



**Fábio Facchinetti Freire**

**"Estamos alunos": um estudo sobre a identidade contemporânea dos alunos do Colégio Militar do Rio de Janeiro**

**Tese de Doutorado**

Tese apresentada como requisito parcial para obtenção de grau de doutor pelo Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Orientadora: Prof.<sup>a</sup> Maria Isabel Mendes de Almeida

Volume I

Rio de Janeiro  
Agosto de 2015



**Fábio Facchinetti Freire**

**"Estamos alunos": um estudo sobre a identidade contemporânea dos alunos do Colégio Militar do Rio de Janeiro**

Tese apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Doutor pelo Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais do Departamento de Ciências Sociais do Centro de Ciências Sociais da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

**Profa. Maria Isabel Mendes de Almeida**  
Orientadora  
Departamento de Ciências Sociais/PUC-Rio

**Profa. Ieda Tucherman**  
UFRJ

**Profa. Mylene Mizrahi**  
UFRJ

**Prof. Valter Sinder**  
Departamento de Ciências Sociais/PUC-Rio

**Profa. Sônia Maria Giacomini**  
Departamento de Ciências Sociais/PUC-Rio

**Profa. Mônica Herz**  
Coordenadora Setorial do Centro  
de Ciências Sociais – PUC-Rio

Rio de Janeiro, 21 de agosto de 2015

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, do autor e do orientador.

### **Fábio Facchinetti Freire**

"Graduou-se em Ciências Militares pela Academia Militar das Agulhas Negras (1988). Possui mestrado em Ciências Militares pela Escola de Aperfeiçoamento de Oficiais (1996) e Mestrado em Educação pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (2007). Chefia a Seção de Ensino do Sistema Colégio Militar do Brasil desde 2008. Tem interesse em Ciências Sociais e Educação".

Freire, Fábio Facchinetti

“Estamos alunos”: um estudo sobre a identidade contemporânea dos alunos do Colégio Militar do Rio de Janeiro / Fábio Facchinetti Freire ; orientadora: Maria Isabel Mendes de Almeida. – 2015.

357 f. 2v: il. (color.) ; 30 cm

Tese (doutorado)–Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Ciências Sociais, 2015.

Inclui bibliografia

1. Ciências Sociais – Teses. 2. Teoria do Ator-Rede. 3. Sociologia dos militares. 4. Contemporaneidade. I. Almeida, Maria Isabel Mendes de. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Ciências Sociais. III. Título.

CDD: 300

Ao meu filho João Pedro: que ele não precise de heróis.

## Agradecimentos

Aos meus pais, por sua crença injustificada em mim.

À minha esposa Aleciane, sempre presente em minhas ausências.

Ao Comando do CMRJ, por me franquear as portas da Casa de Thomaz Coelho.

Aos alunos do grupo “Nicodemus Contemporâneo”, em especial à Aluna Úrsula Passos, como mediadores privilegiados de meus olhares sobre o CMRJ.

À psicóloga Hilda, do CMRJ, por seus infinitos toques e contatos.

Aos membros da Seção de Ensino da DEPA, meus *Edukators*, por segurarem a barra de minha ausência e por compartilharem do mesmo amor ao SCMB.

À minha orientadora, Prof<sup>a</sup> Maria Isabel Mendes de Almeida, pela onipresença elegante de sua orientação. Nunca ninguém foi tão orientado, sem se sentir conduzido.

Às professoras Mylene Mizhari e Sonia Maria Giacomini, que me qualificaram e aceitaram retornar ao meu trabalho, como membros da banca, na defesa da tese.

Aos professores Yeda Tucherman e Valter Sinder que também abrilhantaram minha defesa com experiência inigualável.

À equipe da secretaria da pós, solícita como não encontrei em outras instituições nas quais estudei, com destaque para a liderança da Ana Roxo - militares reparam muito em lideranças...

## Resumo

Freire, Fábio Facchinetti; Almeida, Maria Isabel Mendes de. **“Estamos alunos”**: um estudo sobre a identidade contemporânea dos alunos do Colégio Militar do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 2015. 357p. Tese de Doutorado. Departamento de Ciências Sociais. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Esta investigação objetivou conhecer o aluno contemporâneo do Colégio Militar do Rio de Janeiro (CMRJ), em sua relação com as fardas, as insígnias, a linguagem e os gestos privativos do Exército Brasileiro, considerando que a Força Armada lança mão destes itens identitários para a reprodução de seu *espírito militar*. A pesquisa utilizou, como metodologia, a Teoria do Ator-Rede (*Actor-Network Theory*), de Latour, bem como o conceito de *dispositivo*, a partir de Foucault e ampliado por Agamben. Na estratégia de “seguir os atores” foram identificadas as apropriações, releituras e ressignificações por meio das quais os discentes convivem no CMRJ e, também, de que maneira a própria instituição militar colabora para com esse processo.

