



Danusa Depes Portas

Imagens Mi(g)rantes

Tese de Doutorado

Tese apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Literatura, Cultura e Contemporaneidade do Departamento de Letras da PUC-Rio como requisito parcial para obtenção do título de doutor.

Orientador: Prof. Karl Erik Schollhammer

**Rio de Janeiro
Setembro 2014**



Danusa Depes Portas

Imagens mi(g)rantes

Defesa de Tese apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Doutor pelo Programa de Pós-Graduação em Literatura, Cultura e Contemporaneidade do Departamento de Letras do Centro de Teologia e Ciências Humanas da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Prof. Karl Erik Schollhammer

Orientador

Departamento de Letras – PUC-Rio

Profa. Heidrun Friedel Krieger Olinto de Oliveira

Departamento de Letras – PUC-Rio

Profa. Marília Rothier Cardoso

Departamento de Letras – PUC-Rio

Prof. Roberto Corrêa dos Santos

UERJ

Profa. Maya Suemi Lemos

UERJ

Profa. Denise Berruezo Portinari

Coordenadora Setorial do Centro de Teologia
e Ciências Humanas – PUC-Rio

Rio de Janeiro, 16 de setembro de 2014.

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, do orientador e da autora.

Danusa Depes Portas

Graduou-se em Letras na PUC-RJ em 2002. Diplomou-se Mestre em Estudos de Literatura na PUC-RJ em 2005. Desenvolveu os projetos “Imagem, Representação e Identidade Cultural na Literatura e nas Artes Brasileiras” (CNPq, 1998- 2001), “Imagens Contemporâneas (do Sublime) – um estudo em torno da experiência estética” (FAPERJ MSC 10, 2003-2005). Durante o doutorado realizou estágios no exterior na Facultad de Filosofia y Letras - UBA (AR) e no Instituto de Investigaciones Estéticas - UNAM (MX). Integra o grupo de pesquisa “Tendências Atuais nos Estudos de Literatura” (CNPq, 2003-2005, 2010-2014). Tem experiência na área de Letras e Artes, com ênfase em Teoria Literária e Teoria da imagem, atuando principalmente nos seguintes temas: teorias contemporâneas da literatura, cultura visual, literatura comparada.

Ficha Catalográfica

Portas, Danusa Depes

Imagens Mi(g)rantes/ Danusa Depes Portas;
orientador: Karl Erik Schollhammer. – 2014.

315 f. : il. (color.); 30 cm

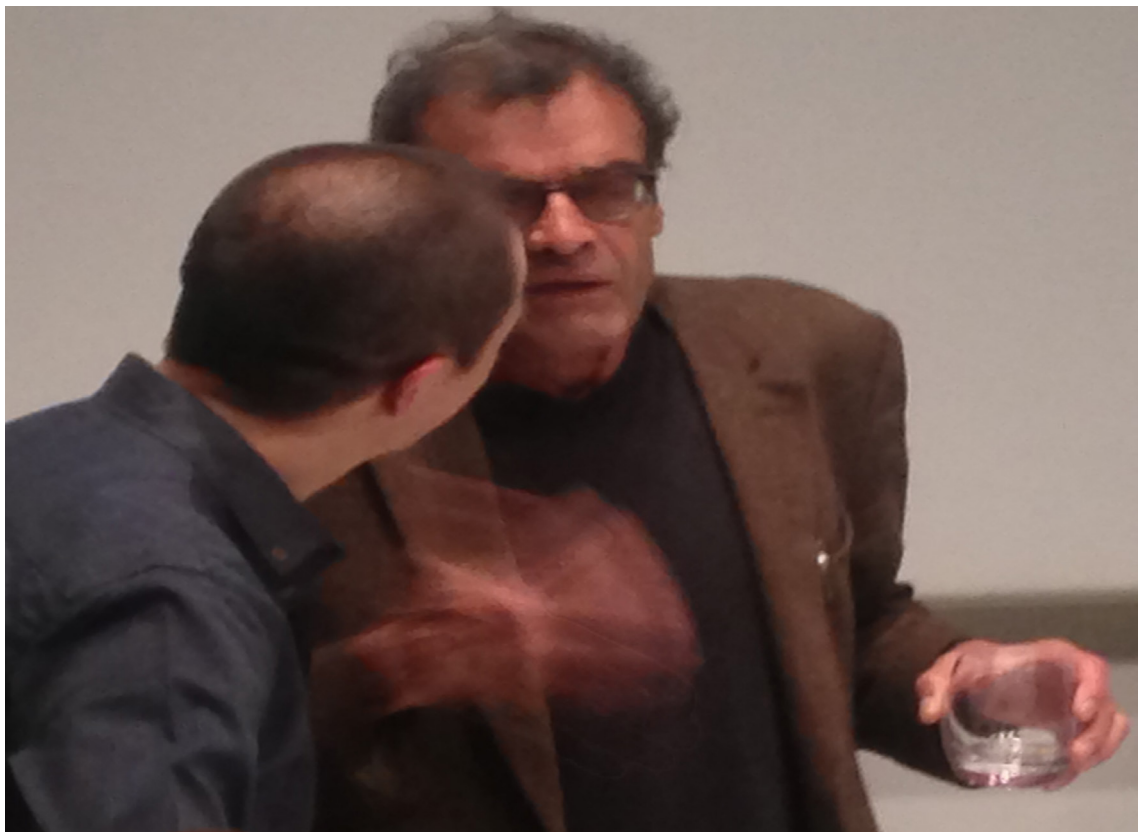
Tese (doutorado) – Pontifícia Universidade Católica
do Rio de Janeiro, Departamento de Letras, 2014.

