



Maíra Fernandes Ribas de Melo e Silva

Corpo espectral: materialidade e vestígio

Dissertação de Mestrado

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Literatura, Cultura e Contemporaneidade da PUC-Rio, como requisito parcial para obtenção do título de Mestre em Literatura, Cultura e Contemporaneidade.

Orientadora: Professora Ana Paula Veiga Kiffer

Rio de Janeiro
Abril de 2014



Maíra Fernandes Ribas de Melo e Silva

Corpo espectral: materialidade e vestígio

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em Literatura, Cultura e Contemporaneidade do Departamento de Letras do Centro de Teologia e Ciências Humanas da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Profa. Ana Paula Veiga Kiffer

Orientadora
Departamento de Letras – PUC-Rio

Prof. Luiz Camillo Dolabella Portella O. de Almeida

Departamento de Filosofia – PUC-Rio

Profa. Mariana Rodrigues Pimentel

UERJ

Profa. Denise Berruezo Portinari

Coordenadora Setorial do Centro de Teologia
e Ciências Humanas – PUC-Rio

Rio de Janeiro, 14 de abril de 2014.

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, da autora e da orientadora.

Maíra Fernandes Ribas de Melo e Silva

Graduada em Comunicação pelo Centro Universitário da Cidade (2011). Estudou Teoria do Teatro na UNIRIO (2005) e Artes Visuais na Escola de Artes Visuais do Parque Lage (2009).

Ficha Catalográfica

Silva, Maíra Fernandes Ribas de Melo e

Corpo espectral: materialidade e vestígio /
Maíra Fernandes Ribas de Melo e Silva ;
orientadora: Ana Paula Veiga Kiffer. – 2014.
86 f. : il. (color.) ; 30 cm

Dissertação (mestrado)–Pontifícia
Universidade Católica do Rio de Janeiro,
Departamento de Letras, 2014.
Inclui bibliografia

1. Letras – Teses. 2. Espectro. 3. Devir-
imperceptível. 4. Gilles Deleuze. 5. Infraleve. 6.
Marcel Duchamp. 7. Arte contemporânea. I.
Kiffer, Ana Paula Veiga. II. Pontifícia
Universidade Católica do Rio de Janeiro.
Departamento de Letras. III. Título.

CDD: 800

Agradecimentos

À minha orientadora, Professora Ana Kiffer, pela paciência, confiança e generosidade em todo o processo. Por ter me deixado solta quando era necessário que o estivesse, e ainda mais por ter me imposto os limites exatos quando estes foram imprescindíveis.

À FAPERJ e à PUC-Rio, pelos auxílios concedidos, sem os quais esse trabalho definitivamente não teria sido realizado.

À CAPES, pela bolsa-sanduíche, e à Universidad Nacional de Rosario, que me permitiram explorar espectros em outros ares.

À Professora Marília Rothier Cardoso, coordenadora, por parte do meu departamento, do Programa de Centros Associados de Pós-Graduação/Brasil–Argentina da CAPES, pela imensa dedicação e apoio em todo o processo do sanduíche.

À Professora Sandra Contreras, da UNR, pela disponibilidade e boa vontade durante a estadia argentina, e à Professora Florencia Garramuño, minha orientadora nos estudos argentinos, pelas trocas, observações e indicações precisas.

A todos os professores e funcionários do departamento, especialmente a Daniele de Oliveira Cruz, pela enorme qualidade dos serviços prestados – e pela eterna paciência.

Aos professores da Comissão Examinadora, pela generosidade em aceitar o convite, pela leitura e possibilidades de troca.

Aos meus colegas da Pós-Graduação, em especial a Aline Miranda e Luiz Coelho, pelas terras estrangeiras.

Aos amigos que me estimularam e ajudaram, em especial a Carmen Molinari, pelo infraleve.

À minha família, que desde muito cedo me ensinou a conviver com a morte.

Por fim, à morte, que dá sentido à minha vida.

