

5

Referências Bibliográficas

AGAMBEM, G. **O que é o contemporâneo?** e outros ensaios. Tradução Vinícius Nicastro Honesko. Chapecó: Argos, 2010.

ARISTÓTELES. **Poética**. Rio de Janeiro: Editora Abril, 1973.

ARNAULT, S. D. **Prefácio à Crônica de D. Fernando**. Porto: Livraria Civilização, 1979.

BARTHES, R. **Aula**. São Paulo: Cultrix, 1979.

BAUMAN, Z. **Modernidade Líquida**. Tradução Plínio Dentzien. Rio de Janeiro: Zahar, 2001. Título original: Liquid Modernity.

BECHARA, E. Minidicionário da Língua Portuguesa: atualizado pelo novo Acordo Ortográfico. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 2009.

BENJAMIN, W. **A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica**. Tradução de Gabriel Valladão Silva. Porto Alegre: L&PM, 2014. Título original: Das kunstwerk im zeitalter seiner technischen reproduzierbarkeit.

BESSA-LUÍS, A. **Adivinhas de Pedro e Inês**. Lisboa: Guimarães Editores, 1983.

BÍBLIA. Português. **Bíblia Sagrada**. Tradução de Pe. Matos Soares. São Paulo: Edições Paulinas, 1989.

BLOOM, H. **O Cânone Ocidental**: os livros e a escola do tempo. Tradução Marcos Santarrita. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001. Título original: The Western Canon.

_____. **Abaixo as verdades sagradas: poesia e crença desde a Bíblia até nossos dias**. Tradução de Alípio Correa de Franca Neto e Heitor Ferreira da Costa. São Paulo: Companhia das Letras, 2012. Título original: Ruin de sacred truths: poetry and belief from de Bible to the present.

CALVINO, I. **Por que ler os clássicos**. Tradução Nilson Moulin. São Paulo: Companhia das Letras, 1993. Título original: Perché leggere i classici.

CAMÕES, L. V. **Os Lusíadas**. Porto Alegre: L&PM, 2003.

CAVALIERE, M. **A relevância do argumento histórico na Castro de A. Ferreira**. In: Actas do Colóquio Internacional de literatura e história. Porto: 2004, p.143-152.

COMPAGNON, A. **O demônio da Teoria**: Literatura e senso comum. Tradução Cleonice Paes Barreto Mourão, Consuelo Fortes Santigao. 2ª ed. Belo Horizonte:

Editora UFMG, 2014. Título original: Le démon de la théorie: littérature et sens commun.

_____. **Para que serve a literatura?** Tradução José Domingues de Almeida. Porto: Deriva Editores, 2010. Título original: La Littérature, pour quoi faire?

Dicionário das Literaturas Portuguesa, Brasileira e Galega. Porto: Figueirinhas, 1960.

DUBY, G. **Idade Média, Idade dos Homens:** do amor e outros ensaios. Tradução Jônatas Batista Neto. São Paulo: Companhia das Letras, 2011. Título original: Mâle Moyen Âge: de l'amour et autres essais

ECO, U. **Apocalípticos e Integrados.** Tradução Pérola Carvalho. 7ª ed. São Paulo: Perspectiva: 2011. Título original: Apocalittici e Integrati.

FERREIRA, A. **Castro.** 2ª ed. Coimbra: Atlândida Editora, 1967.

FRANCO JR, H. **A Idade Média:** o nascimento do Ocidente. 2ª ed. São Paulo, Brasiliense: 2001

FUNDAÇÃO CALLOUSTE GULBENKIAN. *História e Antologia da Literatura Portuguesa- Século XV.* Série Halp, n.5. Lisboa: Codex, 1998.

GEIGER, P.; SILVA, R. C. M. **A nova ortografia sem mistério:** do ensino fundamental ao uso profissional. Rio de Janeiro: Lexicon, 2009.

HELDER, H. **Os passos em volta.** 2ª ed. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2010.

HOMERO. *Ilíada.* Tradução de Odorico Mendes. São Paulo: Ateliê Editorial, 2008.

JACOTO, L. **A Paixão de Pedro e Inês: o clássico e o surreal.** In: ____ **Inês de Castro:** a época e a memória. São Paulo: Alameda, 2006. p. 171-184.

LIMA, L. F. S. *Amor, saudade e crueza: Pedro e Inês na historiografia seiscentista.* In ____ **Inês de Castro:** a época e a memória. São Paulo: Alameda, 2008, p.147-169..