## Palavras-chave

Teoria do Ator-Rede, sociologia dos militares, contemporaneidade.

## Abstract

Freire, Fábio Facchinetti; Almeida, Maria Isabel Mendes de. (Advisor) **"We are students": a study on the contemporary identify of students of Colégio Militar do Rio de Janeiro.** Rio de Janeiro, 2015. 357p. PhD's Thesis. Department of Social Sciences. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

The objective herein was to get acquainted with the contemporary students of Colégio Militar do Rio de Janeiro (CMRJ), in their relation with the uniforms, the insignia, the language and the private gestures of the Brazilian Army, considering that the respective Armed Force makes use of these identity items to reproduce its military spirit. The research methodology used was the Actor-Network Theory (ANT), by Latour, and we also worked with Foucault's notion of device ("*dispositif*"), revisited by Agamben. On the strategy of "following the actors", the adjustments, the reinterpretations and the resignifications were identified by means of what the students share at school, in the same way it was observed the way the military institution itself contributes to this process.

## Keywords

Actor-Network Theory, sociology of military, contemporaneity.

## Sumário

Introdução	18
1. Fundamentação teórica	30
1.1. O que é o contemporâneo?	30
1.2. Para uma sociologia das associações	35
1.3. A Teoria do Ator-Rede	41
1.4. Os dispositivos	47
2. Historiando os Colégios Militares	57
2.1. Introdução	57
2.2. Antecedentes: como nascer de acordo com as conveniências	59
2.3. A origem do Colégio Militar do Rio de Janeiro	66
2.4. O Exército do Marechal José Pessoa	72
2.5. Os Colégios Militares no século XX	77
2.6. Pequeno esboço sobre uma pedagogia patronímica	81
3. Dimensionando os Colégios Militares	92
3.1. O Sistema Colégio Militar do Brasil como um todo	92
3.2. E o Colégio Militar do Rio de Janeiro, em particular	107
Interlúdio	119
4. Pode vestir a farda: etnografia da entrada dos novos alunos	131
4.1. introdução	131
4.2. O lugar como história: topografia com a contribuição de Berque	133
4.3. Descrevendo o CMRJ	140
4.4. A cerimônia de entrada dos novos alunos	149
4.5. A entrega da boina garança	159
4.6. Conclusões	170
5. “Ao chorarmos a saudade do Colégio Militar”: etnografia da cerimônia de aniversário do CMRJ	173
5.1. Introdução	173
5.2. O “seis de maio” de 2014	177
5.3. Conclusões	203
6. Estamos alunos	209
6.1. Notas sobre a metodologia	209
6.2. As manhãs no CMRJ	215
6.3. O processo de encantamento e de desencantamento	234
6.4. A escolha das Armas	243
6.5. Tipologia dos alunos em relação à tipologia das Armas	259
6.6. O peso dos símbolos	266
6.7. Os usos reinventados dos uniformes	282
6.7.1. De perto, ninguém é normal	282
6.7.2. Os cabelos	283



6.7.3. As boinas	294
6.7.4. Os brincos e os piercings	300
6.7.5. Os culotes	308
6.7.6. “Quero estar bonita porque sei que serei vista”	315
6.8. Descompromisso e sazonalidade	322
6.9. As resistências ativas e passivas	327
6.10. O banho de piscina	331
Conclusão	336
Referências bibliográficas	351

