

Referências bibliográficas

- AARON, Michele (ed.). **New Queer Cinema – A critical reader**. Nova Jersey: Rutgers University Press, 2004.
- AUSLANDER, Paul. **Performing Glam Rock: Gender and Theatricality in Popular Music**. Michigan: University of Michigan Press, 2006.
- BARTHES, Roland. **Como viver junto**. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2013.
- BECHDEL, Alison. **Fun Home: Uma tragicomédia em família**. São Paulo: Conrad, 2006.
- BRESSANI, Leo. **Is the rectum a grave? And other essays**. Chicago: University of Chicago Press, 2010.
- BUTLER, Judith. **Repensar la vulnerabilidade y la resistência**. Conferência proferida em 24 de junho. No XV Simposio de la Asociación Internacional de Filósofos (IAPH), Alcalá de Henares, Espanha, 2014. Disponível em <http://www.cihuatl.pueg.unam.mx/pinakes/userdocs/assusr/A2/A2_2195.pdf>. Acessado em 16 de março de 2016.
- _____. **Rethinking Vulnerability And Resistance**. Conferência proferida no Seminário *Queer*. Sesc Vila Mariana, 9 de setembro de 2015. Disponível em <http://www.sescsp.org.br/online/artigo/9269_I+SEMINARIO+QUEER+CULTURA+E+SUBVERSOES+DA+IDENTIDADE#/tagcloud=lista>. Acessado em 16 de março de 2016.
- _____. **Vidas Precárias**. Contemporânea n. 1 p. 13-33 Jan.–Jun. 2011, pp. 13-33. Disponível em <<http://www.contemporanea.ufscar.br/index.php/contemporanea/article/viewFile/18/3>>. Acessado em 16 de março de 2016.
- _____. **Corpos que importam: sobre os limites discursivos do “sexo”**. In.: LOURO, Guacira Lopes (org). *O corpo educado: pedagogias da sexualidade*. Belo Horizonte: Autêntica, 2000.
- CASTAÑEDA, Alessandra; FONSECA, Raphael; DIAS, Vitor. **Derek Jarman: Cinema é Liberdade. Catálogo**. Caixa Cultural do Recife. Rio de Janeiro: Jurubeba Produções, 2014.
- COOK, Matt. **At Home With Derek Jarman**. *Studies in Gender and Sexuality*. Volume 15, Issue 3, 2014.
- CVETKOVICH, Ann. **An Archive of Feelings: Trauma, Sexuality and Lesbian Public Cultures**. Durhan & Londres: Duke University Press, 2003.
- _____. **Drawing the Archive in Alison Bechdel’s Fun Home**. Special issue on “Witness.” *Women’s Studies Quarterly*, 36: 1-2 (Spring/Summer 2008), pp. 111-128.
- _____. **The Queer Art of the Counterarchive**. In.: *Cruising the Archive: Queer Art and Culture in Los Angeles, 1945-1980*, eds. David Frantz and Mia Locks (Los Angeles: ONE National Lesbian and Gay Archives, 2011), pp. 32-35.

_____. **“Queer Archival Futures: Case Study Los Angeles”**. In.: On the Subject of Archives, eds. Marianne Hirsch and Diana Taylor, special issue of *e-misférica* 9.1-2 (Summer 2012).

CZACH, Elizabeth. **Home movies then and now**. Dissertação (Mestrado). Departamento de Estudos em Comunicação: Concordia University. Montréal, Quebec, 2000. Disponível em < <http://spectrum.library.concordia.ca/1413/>>. Acessado em 16 de março de 2016.

DELEUZE, Gilles. **Lewis Carrol**. In.: *Crítica e Clínica*. São Paulo: Editora 34, 2011.

_____. **Lógica do Sentido**. São Paulo: Perspectiva, 1974.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **A sobrevivência dos vagalumes**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.

DILLON, Sefen. **Derek Jarman and Lyric Films: The Mirror and the Sea**. Austin: University of Texas Press, 2004.