LOPES, F. **Crónica do Senhor Rei Dom Pedro oitavo rei destes regnos.** 2ª ed. Porto: Livraria Civilização, 1979.

_____. **Crónica do Senhor Rei D. Fernando nono rei destes regnos.** Porto: Livraria Civilização, 1979.

LOPES, O. ; SARAIVA, J. **História Ilustrada das grandes literaturas.** Lisboa: Estúdios Cor, 1966.

MAGNE, A. **A Demanda do Santo Graal.** São Paulo: EDUSP, 1988.

MALEVAL, M. A. T. **Rastros de Eva no Imaginário Ibérico**. Santiago de Compostela: Edicións Laiovento, 1995.

_____. **Fernão Lopes e a Retórica Medieval**. Niterói: Editora da Universidade Federal Fluminense, 2010.

MARINHO, M. F. **O romance histórico em Portugal**. Disponível em <http://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/2617.pdf>

MASSAUD, M. **A Literatura Portuguesa através dos textos**. 30ª ed. São Paulo: Cultrix, 2006.

MEGIANI, A.P.T. ; SAMPAIO, J.P (Org.). **Inês de Castro: a época e a memória**. São Paulo: Alameda, 2008.

MONGELLI, L.M.M.; MALEVAL, M.A.T.; VIEIRA, Y. F. **A Literatura Portuguesa em Perspectiva**. Dir. Massaud Moisés. São Paulo: Atlas, 1992.

OLIVEIRA MARQUES, A. H. **História de Portugal: das origens ao Renascimento**. 13ª ed. Lisboa: Editorial Presença, 1997.

OLIVEIRA, M. L. A. **Eros e Tanatos no universo textual de Camões, Antero e Redol: ensaios de Literatura Portuguesa**. São Paulo: Annablume, 2000.

OVÍDIO. **Cartas de Amor: as heróides**. Tradução de Dunia Marinho Silva. São Paulo: Landy Editora, 2007.

PINA, R. **Chronica de ElRei Dom Afonso, o quarto**. Lisboa: Biblion, 1936.

PINTO, M.R. **Minha Querida Inês**. Clube do Autor: Lisboa, 2011.

RIORDAN, Rick. **Percy Jackson e os olímpianos: O ladrão de raios**. Tradução de Ricardo Gouveia. Rio de Janeiro: Intrínseca, 2014. Título original: Percy Jackson & the Olympians: The Lightning Thief.

ROSA, João Guimarães. **Grande Sertão: Veredas**. 10ª ed. José Olympio, 1967.

SALES, Mariana. **Vínculos políticos luso-castelhanos no século XIV**. In: *Inês de Castro: a época e a memória*. São Paulo: Alameda, 2008.

SANTOS, B. **A gramática do tempo: para uma nova cultura política**. São Paulo: Cortez Editora, 2008.

SARAIVA, J. **A crônicas de Fernão Lopes: seleccionadas e transpostas em português moderno**. 4ª ed. Lisboa: Gradiva, 1997.

_____. **O crepúsculo da Idade Média em Portugal**. Gradiva: Lisboa: 1995.

SARAMAGO, J. **O que farei com este livro?** 2ª ed. Companhia das Letras: São Paulo, 2010.

SOARES, T.A. **Adivinhas de Pedro e Inês**: uma rosácea pós-moderna. Disponível em www.filologia.org.br/viicnlf/anais/caderno09-03.html

SOUSA, M. L. M. **Inês de Castro**: um tema português na Europa. 2ª ed. Lisboa: ACD Editores, 2005.

SOUZA, A. M. **Inês de Castro no romance português contemporâneo**. 2010.209f. Tese (Doutorado). Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes. Universidade Federal do Rio Grande do Norte. Natal, 2010.

SPINA, S. **Presença da Literatura Portuguesa**: Era Medieval. 6ª ed. São Paulo - Rio de Janeiro: Difusão europeia do livro, 1968.

TOLEDO, M.E.M. **Razão de Estado x Razão de Amor na tragédia Castro, de Antonio Ferreira**. In: __ **Inês de Castro**: a época e a memória. São Paulo: Alameda, 2006, p. 117-138.

ZIMMER-BLADLEY, M. **As Brumas de Avalon**: a saga das mulheres por trás dos bastidores do Rei Artur. Tradução de Waltensir Dutra. Rio de Janeiro: Imago, 2008.