Resumo

Silva, Maíra Fernandes Ribas de Melo e; Kiffer, Ana Paula Veiga. **Corpo espectral: materialidade e vestígio**. Rio de Janeiro, 2014. 86p. Dissertação de Mestrado - Departamento de Letras. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

A presente dissertação faz parte da linha de pesquisa “Novos Cenários da Escrita” e investiga as relações entre corpo e arte contemporânea, propondo aproximações entre uma ideia de espectro e os conceitos *devir-imperceptível* (cf. Deleuze e Guattari) e *infraleve* (cf. Marcel Duchamp). Provocada por algumas obras de artistas contemporâneos (*Siluetas Series*, de Ana Mendieta, *The Ruins of Detroit*, de Marchand&Meffre, a exposição *Contemporâneo 30*, de Elba Bairon, e *Underlie_04*, de Marc Atkins), realiza uma leitura das mesmas, atravessada por esses conceitos.

Palavras-chave

Espectro; devir-imperceptível; Gilles Deleuze; infraleve; Marcel Duchamp; arte contemporânea.

Abstract

Silva, Maíra Fernandes Ribas de Melo e; Kiffer, Ana Paula Veiga (Advisor). **Spectral body: materiality and trace**. Rio de Janeiro, 2014. 86p. MSc. Dissertation - Departamento de Letras. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

This dissertation is part of the research line "New Scenes for Writing" and relates body and contemporary art, proposing similarities between a certain idea of spectrum and two concepts: *becoming-imperceptible* (as in Deleuze and Guattari) and *infrathin* (as in Marcel Duchamp). Provoked by a few works from contemporary artists (*Siluetas Series*, by Ana Mendieta, *The Ruins of Detroit*, by Marchand & Meffre, *Contemporáneo 30*, by Elba Barion, and *Underlie_04*, by Mark Atkins), it makes a reading effort of them, crossed by these concepts.

Keywords

Spectre; becoming-imperceptible; Gilles Deleuze; infrathin; Marcel Duchamp; contemporary art.

Sumário

Introdução	9
1. Preâmbulo	14
2. Uma (breve) estética espectral	15
2.1. Devir-imperceptível: temporalidade e desaparecimento	18
2.2. Anotações sobre o infraleve	22
2.2.1. Vestígio	24
2.2.2. Dois + dois = cinco	26
2.2.3. Erotismo	27
2.2.4. Real	27
2.2.5. Similaridade e identidade	29
2.2.6. Escapar do científico	31
2.2.7. Existir	32
3. Nem amontoamento nem desertificação	34
3.1. Matéria e devir	42
3.2. Matéria e memória	46
3.3. Esgarçamento	52
4. Aproximações e afastamentos	57
4.1. De fantasmas ou de espectros?	58
4.1.1. (como) Nos salvamos?	63
4.2. <i>Siluetta series</i> : do que não está	66
5. Fragmento. Vestígio. Matéria. Ausência.	72
5.1. Seguir desaparecendo	74
5.2. Desconexões	77
Conclusão	82
Referências bibliográficas	84

Lista de imagens

Céu e Terra, Bill Viola	17
Untitled (Silueta Series, La Ventosa, Mexico), Ana Mendieta	19
Sem Título, Elba Bairon	20
Dispositivo Infraleve, Duchamp	23
Ballroom, Marchand e Meffre	25
Frame de Underlie_04, Marc Atkins	35
Frame de Underlie_04, Marc Atkins	38
Untitled (Silueta Series), Ana Mendieta	44
Untitled (Silueta Series, La Ventosa, Mexico), Ana Mendieta	45
Exposição Contemporâneo 30, Elba Bairon	49
Sem título, Elba Bairon	51
Fotografia do catálogo de Contemporâneo 30, Elba Bairon	52
Room 1504, Lee Plaza Hotel, Marchand e Meffre	54
Donovan Building, Marchand e Meffre	56

* Todas essas imagens, e outras, encontram-se em alta resolução no CD em anexo.