

Referências bibliográficas

- ABREU, Caio F. *O Ovo Apunhalado*. Porto Alegre: L&PM, 2001.
- _____. *Estranhos estrangeiros e Pela noite*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- _____. *Caio 3D: O essencial da década de 1970*. Rio de Janeiro: Agir, 2005.
- _____. *Caio 3D: O essencial da década de 1978*. Rio de Janeiro: Agir, 2005.
- AGAMBEN, Giorgio. *O que é o contemporâneo? e outros ensaios*. Chapecó: Argos, 2009.
- ANTUNES, António Lobo. *A morte de Carlos Gardel*. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1994.
- _____. *A ordem natural das coisas*. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1992.
- _____. *Tratado das paixões da alma*. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1990.
- BADIOU, Alain. *Para uma nova teoria do sujeito: conferências brasileiras*. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1994. P. 13-14.
- BAKHTIN, Mikhail. *Estética da Criação Verbal*. 4^a ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- BAUMAN, Zygmunt. *O mal-estar da pós-modernidade*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.
- BARTHES, Roland. *O grau zero da escrita*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
- _____. et alii. "O efeito de real". In: *Literatura e Semiótica: Pesquisas Semiológicas*. Petrópolis: Ed. Vozes, 1972, pp.35-44.
- BENJAMIN, Walter. *Magia e Técnica, Arte e Política: ensaios sobre Literatura e História da Cultura*. Obras escolhidas: Vol. 1. 6^a ed. São Paulo: Brasiliense, 1993.
- BESSA, Marcelo Secron. *Histórias positivas: a literatura (des)construindo a AIDS*. Rio de Janeiro: Record, 1997.
- BORDELOIS, Ivonne. *A palavra ameaçada*. Rio de Janeiro: Vieira Et Lent, 2005.
- CALVINO, Italo. *Seis propostas para o próximo milênio*. São Paulo: Cia. das Letras, 1990.
- COMPAGNON, Antoine. *Os cinco paradoxos da modernidade*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1996.
- COUTO, Mia. *Um rio chamado tempo, uma casa chamada terra*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- _____. *Terra Sonâmbula*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1995.
- _____. *Terra Sonâmbula*. São Paulo: Cia. das Letras, 2007.
- DERRIDA, Jacques. *O animal que logo sou (A seguir)* tradução Fábio Landa. São Paulo: Editora UNESP, 2002.

- DIDI-HUBERMAN, Georges. *A sobrevivência dos vaga-lumes*. Belo Horizonte: ED. UFMG, 2011.
- DUMONT, Louis. *Essais sur l'individualism: Une perspective anthropologique sur l'idéologie moderne*. Éditions du Seuil, 1985.
- ECO, Umberto. (Trad. Hildegard Feist). *Seis passeios pelos bosques da ficção*. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.
- _____. *Interpretação e Superinterpretação*. São Paulo: Martins Fontes, 1993. (Coleção Tópicos).
- FOUCAULT, Michel. *A arqueologia do saber*. 6^a ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2002.
- _____. *A ordem do discurso*. 2 ed. São Paulo: Loyola, 1996.
- _____. *As palavras e as coisas: uma arqueologia das ciências humanas*. 8^a ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- FRANÇA, Isadora Lins. *Consumindo lugares, consumindo nos lugares: homossexualidade, consumo e subjetividades na cidade de São Paulo*. Rio de Janeiro: EDUERJ, 2012.
- FREUD, Sigmund. *O mal-estar na civilização*. 1^a ed. São Paulo: Penguin Classics Companhia das Letras, 2011
- GOMES, Álvaro C. *A Voz Intinerante: Ensaio sobre o Romance Português Contemporâneo*. São Paulo: EDUSP, 1993.
- HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Trad. de Tomaz Tadeu da Silva e Guacira Lopes Louro. Rio de Janeiro: DP&A Editora, 2001.
- HARDT, Michael. NEGRI, Antonio. *Império*. Rio de Janeiro, Record, 2001.
- HONNETH, Axel. *Luta por reconhecimento*. São Paulo: Ed. 34, 2003.
- ISER, Wolfgang. *O Ato da leitura: uma teoria do efeito estético – vol.2*. São Paulo: Ed. 34, 1999.
- _____. *O Fictício e o Imaginário: perspectivas de uma antropologia literária*. 2^a ed. Rio de Janeiro: EDUERJ, 2013.
- LUKÁCS, G. *Teoria do romance*. São Paulo: Ed. 34, 2000.
- LYOTARD, Jean-François. *A condição pós-moderna*. Lisboa: Gradiva, s.d.
- MARCUZZO, Patrícia. “Diálogo inconcluso: os conceitos de dialogismo e polifonia na obra de Mikhail Bakhtin”. Artigo publicado em *Cadernos do IL*: Porto Alegre: Ed. UFRGS., 2008. Disponível em: <<http://seer.ufrgs.br/index.php/cadernosdoil/article/view/18908/11006>> Acesso em 28/11/2013.
- MONTAURY, Alexandre. “O testemunho impossível em A morte de Carlos Gardel”. In: *Semear: Revista da Cátedra Padre António Vieira de Estudos Portugueses*. Vozes, 2004, pp 167-180.
- NITRINI, Sandra. *Literatura Comparada: história, teoria e crítica*. 2^a ed. São Paulo: EDUSP, 2000.
- OLIEVENSTEIN, Claude. *O Não-Dito das Emoções*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1989.
- PAZ, Octavio. *Signos em rotação*. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1990.
- PRATA, Teresa. Terra sonâmbula (Filme), 2007.
- RANCIÈRE, Jacques. *A Partilha do sensível*. São Paulo: Ed. 34, 2005.
- _____. *Políticas da Escrita*. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1995.
- _____. “O Efeito de realidade e a Política da Ficção”. In: NOVOS ESTUDOS CEBRAP 86, março 2010 pp. 75-90

- RICOEUR, Paul. *Percurso do Reconhecimento*. São Paulo: Loyola, 2006.
- SANTOS & REZENDE. *No contemporâneo: arte e escritura expandidas*. Rio de Janeiro: Editora Circuito: FAPERJ, 2011.
- SARTRE, Jean-Paul. *Que é a literatura?* 3^a ed. São Paulo: Ática, 1999.
- SCHØLLHAMMER, Karl Erik. “O contemporâneo e a literatura brasileira”. In: Revista Humanidades (Número 58). Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2011, pp 47-53.
- SEIXO, Maria Alzira. *Os romances de António Lobo Antunes*. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 2002.
- TODOTANGO. Site desenvolvido por Ricardo García Blaya, Néstor Pinsón, Héctor Lucci, Bruno Cespi, Julio Nudler. Sem data. Apresenta registros escritos e sonoros de tangos. Disponível em: <<http://www.todotango.com/portugues/>>. Acesso em: 28/10/2013.
- YUNES, Eliana. *Tecendo o leitor: uma rede de fios cruzados*. Curitiba: Aymará, 2009.
- _____. “Oralidade, escrita e pensamento: O caso da interpretação”. (IN: AVZARADEL, José Renato (Org.). *Sobre a linguagem e o pensar*. São Paulo: Casa do Psicólogo, 2012)