Inclui bibliografia

1. Letras – Teses. 2. Imagem. 3. Memória.
4. Arqueologia. 5. Montagem. 6. Dispositivo. I.
Schollhammer, Karl Erik II. Pontifícia Universidade
Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Letras.
III. Título.

CDD 800

A Pasolini e Benjamin,
a suas pequenas línguas de sol, de montanha e de mar.



A Harun Farocki, um fogo inextinguível
(*in memoriam*)

Agradecimentos

Agradeço as instituições que possibilitaram a pesquisa: PUC-Rio e CNPq.

Ao Karl Erik, meu orientador, pela crença nas imagens e no mundo
E que está por perto, mesmo quando estou longe

A Renato e Maria, por me ensinar a resistir e insistir,
E continuam a me lembrar disso

A Heidrun, Marília, Roberto, minha reverência ao “dom”

A Eduardo Grüner, por no dejarme renunciar a mi dicción salvaje

A Maya pelos mínimos múltiplos comuns

Ao Fred, cidadão instigado

A Mari que, há muito, erra comigo pelos livros a fora

A Susanne Klengel que me esperava de braços abertos no Lateinamerik Institut de Berlin
Abraço que não perde por esperar...

MA, Flô, Dado, Bia, Dom, Braga, DeLito, Sal, pela poesia de todas as horas
E que fizeram do doutorado mais do que seria

A Marcelo Magalhães, parceria no remix de razão inadequada e cafeína,
Pensamentos mínimos, ímpetos infinitos

A Teresa, minha primeira e inestimável leitora

A Versiani por me lançar no devir

Al grupo de investigación UBACyT de la UBA

A Hector Kohen y Raul Illesca por la escucha atenta

Horácio Gonzales por llevar el pensamiento donde lleva

Al fantasma de David Viñas, afiliación intensiva y alianza demoníaca
(Sí, no debemos practicar con los ángeles)

A los amigos que tuve la suerte de encontrar, buenos de charla y de vino, Sebas, Tania,
Evoè, nuestra conversación infinita!

A Xime, por compartir conmigo el pensamiento vacante

Pilo y su familia linda, por las historias de pan y huesos

Ali, Sol, Juan, Leti, por el aire lleno de beleza

A Leo Ares, por el almuerzo que dura un día y toda una vida

A todos del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti ex-ESMA

A Ruben Chababo, Viviana Nar, Graciela Sacco y todos de Museo de la Memoria en Rosario

A los compañeros de UNR: Cris, Nati, Laura(s), Javier, Matias, Julia, Iri, Carol, Sandra, Giordano

A Lu Martinez, mi hermanita rosarina de prosas insólitas en el bodegón

A todo el fantástico equipo de Cdf Montevideo

Mari Amieva, por la rambla al compás de candombe, por las historias del fuego y del río

A Veró Tell, por arruinarme con el mejor frankfurter con mostaza de *La pasiva*

A todos del grupo de investigación SUAC de UNAM en Mexico: Dorotinsky, Javier, Jessica, Jun, Isra, Ana, Marcel, Gabi, Aliber, Ramón, Pepe, por las conversaciones alrededor de la mesa, en el parque... en la vida *chilanga*

A Vicente Sánchez-Biosca por la *negra modelo* al mediodía que tomamos y seguimos en deuda