## Lista de figuras

Figura 1: Prédio da Companhia de Infantaria (CiaInf)	115
Figura 2: Prédio da Companhia de Comunicações (CiaCom)	116
Figura 3: Prédio da Bateria de Artilharia (BiaArt)	116
Figura 4: Picadeiro do CMRJ, parte das instalações do Esquadrão de Cavalaria (EsqdCav)	117
Figura 5: Juramento à Bandeira Nacional, 25 de agosto de 2014	126
Figura 6: Portão principal, nos dias de hoje	140
Figura 7: Portão principal, em 1911	141
Figura 8: Muro frontal do Colégio	141
Figura 9: Começo da Alameda Dom Pedro II	143
Figura 10: Placa com menção ao Sgt Max Wolff Filho	144
Figura 11: Ponto médio da Avenida, onde foi estendida a faixa	145
Figura 12: Placa contendo exortação aos valores cultuados no Colégio	145
Figura 13: Outdoor fixado no Pavilhão Ribeiro Guimarães	146
Figura 14: Fim da Avenida; vislumbre da Praça Thomaz Coelho	146
Figura 15: Mastro da Bandeira Nacional	147
Figura 16: Palacete da Babilônia, ou Casa Rosa	147
Figura 17: "Portão Monumental" da Academia Militar das Agulhas Negras	149
Figura 18: Entrada dos novos cadetes	150
Figura 19: Novos alunos em forma para a entrada cerimonial	151
Figura 20: Movimento de sair pelo portão da direita e entrar pelo da esquerda	154
Figura 21: Vista da Rua General Canabarro	158
Figura 22: "Apresentação da(s) tropa(s)", pelos militar e aluno mais antigos	160
Figura 23: Hasteamento da Bandeira Nacional	161
Figura 24: Entrega da boina garança	163
Figura 25: Passagem da mascote Nicodemus	166
Figura 26: Desfile da Infantaria	167
Figura 27: Desfile da Cavalaria	167
Figura 28: Uniforme 3º B CM, segundo o Regulamento de Uniformes do Exército (RUE)	168
Figura 29: Uniforme 3º A CM	169
Figura 30: Maior autoridade chegando ao CMRJ	177
Figura 31: Gen Montezano passando em revista a Guarda de Honra	178

Figura 32: Premiação da Aluna 1ª colocada no 9º ano do Ensino Fundamental	180
Figura 33: Alunas na posição inicial para a colocação da corbélia	182
Figura 34: Alunas carregando a corbélia para os homenageadores	183
Figura 35: Alunas colocam a corbélia	183
Figura 36: Alunas reverenciam o Patrono, junto com os homenageadores	183
Figura 37: Vista frontal do túmulo	184
Figura 38: Bloco que sustenta a placa com o juramento do aluno	185
Figura 39: Juramento do aluno	185
Figura 40: Juramento do ex-aluno	186
Figura 41: Estátua do aluno fardado que guarda o túmulo	186
Figura 42: Início do desfile	192
Figura 43: Detalhe da aproximação da Banda do CMRJ	192
Figura 44: Início do desfile, com a turma mais antiga participante	193
Figura 45: Passagem das turmas de 1960 - 69	193
Figura 46: Contorno, em sentido horário, da Praça Thomaz Coelho	194
Figura 47: O ex-aluno Castrinho puxando o "zum zaravalho"	195
Figura 48: Desfile de turmas contendo militares ainda na ativa	195
Figura 49: Começo do desfile com mulheres	196
Figura 50: Aumenta a presença das boinas	196
Figura 51: Turma de 2013, a última formada	197
Figura 52: Início do desfile do CMRJ: mascote "Nicodemus"	197
Figura 53: Desfile da Guarda de Honra	198
Figura 54: Desfile masculino da Infantaria, com coturnos	198
Figura 55: Desfile feminino da Infantaria, sem coturnos	199
Figura 56: Desfile único da Cavalaria, com seu mascote privativo	199
Figura 57: Desfile da Artilharia, em um único bloco	200
Figura 58: O desfile das Comunicações, com seus equipamentos e flâmulas	200
Figura 59: Desfile da 4ª Cia, 9º ano do Ensino Fundamental	201
Figura 60: Desfile das meninas do 6º ano	201
Figura 61: Aluno comandante do desfile hipomóvel saúda a maior autoridade	202
Figura 62: Demais alunos no desfile hipomóvel	202
Figura 63: Divisa de aluno do 3º EM	237
Figura 64: Insígnias de oficiais-alunos	238
Figura 65: Insígnias de praças-alunos	238