DUNYE, Cheryl; LEONARD, Zoe. **The Fae Richards Photo Archive**. Nova York: Artspace Books, 1996.

DELEUZE, Gilles. **A lógica do sentido**. São Paulo: Perspectiva, 2009.

DERRIDA, Jacques. **El tocar, Jean-Luc Nancy**. Buenos Aires : Amorrortu, 2011.

EDELMAN, Lee. **No Future: queer theory and the death drive**. Durham & Londres: Duke University Press, 2005

ELLIS, Jim. **Derek Jarman's Angelic Conversation**. Minnesota : University of Minnesota Press, 2009.

FOUCAULT, Michel. **L'éthique du souci de soi comme pratique de liberté; Espace savoir et pouvoir**. In.: *Dits et Écrits II. 1976-1988*. Paris: Quarto Gallimard, 2001.

_____. **História da Sexualidade 1: A vontade de Saber**. São Paulo: Graal, 2007.

_____. **História da Sexualidade 3: o cuidado de si**. São Paulo: Graal, 2009.

_____. FOUCAULT, Michel. **O corpo utópico, As heterotopias/ Le corps utopique, Les hétérotopies**. São Paulo: N-1 Publicações, 2014.

_____. **A Hermenêutica do Sujeito – Curso dado no Collège de France (1981-1982)**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

FREEMAN, Elizabeth. **Time Binds: Queer Temporalities, Queer Histories**. Durham & Londres: Duke University Press, 2010.

GALLANGHER, Paul. **Derek Jarman: Early Super 8 movie ‘Sloane Square: A room of one’s own’**. Dangerous Mind, 15 de março de 2014. Disponível em <http://dangerousminds.net/comments/derek_jarman_early_super_8_movie_sloane_square_a_room_of_ones_own>. Acessado em 16 de março de 2016.

KENTLYN, Sue. **The radically subversive space of the queer home: 'Safety House' and 'Neighbourhood Watch'**. In: Special Issue: Geographies of Sexuality and Gender ‘Down Under’. Proceedings. *IAG 2007: Institute of Australian Geographers Conference 2007. Specialist Session: Geographies of Sexuality and Gender "Down Under"*, Melbourne, VIC, Australia, (327-337). 1-5 July, 2007.

KIFFER, Ana. **Limites da escrita ou como fazer da escrita uma plástica poética?** Alea: Estudos Neolatinos, vol. 10, núm. 2, julio-diciembre, 2008, pp. 212-226

HALBERSTAM, Jack. **The Queer Art of Failure**. Durham & Londres: Duke University Press, 2011.

_____. **The Anti-Social Turn in Queer Studies**. Graduate Journal of Social Science. Volume 5 Issue 2, 2008, pp. 140–156–156. Disponível em <<http://gjss.org/sites/default/files/issues/chapters/papers/Journal-05-02--07-Halberstam.pdf>>. Acessado em 17 de março de 2016.

_____. **In a Queer Time And Place: Transgender Body, Subcultural Lives**. Nova York: New York University Press, 2005.

HEIDEGGER, Martin. **Construir, Habitar, Pensar**. [Bauen, Wohnen, Denken] (1951) conferência pronunciada por ocasião da "Segunda Reunião de Darmstad", publicada em *Vortäge und Aufsätze*, G. Neske, Pfullingen, 1954.

HOYLE, Brian. **Derek Jarman: Radical Traditionalist**. Senses of Cinema, Issue 43, Maio de 2007

JUHASZ, Alexandra. Cheryl Dunye, In.: **Women Of Vision: Histories in Feminist Film and Video**. Series: Visible Evidence, Volume: 9. University of Minnesota Press, 2001. Disponível em <<http://www.jstor.org/stable/10.5749/j.cttts8r3>>. Acessado em 16 de março de 2016, pp. 201-305

LINGIS, Alphonso. **Vontade de Potência**. Educação & Realidade v. 28, n. 01, 2003. Disponível em <<http://seer.ufrgs.br/index.php/educacaoerealidade/article/view/25657/14987>>. Acessado em 17 de março de 2013.