Cynthia Tompkins que me hace ver la vida que hay en el tiempo

David Wood y su grupo de cine y archivo que, momento u otro, aparecen en emails que me hacen escribir

Ana Sendeño, que oyó lo que no tuve que decir

A Elsa y David por el tiempo mágico en Oaxaca

A Laura Malosetti, por el encuentro y el pensamiento en un tiempo raro

A Jacques Rancière, J.L. Comolli, Enzo Traverso, John Mraz, Marie-Josè Mondzain, pelo pensamento emancipador

A Andrea Tonacci, pelo encontro a um só tempo delicado e sísmico

A Cesar Guimarães, pessoa ímpar, que me apresentou o Harun Farocki

A Inge, por dejarme más cerca de él... danke danke danke!

A Rosana, Alexandre, Daniele, Xica, Di que transformam burocracia em afeto

Aos amigos do peito que nem querem ouvir falar da tese: Rô, Si, Sighe, Leo, Olivia, Celia, Lu, Andrea, Ana Bu, Wal...

A tantos e tantos e tantos encontros nessa viagem bárbara pela América Latina

A beleza dos encontros e dos afetos.

Resumo

Portas, Danusa Depes; Schollhammer, Karl Erik. **Imagens Mi(g)rantes**. Rio de Janeiro, 2014, 315 p. Tese de Doutorado - Departamento de Letras, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Esta tese se propõe à construção de uma perspectiva teórica que observe as aporias e antinomias reveladas pelo regime contemporâneo das imagens. As imagens constituem um ponto de peculiar fricção e desconforto junto às ciências humanas, não só como um tópico de estudo, mas como característica cultural divisada. Esse campo vem se definindo de modo interdisciplinar e alargando sua perspectiva na linha de pesquisa denominada *Cultura Visual (Visual Culture)*. T.W. Mitchell fala de um *pictorial turn* ou inclusive um *visual turn* que estariam relacionados com um enfoque apoiado por infiltrações mútuas entre duas epistemologias, a visual e a linguística, o que problematiza a premissa naturalizada de se entender o ato interpretativo como o núcleo da competência profissional dos especialistas de nossa área. As imagens ou as visualidades demandam seus próprios modos de análise e exigem do investigador um tratamento operacional e uma consequente definição de termos que suportem suas particularidades. Ao tópico, acrescenta-se a *reinstalação warburguiana* que coincide, não por acaso, com este giro e induz à pesquisa fundamental atenção em algumas vertentes heurísticas do trabalho de Aby Warburg, pensador alemão que ao princípio do século XX explorou um campo de inter-relações entre a antropologia, imagens e arte. No exemplo do projeto *Der Bilderatlas Mnemosyne*, antecipa-se a reflexão atual. As proposições de Warburg, bem como as pesquisas teóricas de importante exegeta de sua obra George Didi-Huberman, buscam entender qualquer imagem como um cruzamento de múltiplas migrações – tanto em seu modelo de tempo, *Nachleben*, como em seu modelo de sentido, *Pathosformel* – e oferecem ferramenta metodológica central a essa investigação. A partir de uma moldura teórica sistêmica, a tese enfoca o projeto de artistas visuais, como Harun Farocki, cujo trabalho realiza uma arqueologia do saber visual através da prospecção e montagem de tempos heterogêneos, mediante imagens animadas por uma energia expressiva e por uma enorme espessura histórico-cultural. A análise desses agenciamentos procura delinear sua inserção ambivalente na cena contemporânea em que o sistema de comunicação impõe-se como força estruturante de novas formas de socialização através de práticas culturais e tecnologia, com amplas consequências para o campo humanístico, oferecendo enfoques inovadores à dinâmica de articulação de formas de vida e de cultura com as tecnologias de imediação. A dimensão transnacional do tráfico e da produção de imagens situa a imagem no centro dos debates sobre o papel da representação nas culturas globais. Estas questões poderiam cumprir-se em dois problemas fundamentais, a hibridação dos campos disciplinares e a relação entre a imagem e o arquivo com relação à memória, à história, à justiça. No horizonte destes problemas, o objetivo da tese é distinguir o papel constitutivo das sobrevivências (*Nachleben*) na dinâmica da imaginação ocidental e as funções políticas dos agenciamentos memorialísticos de que se revelam portadores.

Palavras-chave

Imagem; memória; arqueologia; montagem; dispositivo.