Figura 66: Aluno portando o alamar	239
Figura 67: Brasão da Legião de Honra	240
Figura 68: Momento do juramento dos novos legionários	241
Figura 69: Alunos de Comunicações durante a formatura, ocupando o centro do espaço	253
Figura 70: Foto comemorativa, após a formatura	253
Figura 71: Destaque para os alunos com complementos em vermelho e branco	254
Figura 72: Desfile iniciado pelos alunos homenageados	254
Figura 73: Entrada dos alunos	255
Figura 74: "Pagação" dos alunos	255
Figura 75: Entrada dos alunos	255
Figura 76: Foto de todos os alunos, com a bandeira ao fundo	256
Figura 77: Momento da "pichação" em azul	257
Figura 78: Calouros pintados, cantoria	257
Figura 79: Calouros pintados, com o tobogã ao fundo	258
Figura 80: Calouro sendo molhado durante o percurso de rastejo	258
Figura 81: Fidelidade ao uso dos símbolos	266
Figura 82: "Classificação propedêutica"	280
Figura 83: Corte de cabelo, em vista frontal e lateral	284
Figura 84: Corte de cabelo, vista traseira	284
Figura 85: Corte feminino curto	285
Figura 86: Corte feminino, rabo-de-cavalo	285
Figura 87: Corte feminino, coque	286
Figura 88: Corte de cabelo masculino no CMRJ	286
Figura 89: Corte de cabelo feminino, rabo-de-cavalo	287
Figura 90: Corte de cabelo feminino, coque	287
Figura 91: Corte de cabelo feminino, curto	287
Figura 92: Al Sabrina, rabo-de-cavalo longo (mecha roxa)	289
Figura 93: Al Sabrina, rabo-de-cavalo longo (mecha vermelha)	289
Figura 94: Al Sabrina, rabo-de-cavalo longo (mecha verde)	290
Figura 95: Al Luna, 2º EM/Inf	292
Figura 96: Aluna não identificada, com o corte "undercut"	293
Figura 97: Exemplo de como usar, nº 1	295
Figura 98: Exemplo de como usar, nº 2	296
Figura 99: Exemplo de como usar, nº 3	296
Figura 100: Exemplo de como usar, nº 4	296

Figura 101: À esquerda, uma boina francesa; à direita, uma boina nacional	297
Figura 102: Exemplo de boinas seguindo o uso regulado	297
Figura 103: A boina da direita é uma "pizza"; ao fundo, várias outras "pizzas"	298
Figura 104: A boina da esquerda é uma "pizza com topete"	298
Figura 105: Outro exemplo de "pizza com topete"	299
Figura 106: Exemplo dos três tipos: regular, "pizza" e "pizza com topete"	300
Figura 107: Piercings do cepto, do tragus e alargador	303
Figura 108: Outra vista do piercing do tragus e do alargador	303
Figura 109: Piercing na cartilagem interna do ouvido	304
Figura 110: Piercing no "smile" virado para baixo (aparecendo)	305
Figura 111: Detalhe da posição do piercing no "smile"	305
Figura 112: Piercing no "smile" escondido	306
Figura 113: Piercing "surface tragus" aparecendo	306
Figura 114: Piercing "surface tragus" escondido	307
Figura 115: Piercing na nuca aparecendo	307
Figura 116: Piercing na nuca escondido	308
Figura 117: Uniforme 3º D3, segundo o RUE	309
Figura 118: Uniforme 4º B2, segundo o RUE	309
Figura 119: Uniforme 3º A CM, segundo o RUE	310
Figura 120: Uniforme 5º B3 CM, segundo o Manual do Aluno 2015	311
Figura 121: Uniforme 3º B3 CM, segundo o Manual do Aluno 2015	311
Figura 122: Uso do culote apertado, fora da situação de montaria, em 2004	312
Figura 123: Uso do culote apertado, fora da situação de montaria, em 2008	313
Figura 124: Uso do culote apertado, fora da situação de montaria, em 2014	314
Figura 125: Uso da calça apertada, por alunas da Arma de Infantaria, em 2015	314
Figura 126: Desfile de 7 de setembro	318
Figura 127: Pulo na piscina, 2014 - momento I	331
Figura 128: Pulo na piscina, 2014 - momento II	332
Figura 129: Pulo na piscina, 2014 - momento III	334
Figura 130: Pulo na piscina, 2014 - momento IV	334
Figura 131: Pulo na piscina, 2014 - momento V	335

