fetishism, Idolatry”. In **Migrating Images**. STEGMANN, P. e STELL, P. (ed.). Berlin: House of World Cultures, 2004, p. 14-24.
- _____. **Picture theory**. Chicago & London: Chicago UP, 1995.
- _____. **The language of images**. Chicago & London: Chicago UP, 1974.
- _____. **What do picture want?** Chicago & London: Chicago UP, 2006.
- MIRZOEFF, Nicholas. **The visual culture reader**. New York: Routledge, 2001.
- MONDZAIN, Marie-José. **Images (à suivre). De la poursuite au cinéma et ailleurs**. Paris: Bayard, 2011.
- _____. **Homo Spectator**. Paris: Bayard, 2007.
- _____. **Le Commerce des regards**. Paris: Seuil, 2003.
- _____. **L’image peut-elle tuer?** Paris: Bayard, 2002.
- MUJICA, Ramón. “Barroco y nuevo milenio: políticas de la representación”. **Hueso Húmero** 42. Lima: junio de 2005. p. 54 -61.
- Museu de Arte del Banco de la República. **Oscar Muñoz: protografias**. Bogotá, 2011
- NIETZSCHE, Friedrich. **Aurora**. São Paulo: Cia das Letras, 2004.
- _____. **Considerações intempestivas**. Lisboa: Editorial Presença / Rio de Janeiro: Livraria Martins Fontes, s.d.
- _____. **Ecce Homo – como alguém se torna o que é**. São Paulo: Cia das Letras, 1995.
- _____. **Gaia Ciência**. São Paulo: Cia das Letras, 2001.
- _____. **Genealogia da moral**. São Paulo: Cia das Letras, 1998.
- _____. **Humano demasiado humano – um livro para espíritos livres**. São Paulo: Cia das Letras, 2000.
- PANOFSKY, Erwin. **Renacimiento y renacimientos en el Arte Occidental**. Madrid: Alianza, 1973.
- PASOLINI, Pier Paolo “L’articolo delle lucciole” In **Scritti corsari**. Milán: Garzanti, 1975.