Resumen

Portas, Danusa Depes; Schollhammer, Karl Erik (director de tesis). **Imágenes Mi(g)rantes**. Rio de Janeiro, 2014, 315 p. Tesis de Doctorado - Departamento de Letras, Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Esta tesis se propone a la construcción de una perspectiva teórica que amaitine las aporías y antinomias reveladas por el régimen contemporáneo de imágenes. Las imágenes son un punto de fricción y desasosiego junto de las ciencias humanas, no sólo como un tema de estudio, sino como característica cultural percebida. Este campo se ha definido de manera interdisciplinaria y amplía su perspectiva a una línea de investigación denominada *Cultura Visual (Visual Culture)*. T. W. Mitchell habla de un *pictorial turn* o incluso un *visual turn* que estarían relacionados con un enfoque respaldado por infiltraciones recíprocas entre dos epistemologías, visual y lingüística, lo que cuestiona la premisa naturalizada de comprender el acto interpretativo como el núcleo de la competencia profesional de los especialistas en nuestra área. Las imágenes o visualidades exigen sus propios modos de análisis y requieren del investigador un tratamiento operativo y una consecuente definición de términos que sostenga sus particularidades. Al tema, se suma la reinstalación warburguiana que coincide, no por causalidad, con este giro e induce a investigación fundamental atención sobre la figura y algunas vertientes heurística del trabajo de Aby Warburg, pensador alemán que exploró a principios del siglo XX, un campo de interrelaciones entre antropología, imágenes y arte. En el exemplo *Der Bilderatlas Mnemosyne*, se anticipa todo una reflexión actual. Las proposiciones de Warburg, así como la investigación teórica de importante exégeta de su obra George Didi-Huberman buscan entender cualquier imagen como un cruce de múltiples migraciones – tanto en su modelo de tiempo, *Nachleben*, como en su modelo de sentido, *Pathosformel* – y ofrecen herramienta metodológica central a esta investigación. Desde un marco teórico sistémico, la tesis enfoca el proyecto de artistas visuales, como Harun Farocki, cuyo trabajo realiza una arqueología del saber visual a través de la prospección y montaje de tiempos heterogéneos, mediante imágenes animadas por una potencia expresiva y por un enorme espesor histórico-cultural. La análisis de estos agenciamientos busca delinear su inserción ambivalente en la escena contemporánea, donde se impone el sistema de comunicación como una fuerza estructurante de nuevas formas de socialización a través de prácticas culturales y tecnología, con amplias consecuencias para el campo humanístico, ofrecendo enfoques innovadores a dinámica de articulación de formas de vida y de cultura con las tecnologías de intermediación. La dimensión transnacional del tráfico y la producción de imágenes situa la imagen en el centro de los debates sobre el papel de la representación en las culturas globales. Estas cuestiones podrían cumplirse en dos problemas fundamentales, la hibridación de los campos disciplinarios, la relación entre la imagen y el archivo con respecto a la memoria, la historia, la justicia. En el horizonte de estos problemas, el objetivo de este trabajo consiste en distinguir el papel constitutivo de *supervivencias (Nachleben)* en la dinámica de la imaginación occidental y las funciones políticas de los agenciamientos de que se revelan portadores.

Palabras clave

Imagen; memoria; arqueología; montaje; dispositivo.

Sumário

PROSPECÇÃO

<i>Ideia em fuga</i>	33
----------------------------	----

SONDAGEM

Parte I - sobrevivência das formas e impurezas do tempo

Der Bilderatlas Mnemosyne.....	86
Intermezzo.....	96
Iconologia dos Intervalos.....	104
Harun Farocki e o gesto de imagem.....	111
Mise-en-scène da memória.....	119

Parte II - linhas de fratura e fórmulas de intensidade

A era das gambiarras.....	143
Histórias do não ver.....	145
Ver é uma fábula.....	150
Eye/Machine.....	153
Image geste.....	161
Cross-breeding.....	166
Como se vê.....	173
Image-écran.....	176
Denblick.....	181
Interfaces.....	185
(Sur)face.....	189
Visagéité.....	197
Plisser les yuex de Sartre.....	204
Lacan et le camp de vision.....	206
Dompte-regard.....	209
Ledonne-à-voir.....	213
A imagem que se diz-dobra.....	215

Parte III - fosséis de movimento e montagem da memória

O que resta do tempo.....	232
Da miséria erótica dos povos.....	242
Dança dos tempos sepultados e coreografia das intensidades.....	250
A alma do osso.....	265
Ciclo de contratempos.....	275
Modulações em fuga.....	286