LINS, Consueloe; BLANK, Taís. **Filmes de família, cinema amador e a memória do mundo**. Significação – Revista de Cultura Audiovisual v. 39, n. 37, 2012. Disponível em <<http://www.revistas.usp.br/significacao/article/view/71254>>. Acessado em 16 de março de 2016.

LOPES, Denilson. **Por uma nova invisibilidade**. E-misférica, Body matters/corpografia, novembro de 2007. Disponível em <http://hemisphericinstitute.org/journal/4.2/por/po42_pg_lopes.html>. Acessado em 17 de março de 2016.

_____. **A volta da casa na literatura brasileira**. Gemina: Revista de Literatura e Arte, agosto de 2006. (Revista Online) Disponível em <http://www.geminaliteratura.com.br/literaturadl_agosto2006.htm>. Acessado em 17 de março de 2016.

LYDENBERG, Robin. **Under construction – Alison Bechdel's Fun Home: A Family Tragicomic** *European Journal of English Studies*. Volume 16, Issue 1, 2012. Special Issue: Housing Fiction: the House in Writing and Culture, 1950 to the present.

MIGUEL, João Marão Carnielo. **Casa e lar: a essência da arquitetura**. *Jornal Vitruvius*. Arquitectos. Ano 03, out. 2002. Disponível em <<http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitectos/03.029/746>>. Acessado em 17 de março de 2016.

MUÑOZ, José Esteban. **Cruising Utopia: The Then and There of Queer Futurity**. Nova York: New York University Press, 2009.

NANCY, Jean-Luc. **El Intruso**. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2007.

NOODERGRAAF, Julia J; POUW Elvira. **Extended Family Films: Home movies in the State-Sponsored**. *The Moving Image*, Volume 9, Number 1, Spring 2009, pp. 83-103.

PELBART, Peter Pál. **A utopia imanente**. São Paulo: Revista Cult - edição 108, 2010.

_____. **Poder sobre a vida, Potência da vida**. LUGAR COMUM No 17, Junho de 2008, pp. 33-43.

POSSO, Karl. **Artimanhas da Sedução – homossexualidade e exílio**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009.

PRECIADO, Beatriz. **Manifesto Contrassexual**. São Paulo: n-1 edições, 2014.

_____. **Testo Junkie: Sexe, Drogues et Biopolitique**. Paris : Grasset et Fasquelle, 2008.

_____. **Multidões queer: notas para uma política dos ‘anormais’**. Estudos Feministas, Florianópolis, 19(1): 312, janeiro-abril, 2011. Disponível em <<http://dx.doi.org/10.1590/S0104-026X2011000100002>>. Acessado em 17 de março de 2016.

_____. **Saberes_vampiros@war – Donna Haraway y las epistemologias cyborg y decoloniales**. Revista Vozal 2, Bogotá, 2013. (Revista Online) Disponível em <<http://revistavozal.com/vozal/index.php/saberes-vampiros-war-donna-haraway-y-las-epistemologias-cyborg-y-decoloniales>>. Acessado em 17 de março de 2014.

RANCIÈRE, Jacques. **A Partilha do Sensível: Estética e Política**. São Paulo: Editora 34, 2009.

RICH, B. Ruby. **New Queer Cinema – The Director’s Cut**. Durham & Londres: Duke University Press, 2013.

RICHARDSON, Niall. **The Queer Cinema of Derek Jarman: critical and cultural readings**. Londres: L.B. Tauris, 2009.

SABSAY, Leticia. **Fronteras sexuales – espacio ubano, cuerpos y ciudadanía**. Buenos Aires: Paidós, 2011.

SANTIAGO, Silviano. **Stella Manhattan**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.