## Lista de siglas e abreviaturas

1ºBG - 1º Batalhão de Guardas  
31º GAC/Es - 31º Grupo de Artilharia de Costa – Escola  
ACM - Atividade Cívico-Militar  
AE - Avaliação de Estudo  
AFA - Academia da Força Aérea  
Al - Aluno  
ALERJ - Assembleia Legislativa do Rio de Janeiro  
AMAN - Academia Militar das Agulhas Negras  
ANT - (Actor-Network Theory) Teoria do Ator-Rede  
Art/CMRJ - Artilharia do Colégio Militar do Rio de Janeiro  
AtvEst - Atividade de Estudo  
Bia Art - Bateria de Artilharia  
C 22-5 - Regulamento da Ordem Unida  
Cav/CMRJ - Cavalaria do Colégio Militar do Rio de Janeiro  
CCSv - Companhia de Comando e Serviços  
CEFET/RJ - Centro Federal de Educação Tecnológica Celso Suckow da Fonseca  
Cia Al - Companhia de Alunos  
Cia Com - Companhia de Comunicações  
Cia Inf - Companhia de Infantaria  
CM - Colégio Militar  
CMB - Colégio Militar de Brasília  
CMBH - Colégio Militar de Belo Horizonte  
CMC - Colégio Militar de Curitiba  
CMCG - Colégio Militar de Campo Grande  
CMF - Colégio Militar de Fortaleza  
CMJF - Colégio Militar de Juiz de Fora  
CMM - Colégio Militar de Manaus  
CMPA - Colégio Militar de Porto Alegre  
CMR - Colégio Militar do Recife  
CMRJ - Colégio Militar do Rio de Janeiro  
CMS - Colégio Militar de Salvador  
CMSM - Colégio Militar de Santa Maria

Cmt - Comandante  
CNE - Conselho Nacional de Educação  
Com/CMRJ - Comunicações do Colégio Militar do Rio de Janeiro  
DECEx - Departamento de Educação e Cultura do Exército  
DEPA - Diretoria de Ensino Preparatório e Assistencial (1973 – 2011)  
DEPA - Diretoria de Educação Preparatória e Assistencial (2011 – ... )  
E-1 - Estatuto dos Militares  
EB - Exército Brasileiro  
ECEME - Escola de Comando e Estado-Maior do Exército  
EF - Ensino Fundamental  
EFOMM - Escola de Formação de Oficiais da Marinha Mercante  
EM - Ensino Médio  
EM/Art - Ensino Médio de Artilharia  
EM/Cav - Ensino Médio de Cavalaria  
EM/Com - Ensino Médio de Comunicações  
EM/Inf - Ensino Médio de Infantaria  
ENEM - Exame Nacional do Ensino Médio  
EPCAr - Escola Preparatória de Cadetes do Ar  
EsFCEEx - Escola de Formação Complementar do Exército  
ESG - Escola Superior de Guerra  
EsPCEEx - Escola Preparatória de Cadetes do Exército  
Esqd Cav - Esquadrão de Cavalaria  
EsSA - Escola de Sargentos das Armas  
EsSE - Escola de Saúde do Exército  
ETAM - Escola Técnica do Arsenal de Marinha  
FA - Força Armada  
GTEME - Grupo de Trabalho para o Estudo da Modernização do Ensino  
ICM - Instrução Cívico-Militar  
ID - Iniciação Desportiva  
IDEB - Índice de Desenvolvimento da Educação Básica  
IME - Instituto Militar de Engenharia  
Inf/CMRJ - Infantaria do Colégio Militar do Rio de Janeiro  
LDBEN - Lei das Diretrizes e Bases da Educação Nacional  
NAEB - Normas para Avaliação da Educação Básica  
NAVAMAER - Olimpíada entre escolas das Forças Armadas

NF - Nota Final

NP - Nota Periódica

NRRD - Normas Reguladoras do Regime Disciplinar dos Alunos dos Colégios Militares

OBMEP - Olimpíada Brasileira de Matemática das Escolas Públicas

OM - Organizações Militares

QCO - Quadro Complementar de Oficiais

R-128 - Regulamento de Uniformes do Exército

R-69 - Regulamento dos Colégios Militares

RD - Razões de Defesa

RICM - Regimento Interno dos Colégios Militares

RUE - Regulamento de Uniformes do Exército

SCMB - Sistema Colégio Militar do Brasil

SGEx - Secretaria Geral do Exército

Sgt - Sargento

STE - Seção Técnica de Ensino



*Leopardos irrompem no templo e bebem até o fim os jarros de sacrifício; isso se repete sempre, sem interrupção; finalmente pode-se contar de antemão com esse ato e ele se torna em parte da cerimônia.*

Franz Kafka, Aforismo XX

*Em breve chegará o dia em que os atores irão acreditar que a sua máscara e os seus trajes são eles mesmos.*

Epicteto, Discursos. Livro I, XXIX, 41

*Sê corajoso, para que os homens ainda por nascer falem bem de ti.*

Homero, Odisséia, Canto I, 295