CONCLUSÃO

<i>Ponto de partida</i>	299
-------------------------------	-----

FONTES CONSULTADAS

<i>Referências bibliográficas</i>	307
---	-----

Lista de Figuras

Figura 1 - Jonathan Moller, Guatemala, 2000-2001.....	33
Figura 2 - <i>Grand Splendid Theater</i> de Max Glücksmann, Buenos Aires, 1919.....	36
Figura 3 - <i>Monalisa selfie</i> , s/a.....	39
Figura 4 - <i>Iraq selfie</i> , montagem de Kennard Phillips, Imperial War Museum, 2014.....	47
Figura 5 - Selfie de Tony Blair, s/a, Filipinas, 2013.....	47
Figura 6 - R.G. falso com o retrato do ator norte-americano Jack Nicholson, 2012.....	52
Figura 7 - Retrato de Giovanni Gabrielli, <i>il Sivello</i> , por Agostino Carracci, 1599.....	54
Figura 8 - Retrato de Tristano Martinelli, <i>Arlecchino</i> , por Agostino Carracci, 1623.....	54
Figura 9 - Tableau synoptique des traits physionomiques, Alphonse Bertillon, Paris, séc. XIX....	55
Figura 10 - Cartão Bertillon, Alphonse Bertillon, Paris, séc. XIX.....	55
Figura 11 - <i>Ceci n'est pas un Magritte</i> , s/a.....	57
Figura 12 - <i>The University Atlas</i> , Maya Lin, 1984 -2006.....	59
Figura 13 - Graffiti, Banksy, Inglaterra, [20--].....	60
Figura 14 - Fotograma de <i>Nicht Lörschbares Feuer</i> , Harun Farocki, Alemanha, 1969.....	61
Figura 15 - <i>Atlas Sheet, 19 - foto aus Büchern</i> , Gerhard Richter, Alemanha, 1967.....	62
Figura 16 - Fotograma e foto do complexo prisional de Abu Ghraib, Iraque, 2004.....	63
Figura 17 - <i>Faces</i> , Jürgen Klauke, Alemanha, 1972-2000.....	64
Figura 18 - Painel para foto <i>souvenir</i> , Museo Frida Kahlo, México, 2013.....	65
Figura 19 - Foto de menino Tarahumara, s/a, México, s/d.....	66
Figura 20 - Fotogramas de <i>Coeur de Cible</i> , Sophie Calle, EUA, 2003.....	67
Figura 21 - <i>Espacio Aglutinador</i> , Santiago Sierra, Cuba, 1999.....	68
Figura 22 - Estudo sobre o movimento, Eadweard J. Muybridge, Inglaterra, séc. XIX.....	69
Figura 23 - Retrato de Lacan, s/a, França, [19--].....	70
Figura 24 - <i>Contingente Yanomami</i> , Adriana Varejão, México, 1998-2000.....	79
Figura 25 - <i>Der Bilderatlas Mnemosyne</i> , prancha 79, Aby Warburg, s/d.....	82
Figura 26 - <i>Der Bilderatlas Mnemosyne</i> , prancha 2 (detalhe), Aby Warburg.....	85
Figura 27 - Estudos <i>l'uomo delinquente</i> , Cesare Lombroso, Itália, século XIX.....	86-7
Figura 28 - <i>Los desastres de la guerra</i> , Francisco Goya, Espanha, 1810-20.....	88
Figura 29 - <i>Unfomen der Kunst</i> , Karl Blossfeldt, Berlin, 1928.....	89
Figura 30 - <i>Antlitz der Zeit</i> , August Sander, Köln, 1929.....	90
Figura 31 - <i>Atlas géographique découpé</i> , Arthur Rimbaud, França, 1870.....	91
Figura 32 - <i>Um coup de dés jamais n'abolirá le hasard</i> , Marcel Broodthaers, Bélgica, 1969.....	92
Figura 33 - <i>Today Series, No. 21</i> , On Kawara, New York, 1966.....	92
Figura 34 - <i>Psychogeographyque</i> , Guy Debord, Paris, 1955.....	93
Figura 35 - <i>The Phenomenon of the library</i> , Joseph Kosuth, EUA, 2006.....	93
Figura 36 - <i>Mappa</i> , Alighiero Boetti, Itália, 1971-2.....	94
Figura 37 - Fotomontagem, John Heartfield, Berlin, 1891-1968.....	95
Figura 38 - <i>Atlas Group, Beirut 82, Plane III</i> , Walid Raad, Líbano, 2005.....	95
Figura 39 - Estudo sobre o movimento, Eadweard James Muybridge, Inglaterra, séc. XIX.....	96
Figura 40 - Estudo sobre o salto, Etienne-Jules Marey, França, séc. XIX.....	97
Figura 41 - Fotograma de <i>Le Fond de l'air est rouge</i> , Chris Marker, 1977.....	97