SEDGWICK, Eve. A epistemologia do armário. cadernos pagu (28), janeiro-junho de 2007, pp. 19-54. Disponível em <<http://www.scielo.br/pdf/cpa/n28/03.pdf>>. Acessado em 17 de março de 2016.

SIMON, Watne. **“Home Movie Man.”** Marxism Today, outubro de 1987, pp. 40–41.

SONTAG, Susan. **Notas sobre lo camp**. In.: Contra la interpretación. Barcelona/Madrid: Alfaguara, 1996.

SULLIVAN, Laura L. Chasing Fae: **The Watermelon Woman and Black Lesbian Possibility**. *Callaloo* Vol. 23, No. 1, Gay, Lesbian, Bisexual, Transgender: Literature and Culture, 2000. Disponível em <<http://www.jstor.org/stable/3299571>>. Acessado em 16 de março de 2016, pp. 448-460.

VALENTINE, Gill; SKELTON, Tracey; BUTLER, Ruth. **Coming out and outcomes: negotiating lesbian and gay identities with, and in, the family**. Environment and Planning D: Society and Space, agosto de 2003, pp. 479-499

WILLIAMS, Linda. **Screening Sex**. Durham & Londres: Duke University Press, 2008.

Wymer, Rowland. **Derek Jarman**. Manchester: Manchester University Press, 2005, pp. 34 – 35.

ZABALBEASCOA, Anatxu. **Tudo sobre casa**. São Paulo: Editora Gustavo Gili, 2013.

ZIMMER, Catherine. **Histories of The Watermelon Woman: Reflexivity between Race and Gender** (2008) Catherine Zimmer Camera Obscura Volume

23, Number 2 68, 2008, pp. 41-66. Disponível em http://cameraobscura.dukejournals.org/content/23/2_68/41.abstract. Acessado em 16 de março de 2016.

Filmografia:

The Watermelon Woman. Direção: Cheryl Dunye. Co-Produção: Dancing Girl. Filadélfia/Estados Unidos, 5 março de 1996. 90 min. Son, Col, Formato: 16mm.

Shortbus. Direção: John Cameron Mitchell . Co-Produção: THINKFilm, Fortissimo Films, Q Television. Nova York/Estados Unidos, 2006. 101 min. Son, Col, Formato: 16mm e 35mm.

Sebastiane. Direção: Derek Jarman; Paul Humfress. Co-Produção: Cinegate, Discat, Megalovision. Inglaterra, 1976. 86 min. Son, Col, Formato: 16mm e 35mm.

Jubilee. Direção: Derek Jarman. Co-Produção: Whaley-Malin Productions, Megalovision. Inglaterra, 1978. Son, Col, Formato: 35mm.

Studio Bankside. Direção: Derek Jarman. Inglaterra, 1971. 6 min. Son, Preto e Branco, Super 8.

The Art of Mirrors. Direção: Derek Jarman; Guy Ford. Inglaterra, 1973. 6 min. Son, Col, Formato: Super 8.

Sloane Square: A Room of One's Own. Direção: Derek Jarman. Inglaterra, 1976. 9 min. Son, Preto e Branco, Formato: Super 8.

Jordan's Dance. Direção: Derek Jarman. Inglaterra, 1977. 12 min. Son, Col, Formato: Super 8.

Paris is Burning. Direção: Jennie Livingston. Co-Produção: Art Matters Inc., Edelman Family Fund, Miramax. Nova York/Estados Unidos, 1990. 71 min. Son, Col, Formato: 16mm e 35mm.

Óstia. Dirigido por Julian Cole. Inglaterra, 1988. 26 min. Son, Col, Formato: Não especificado.

Artes Dramáticas:

Domínio do Escuro. Direção/Dramaturgia: Juliana Pamplona. Rio de Janeiro, 2015.

Fun Home, Musical. Música por Jeanine Tesori. Livro e letras por Lisa Kron. Direção de Sam Gold. Off Broadway, 2013. Broadway, 2015.