



**Daniel Fernandes Castanheira**

### **3. Considerações acerca de uma escrita sonora**

#### **Tese de Doutorado**

Tese apresentada ao Programa de Pós-graduação em Literatura, Cultura e Contemporaneidade da PUC-Rio como requisito parcial para obtenção do grau de Doutor em Letras.

Orientador: Prof. Julio Cesar Valladão Diniz

Rio de Janeiro

Abril de 2015



**Daniel Fernandes Castanheira**

### **3\_Considerações acerca de uma escrita sonora**

Defesa de Tese apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Doutor pelo Programa de Pós-Graduação em Literatura, Cultura e Contemporaneidade do Departamento de Letras do Centro de Teologia e Ciências Humanas da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

**Prof. Julio Cesar Valladão Diniz**

Orientador

Departamento de Letras – PUC-Rio

**Prof. Miguel Jost Ramos**

Bolsista Pós-Doutorado PUC-Rio/PNPD

**Profa. Ana Paula Veiga Kiffer**

Departamento de Letras – PUC-Rio

**Prof. Roberto Corrêa dos Santos**

UERJ

**Profa. Aline Couri Fabião**

UFRJ

**Profa. Denise Berruezo Portinari**

Coordenadora Setorial do Centro de Teologia  
e Ciências Humanas – PUC-Rio

Rio de Janeiro, 27 de abril de 2015

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização do autor, do orientador e da universidade.

## Daniel Fernandes Castanheira

Bacharel e Licenciado em Filosofia pela PUC-Rio (2004); Mestre em Literatura pelo departamento de Letras da PUC-Rio (2009) - bolsista do CNPQ; Doutor em Literatura, cultura e contemporaneidade pela PUC-Rio com a pesquisa "Narrativas Sonoras - Poéticas Sônicas"; professor substituto do Instituto de Artes da UERJ e de Letras e Artes Cênicas na PUC-Rio; músico, produtor e artista sonoro, com diversos festivais e exposições como Art.Mov (Belo Horizonte 2008 / Belém do Pará 2010), "Transitantes" no Centro de Artes Hélio Oiticica (Rio de Janeiro 2009), e "Tensionar" na MdM Gallery (Paris 2013); prêmio Funarte - Interações estéticas 2010.

### Ficha Catalográfica

Castanheira, Daniel Fernandes

3. considerações acerca de uma escrita sonora / Daniel Fernandes Castanheira ; orientador: Julio Cesar Valladão Diniz. – 2015.

133 f. ; 30 cm

Tese (doutorado)–Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Letras, 2015.

Inclui bibliografia

1. Letras – Teses. 2. Escrita. 3. Espacialidade. 4. Som. 5. Acústica. 6. Poética. 7. Contemporaneidade. I. Diniz, Julio Cesar Valladão. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Letras. III. Título.

CDD: 800

## Agradecimentos

Estar grato é o estado de graça que se realiza no outro, pelo outro. É o outro que veio a ser nós. São os nós irreversíveis da experiência do comum que se afirma.

Aqui são muitos nós. Formamos uma rabiola infinita. Cresce por tocar o chão, quanto mais longe voa a pipa.

Risca o asfalto e baila no ar:

Luisândrade, Guga Ferraz, Ricardo Cutz, Júlinho Diniz, Miguel Jost, Gabriela Campos, Sônia Fernandes, Omar Salomão, Pedro Lago, Pedro Rocha, Botika Botikay, Fabrício Noronha, Adriana Maciel, Liazinha Mota, Liazona Baron, Valéria Martins, Amora Pêra, Ronald Duarte, Alexandre Vogler, Surian Santos, Felipe Pinto, Fernando Del Papa, Ynaiê Dawson, Dado Amaral, Vivi Mendez, Pedro Araya, Estaban Anavitarte, Guillaume Gesvret, Stephane Binet, Clara Linhart, Rodrigo Amarante, Zoê Martin-Gousset, François Bayle, Dri Simões, Felipe Abrahão, Ana Kiffer, Geraldo Marcolini, Fernando de la Rocque, Pierre Berger, Fred Coelho, Dri Schneider, Tati Roque, Roberto Corrêa dos Santos, Guilherme Zarvos, Ava Rocha, Negro Léo, Fred Coelho, Sofia Guimarães, Marcelo Mac, Sérgio Cohn, Bernardo Oliveira.

Ericson Pires. Pipa avoadada.

## Resumo

Castanheira, Daniel Fernandes; Diniz, Julio Cesar Valladão. **3. Considerações acerca de uma escrita sonora**. Rio de Janeiro, 2015. 133p. Tese de Doutorado - Departamento de Letras, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

A Tese se insere em um campo de problemas em torno da noção ampliada de escrita a partir de práticas sonoras. Essas ações se destacam por uma poética que não se relaciona estritamente com o estatuto musical ou com a palavra, mas se suplementam no cruzamento de linguagens e motivações diversas como a poesia, a acústica, a performance e a cartografia. Nesse sentido, o trabalho gira em torno de uma "escrita do som", criando um duplo movimento: debater como a compreensão de escrita passa a transbordar a sua tradição fonética e logocêntrica em direção a outros meios e materialidades, e destacar algumas noções sonoras como dispositivos desse debate.

## Palavras-chave

Escrita; espacialidade; som; acústica; poética; contemporaneidade.

## Resumé

Castanheira, Daniel Fernandes; Diniz, Julio Cesar Valladão (Directeur de Recherche). **3\_ Considérations sur une écriture sonore**. Rio de Janeiro, 2015. 133p. Thèse de doctorat - Departamento de Letras, Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

La thèse fait partie d'une problématique autour de la notion élargie d'écriture à travers une perspective de pratiques sonores. Ces actions se distinguent par une poétique qui ne se rapporte pas strictement à la musique ou à la parole, mais se situe au carrefour des langues et des motivations diverses, telles que la poésie, le son, la performance et la cartographie. En ce sens, cette étude s'intéresse à une "écriture du son", proposant un double mouvement. Il s'agit de penser comment la compréhension de l'écriture dépasse la tradition phonétique et logocentrique vers d'autres matérialités et d'autres médias, ainsi que dégager certaines notions sonores comme dispositifs pour cette compréhension.

## Mots-clés

Écriture; spacialité; art-sonore; acoustique; poétique; contemporanéité.

## Sumário

Prólogo	8
PARTE I	
para as araras	12
PARTE II	
rectese1	14
vinheta	22
rectese2	23
rectese3	27
sonomonapolitopofonia	49
intermezzo	56
PARTE III	
rectese4	59
rectese5	67
rectese6	73
rectese7	93
vinheta	109
duas experiências	111
fragmentos	117
Epílogo	127
Referências bibliográficas	128