Figura 42 - Fotograma de <i>Nazi Concentration Camps</i> , George Stevens, 1945.....	98
Figura 43 - Fotogramas de <i>A place in the sun</i> , George Stevens, 1951.....	98
Figura 44 - <i>Resurrection (Noli me tangere)</i> , Giotto di Bondone, 1267-1337.....	99
Figura 45 - Foto <i>Napalm girl</i> , Nick Ut (AP), Vietnã, 1972.....	101
Figura 46 - Fotograma do registro de Westerbork, Rudolfo Breslauer, 1942.....	103
Figura 47 - <i>Kulturwissenschaftlichen Bibliothek Warburg</i> , s/a, Hamburgo, 1927.....	104
Figura 48 - Foto de <i>Arbeiter verlassen die Fabrik</i> , Harun Farocki, 1996.....	106
Figura 49 - Foto de <i>Ernste Spiele</i> , Harun Farocki, 2010.....	110
Figura 50 - Fotograma de <i>Night Löschbares Feuer</i> , Harun Farocki, 1969.....	111
Figura 51 - <i>Autoretrato</i> , Daniel Muchiut, Argentina, s/d.....	117
Figura 52 - Foto mapa-mundi, instalação <i>Bibliotheca</i> , Rosângela Rennó, 2002.....	120
Figura 53 - Foto livro de artista, instalação <i>Bibliotheca</i> , Rosângela Rennó, 2002.....	121
Figura 54 - <i>Archivo de la Memoria</i> , Córdoba, Argentina, 2012.....	125
Figura 55 - <i>Geometría de la Conciencia</i> , Alfredo Jaar, Chile, 2010.....	126
Figura 56 - Fotos da instalação <i>Vulgo e Anonimato</i> , Rosângela Rennó, 1998.....	127-8
Figura 57 - Fotos de 19 Bergasse, Edmund Engelman, Viena, 1938.....	129-30
Figura 58 - <i>Appointment with Sigmund Freud</i> , Sophie Calle, 2005.....	130-1
Figura 59 - <i>L'Erouv de Jérusalem</i> , Sophie Calle, 1996.....	132
Figura 60 - <i>Série Corps da Alma</i> , Rosângela Rennó, 1990-2000.....	133
Figura 61 - <i>Angel</i> , Luis González Palma, Guatemala, 1989.....	139
Figura 62 - <i>Theaters</i> , Hiroshi Sugimoto, 1978.....	143
Figura 63 - <i>Duckrabbit</i> , Joseph Jastrow, 1899.....	146
Figura 64 - Fotogramas de <i>The Kid Auto Races at Venice</i> , Henry Lehrman, 1914.....	147
Figura 65 - Fotogramas de <i>Bilder der Welt und Inschrift des Krieges</i> , Harun Farocki, 1988.....	152
Figura 66 - Fotograma de <i>Zwischen zwei Krieger</i> , Harun Farocki, 1978.....	152
Figura 67 - Fotogramas de <i>Erkennen und Verfolgen</i> , Harun Farocki, 2003.....	153
Figura 68 - Fotograma de <i>Videogramme einer Revolution</i> , Harun Farocki, 1992.....	154
Figura 69 - Fotogramas de <i>Gefängnisbilder</i> , Harun Farocki, 2000.....	154-5
Figura 70 - Fotogramas de <i>Arbeiter verlassen die Fabrik</i> , Harun Farocki, 1995.....	156
Figura 71 - Fotogramas de <i>Übertragung</i> , Harun Farocki, 2007.....	157-8
Figura 72 - Fotogramas de <i>Ausdruck der Hände</i> , Harun Farocki, 1997.....	159
Figura 73 - Fotogramas de <i>Nicht löschbares Feuer</i> , Harun Farocki, 1969.....	161
Figura 74 - Fotogramas de <i>Schnittstelle</i> , Harun Farocki, 1969.....	163-5
Figura 75 - Fotogramas de <i>Bilder der Welt und Inschrift des Krieges</i> , Harun Farocki, 1988.....	167-8
Figura 76 - Foto de instalação, Graciela Sacco, Museo de la Memoria, Rosário AR, 2013.....	171-2
Figura 77 - Desenho de câmera obscura.....	173
Figura 78 - Desenho de estereoscópio.....	173
Figura 79 - Estudo sobre o movimento Eadweard James Muybridge, Inglaterra, séc. XIX.....	175
Figura 80 - Os diagramas de Lacan definindo o campo de visão.....	177
Figura 81 - Painele de vidro, Leon-Battista Alberti, Italia, 1435.....	177
Figura 82 - Fotogramas de <i>Bilder der Welt und Inschrift des Krieges</i> , Harun Farocki, 1988.....	181-9
Figura 83 - Fotogramas de <i>Bilder der Welt und Inschrift des Krieges</i> , Harun Farocki, 1988.....	191-4
Figura 84 - Fotogramas de <i>Bilder der Welt und Inschrift des Krieges</i> , Harun Farocki, 1988.....	196
Figura 85 - Fotogramas de <i>Bilder der Welt und Inschrift des Krieges</i> , Harun Farocki, 1988.....	198-203
Figura 86 - <i>Etant donnés</i> , Marcel Duchmap, França, 1946.....	209