- PELBART, Peter Pál. **A vertigem por um fio**. São Paulo: Iluminuras, 2000.
- _____. **O tempo não-reconciliado**. São Paulo: Perspectiva, 2004.
- _____. **Vida capital: ensaios de biopolítica**. São Paulo: Iluminuras, 2003.
- POIVERT, Michel. **La photographie contemporaine**. Paris: Frammarion, 2002.
- RANCIÈRE, Jacques. **A partilha do sensível: estética e política**. Trad. Mônica C. Netto. São Paulo: Ed. 34, 2005.
- _____. **El espectador emancipado**. Buenos Aires: Editorial Manantial, 2010.
- _____. **Le destin des images**. Paris: Editions La Fabrique, 2003.
- RAJCHMAN, John. “L’art de voir de Foucault”. In: **Traffic** 52, dezembro de 2004. pp. 83-111.
- ROLNIK, Suely. ‘Geopolítica da cafetinagem’ In: **European Institute for Progressive Cultural Policies**. Viena, s.d.
- RENNÓ, Rosângela. **O Arquivo Universal e outros arquivos**. São Paulo: Cosac & Naify Edições/CCBB, 2003.
- _____. “Le Dialogue Vera Cruz”. In **Nous venons en paix: Histoires des Amériques**. Montreal: Musée d’Art Contemporain de Montréal, catálogo de exposição 2004, p.182-83.
- _____. “Memória e amnésia” [Memory and Amnesia]. In **El final del eclipse: El arte de América Latina en la transición al siglo XXI**. José Jiménez (org.). Madri [Madrid]: Fundación Telefónica, catálogo de Exposição, 2001, p. 244.
- _____. “10 textos do Arquivo Universal”. In **Artelatina – cultura , globalização e identidades cosmo-politas**, Heloisa Buarque de Hollanda (org.), ensaio visual/visual essay. Rio de Janeiro: Aeroplano/MAM-RJ, 2000, p.35-44.
- STREPO, José Alejandro. **Cuerpo gramatical**. Bogotá: Uniandes, 2006.
- SSET, Clement. **Fantasmagories: le réel, l’imaginaire et l’illusoire**. Paris: Les Éditions de Minuit, 2006.
- UILLÉ, André. **La photographie :entre document et art contemporain**. Paris: Gallimard, 2005.
- MAIN, Etienne. ‘As “Mnemosyne(s)” de Aby Warburg’. **Revista Poesis**, n.17, p.29-51, Jul. 2011.
- RDUY, Severo. **Ensayos generales sobre el barroco**. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1987.
- RTRE, Jean-Paul. **O ser e o nada – ensaio de ontologia fenomenológica**. Petrópolis: Vozes, 2007.
- LLIGMAN-SILVA, M. **Desaparição da Fotografia**. Rio de Janeiro: Caixa Cultural RJ, 2007.
- _____. “Quando a teoria reencontra o campo visual Passagens de Walter Benjamin”. In: **Concinnitas**, v. 8, n. 2, n. 11, 2007.
- VERI, Carlo. **Il Percorso e la Voce. Un’antropologia Della Memoria**. Torino: Einaudi, 2004.
- HAEFFER, Jean-Marie. **A imagem precária: sobre o dispositivo fotográfico**. Trad. de Eleonora Buttinn. Campinas, SP: Papirus, 1996.
- SCHOLLHAMMER, K.E. **Além do visível: o olhar da literatura**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2007.
- _____. & OLINTO, H. K. (org). **Literatura e mídia**. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio: Loyola, 2002.
- _____. “Regimes representativos da modernidade”. In: **Revista ALCEU**, v. 1, n. 2, p. 28-41, jan./jun. 2001. Rio de Janeiro: PUC, Dep. de Comunicação Social.
- _____. “Os novos realismos na arte e na cultura contemporânea” In. PEREIRA, Miguel et alli. **Comunicação, representação e práticas sociais**. Rio de Janeiro: Ed PUC, 2005.
- SILVERMAN, K. **El umbral del mundo visible**. Madrid: Akal, 2009.
- SONTAG, S. **On photography**. New York: A delta Book, 1973.
- SOULAGES, François. **Esthétique de la Photographie**. La perte et lê reste. Paris: Nathan, 1998.
- _____. et alli. **Politiques de la photographie du corps**. Paris: Klincksieck, 2007.
- STACHE, Inge. **Crítica de la mirada**. Textos de Harun Farocki. Buenos Aires: Editorial Altamira, 2003.
- _____. **Harun Farocki**. Desconfiar de las imágenes. Buenos Aires: Caja Negra, 2013.
- STIMSON, Blake. **The Pivot of the World**. Cambridge: MIT Press, 2006.
- TURNER, Victor. **La Selva de los Símbolos**. Mexico: Siglo XXI, 1980.
- VIVEIROS DE CASTRO, E. “Os pronomes cosmológicos e o perspectivismo ameríndio”. In **MANA** 2,115-144, 1996.

WALSH, Rodolfo. “Cartas a mis amigos”. **Rodolfo Walsh, textos de y sobre Rodolfo Walsh**. www.elortiba.org/wlsh.html#Carta_a_mis_amigos.

WARBURG, Aby. **El renacimiento del paganismo: Aportaciones a La Historia Cultural Del Renacimiento Europeo**. Madrid: Alianza Editorial, 2007.

_____. **El ritual de la serpiente**. Madrid: Editorial Sexto Piso, 2008.

_____. **Essais florentins – L’esprit et les formes**. Trad. Sebylle Müller. Paris: Klincksieck, 1990.

_____. “Ninfa Fiorentina. Fragmentos de um projecto sobre Ninfas”. Trad. A. Morão, in www.proymago.pt, setembro, 2012.

_____. **O Nascimento de Vênus e a Primavera de Sandro Botticelli**. Trad. A. Morão. Lisboa: KKYM, 2012.

WARNKE, M. e BRINK, C. **Atlas Mnemosyne – Aby Warburg**. Madrid: Ediciones Akal, 2010

WEIGEL, Sigrid. **Cuerpo, Imagen, Espacio en Walter Benjamin. Una Relectura**. Barcelona, Buenos Aires, México: Paidós, 1999.

YOEL, Gerardo (org.). **Pensar el cine 1 – Imagen, ética, filosofía**. Buenos Aires: Ediciones Manatí, 2004.

Sites consultados:

<http://www.adrianavarejao.net>

<http://erikadiettes.com>

<http://farocki-film.de>

<http://www.gerhard-richter.com>

<http://www.gonzalezpalma.com>

<http://www.iconoclasistas.net>

<http://jmechavarria.com>

<http://www.labor.org.mx/teresa-margolles>

<http://www.museoarteporlasmemorias.pe>

<http://www.sugimotohiroshi.com>