Figura 87 - <i>LesTRANSformateursDUchamp</i> , Jean-François Lyotard, FRança, 1977.....	210
Figura 88 - <i>Die Botschafter</i> , Hans Holbein, 1533.....	213
Figura 89 - <i>El Nacimiento de Venus</i> , Don Lupe, México.....	227 e 250
Figura 90 - <i>Descripción del Cerro Rico e Imperial Villa de Potosí</i> , Gaspar Miguel de Berrío, 1758.....	229
Figura 91 - Fotogramas de <i>La prata y la Cruz</i> , Harun Farocki, Bolívia, 2010.....	230
Figura 92 - Fotos série <i>Potosí</i> , Daniel Muchiut, Bolívia, 2009.....	231
Figura 93 - <i>Museo de Ciencias Naturales de La Plata</i> , foto Coletivo GUIAS, Argentina, s/d...	233
Figura 94 - <i>Los fueguinos</i> , foto Coletivo GUIAS, Argentina, 1896.....	234
Figura 95 - <i>Onas</i> , foto Coletivo GUIAS, Argentina, 1889.....	235
Figura 96 - <i>Selk'nam</i> , registros antropométricos, foto Coletivo GUIAS, Argentina, [18--].....	236
Figura 97 - Cacique <i>Inakayal</i> e sua família, registros antropométricos, foto Coletivo GUIAS.....	237
Figura 98 - <i>Museo de Ciencias Naturales de La Plata</i> , foto Coletivo GUIAS.....	238
Figura 99 - <i>Museo de La Plata</i> , porões, equipe de arqueólogos, membros do GUIAS.....	238
Figura 100 - Cacique Guarani-Kaiowá, Ambrósio Vilhalba, s/a, Brasil, 2013.....	239
Figura 101 - <i>La civilización occidental y cristiana</i> , León Ferrari, Argentina, 1965.....	241
Figura 102 - Obra sem título, da série <i>Notícias de América</i> , Paulo Nazareth, Brasil, 2012.....	247
Figura 103 - <i>Kunas</i> , povos do Arquipélago de San Blas, s/a, Panamá, s/d.....	248
Figura 104 - Uruapan, Francisco Castellanos, México, 2006.....	249
Figura 105 - <i>Historia de Nastagio degli Onesti</i> , Sandro Botticelli, 1483.....	251-2
Figura 106 - <i>Museo di Storia Naturale del Granduca di Toscana</i> , s/a, Itália, século XIX.....	253
Figura 107 - <i>La Nascita di Venere</i> , Sandro Botticelli, 1483.....	255
Figura 108 - <i>Ritual hopi</i> , Aby Warburg, Novo Mexico, 1895.....	255
Figura 109 - <i>Medusa</i> , M. Caravaggio, Itália, 1596.....	255
Figura 110 - <i>Iconographie de la Salpêtrière</i> , J.-M. Charcot and Paul Richer, Paris, 1887.....	256
Figura 111 - <i>Danza de San Vito</i> , Pieter Brueghel, 1566.....	256
Figura 112 - <i>La trasfigurazione</i> , Raffaello, 1516-20.....	256
Figura 113 - <i>Laocoonte e i suoi due figli</i> , anônimo romano, séc II a.C.....	257
Figura 114 - <i>Ritual hopi</i> , Aby Warburg, Novo Mexico, 1895.....	257
Figura 115 - Êxtase das Mênades, vaso grego, séc VI a.C.....	257
Figura 116 - <i>Zaar</i> , Michel Leiris, Etiópia, década de 1930.....	258
Figura 117 - <i>Vodu</i> , Alfred Métraux, Haiti, década de 1940.....	258
Figura 118 - <i>Tarantismo</i> , Ernesto de Martino, Apulia, Itália, década 1950.....	258
Figura 119 - Máscaras Kachina, Aby Warburg, Novo México, 1895.....	261
Figura 120 - <i>Siluetazo</i> , Eduardo Gil, Buenos Aires, Argentina, 1983.....	262 e 263
Figura 121 - <i>Arte Callejero</i> , Buenos Aires, Argentina, s/d.....	262
Figura 122 - <i>Sudarios</i> , Erika Diettes, Colômbia, 2011.....	267-8
Figura 123 - <i>Strage degli innocenti</i> , Secrovegna Giotto, 1303-1305.....	269
Figura 124 - <i>Strage degli innocenti</i> , Guido Reni, 1611.....	269
Figura 125 - <i>Massacre des Innocents</i> , Nicolas Pussin, 1628.....	270
Figura 126 - <i>Der Tod des Orpheus</i> , Albrecht Dürer, 1494.....	270
Figura 127 - <i>Strage degli innocenti</i> , Secrovegna Giotto, 1303-1305.....	270
Figura 128 - <i>Strage degli innocenti</i> , Giovanni Pisano, 1301.....	270
Figura 129 - <i>Estasi di Santa Teresa</i> , G.L. Bernini, 1645-52.....	270
Figura 130 - Fotos da instalação <i>Sudarios</i> , Erika Diettes, Colômbia, 2011.....	271
Figura 131 - <i>Figura de convite II</i> , Adriana Varejão, Brasil, 1998.....	273

Figura 132 - <i>Ultima cena</i> , Gustavo Monroy, Mexico, 2012.....	275
Figura 133 - <i>Corte de florero</i> , Juan Manuel Echavarría, Colômbia, 1997.....	276-7
Figura 134 - <i>Señor de los Milagros</i> , Altar Mayor del Santuario de las Nazarenas, Peru.....	279
Figura 135 - <i>Caja Negra</i> , Alfredo Márquez e Ángel Valdez, Peru, 2005.....	281
Figura 136 - <i>Caja Negra</i> (detalhe), Alfredo Márquez e Ángel Valdez, Peru, 2005.....	282
Figura 137 - <i>Caja Negra</i> (detalhe), Alfredo Márquez e Ángel Valdez, Peru, 2005.....	283
Figura 138 - <i>Juicio sumario</i> , Ángel Valdez, Peru, 1991.....	283
Figura 139 - <i>Francis Bacon</i> , Herman Braun-Vega, pintor peruano-francês, s/d.....	283
Figura 140 - Registro do Sendero Luminoso, fotojornalista Carlos Benzú, Peru, 1980.....	283
Figura 141 - <i>Caja Negra</i> (detalhe), Alfredo Márquez e Ángel Valdez, Peru, 2005.....	284
Figura 142 - <i>Caja Negra</i> (detalhe), Alfredo Márquez e Ángel Valdez, Peru, 2005.....	285
Figura 143 - <i>Narcisos secos</i> , Oscar Muñoz, Colômbia, 1994.....	289-91
Figura 144 - <i>Narcisos</i> , Oscar Muñoz, Colômbia, 1994.....	290
Figura 145 - Fotogramas de <i>Narciso</i> , Oscar Muñoz, Colômbia, 2001-2002.....	291
Figura 146 - Fotogramas de <i>Líneas del destino</i> , Oscar Muñoz, Colômbia, 2006.....	292
Figura 147 - Fotogramas de <i>Re/trato</i> , Oscar Muñoz, Colômbia, 2003.....	293
Figura 148 - <i>Proyecto para un memorial</i> , Oscar Muñoz, Colômbia, 2004-2005.....	293
Figura 149 - <i>Aliento</i> , Oscar Muñoz, Colômbia, 1995.....	294
Figura 150 - <i>Ante la imagen</i> , Oscar Muñoz, Colômbia, 2009.....	295
Figura 151 - <i>Ciclope</i> , Oscar Muñoz, Colômbia, 2011.....	295
Figura 152 - Fotogramas de <i>Sedimentaciones</i> , Oscar Muñoz, Colômbia, 2011.....	296
Figura 153 - <i>Selfie</i> , Parque de la Memoria, Buenos Aires, Argentina, 2013.....	301

As I Was Moving Ahead Occasionally I Saw Brief Glimpses of Beauty

Jonas Mekas