

## 7

### Referências bibliográficas

ALPERT, Hollis. **Fellini, a life**. New York: Atheneum, 1986.

ARONSON, Arnold. **Cenografia hoje**. *Revista A[L]BERTO* – Revista da SP Escola de Teatro, São Paulo, s/ v., n. 5, p. 11-19, 2013.

BAPTISTA, Mauro. **O Design de Produção em Jackie Brown de Quentin Tarantino**. *Revista Design em Foco*, vol. 3, n. 2, 2006, p. 9-19.

\_\_\_\_\_. **A pesquisa sobre design de produção: um breve balanço e um percurso histórico**. *Revista Design, Arte e Tecnologia* – Revista da Universidade Anhembi, São Paulo, vol. 4, 2008.

BARNWELL, Jane. **Production design: architects of the screen**. (Short Cuts Series). London: Wallflower, 2004.

BOMFIM, Gustavo Amarante. Coordenadas cronológicas e cosmológicas como espaço das transformações formais. *In*: COUTO, Rita Maria de Souza; OLIVEIRA, Alfredo Jefferson de; FARBIARZ, Jaqueline Lima; NOVAES, Luiza (org.). **Formas do design: por uma metodologia interdisciplinar**. Rio de Janeiro: Rio Book's, 2014.

BOURDIEU, Pierre. **A sociologia de Pierre Bourdieu**. São Paulo: Ática, 1983.

CADDICK, Richard; CABLE, Steve. **Communicating the User Experience: A Practical Guide for Creating Useful UX Documentation**. Hoboken: Wiley, 2011.

COURAGE, C.; BAXTER, K. **Understanding your users: a practical guide to user research methods, tools and techniques**. Burlington: Morgan Kaufmann, 2005.

ETTEDGUI, Peter. **Production design and art direction**. (Screencraft Series). Suíça: RotoVision, 1999.

FORTY, Adrian. **Objetos de Desejo: design e sociedade desde 1750**. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

HAMBURGER, Vera. **Arte em cena: a direção de arte no cinema brasileiro**. São Paulo: Senac-Sesc, 2014.

KEMP, Philip. **Tudo sobre cinema**. Rio de Janeiro: Sextante, 2011.

KEZICH, Tullio. **Federico Fellini: his life and work**. Reino Unido: Faber & Faber, 2006.

KITZINGER, Jenny; BARBOUR, Rosaline S. Introduction: the challenge and promise of focus groups. In: KITZINGER, Jenny; BARBOUR, Rosaline S, organizadores. **Developing focus group research: politics, theory and practice**. London: Sage Publication Ltd., 1999.

KRUEGER, Richard A.; CASEY, Mary Anne. **Focus groups: a practical guide for applied research**. 5 ed. London: Sage Publication Ltd., 2015.

LANGFORD, Joe; MCDONAGH-PHILP, Deana. **Focus Groups: Supporting Effective Product Development**. Boca Raton: CRC Press, 2002.

LITOSSELITI, Lia. **Continuum Research Methods: Using Focus Groups in Research**. London; New York: Continuum International Publishing, 2003

LO BRUTTO, Vincent. **The filmmaker's guide to production design**. New York: Allworth Press, 2002.

MASCARELLO, Fernando. **História do cinema mundial**. São Paulo: Papirus, 2006.

MASSEY, Anne. **Hollywood beyond the screen: design and material culture**. Oxford; New York: Berg, 2000.

MORAES, Dijon De. **Limites do design**. São Paulo: Studio Nobel, 1999.

NERO, Cyro del. **Cenografia: uma breve visita**. São Paulo: Caridade, 2010.

NERO, Cyro Del. **Máquina para os deuses – anotações de um cenógrafo e o discurso da cenografia**. São Paulo: Sesc SP, 2009.

PAPANЕК, Victor. **Design for the real world**. New York: Batam Books, 1973.

PRESTON, Ward. **What an Art Director does: an introduction to Motion Picture Production Design**. Los Angeles: Silman-James Press, 1994.

RATTO, Gianni. **Antitratado de cenografia**. São Paulo: Senac, 1999.

SÁ, Luiz Henrique da Silva e. **Histórias de Design e Cenografia: a experiência de Helio Eichbauer**. Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do título de Mestre, ao Programa de Pós-Graduação em Design da Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Área de Concentração: Design. Rio de Janeiro, 2008.

SCHENKER, Daniel. **Obra aberta ao público visitante**. *Revista de teatro* (nº 528): Novembro/Dezembro, 2011.

SUDJIC, Deyan. **A linguagem das coisas**. Rio de Janeiro: Intrínseca, 2010.

WILKINSON, Philip. **Great Design**. New York: DK Publishing, 2013.

## 8 Anexos

### 8.1 Ficha Técnica *E la nave va*

#### **Equipe:**

Produção Executiva: Franco Cristaldi  
Produtores Associados: Aldo Memmi; Renzo Rossellini  
Direção: Federico Fellini  
Assistente de Direção: Giovanni Arduini  
Assistente de Direção: Andrea De Carlo  
Argumento: Federico Fellini, Tonino Guerra  
Roteiro: Federico Fellini, Tonino Guerra  
Supervisor de Roteiro: Norma Giacchero  
Colaboração de textos: Andrea Zanzotto  
Design de Produção: Dante Ferretti  
Produção de Arte: Nazzareno Piana, Massimo Razzi  
Figurino: Maurizio Millenotti  
Figurinista assistente: Barbara Mastroianni  
Cenografia: Massimo Tavazzi, Francesco Lo Schiavo  
Pinturas e afrescos: Rinaldo Geleng, Giuliano Geleng  
Pintor assistente: Italo Tomassi  
Esculturas: Giovanni Gianese  
Efeitos Especiais: Adriano Pischiutta; Massimo Di Palma  
Maquiagem: Rino Carboni; Iole Cecchini; Grazia De Rossi; Rosalba Cimino  
Direção de Fotografia: Giuseppe Rotunno  
*Cameraman*: Gianni Fiore  
Assistente de câmara: Gian Maria Majorana, Luigi Bernardini  
Som: Fabio Ancillai  
Edição de Som: Fausto Ancillai; Fernando Caso  
Trilha Sonora: Gianfranco Plenizio  
Orquestra e Coro: italiano RAI Radiotelevisione  
Maestro: Ines Meisters  
Colaborador: Elvio Monti  
Coreografia: Leonetta Bentivoglio  
Edição: Ruggero Mastroianni  
Assistente de edição: Adriana Olasio, Leda Bellini, Rosanna Landi  
Direção de Produção: Georges Dybman; Pietro Notarianni  
Gerente de Produção: Lucio Orlandini  
Roteiro: Catherine Breillat (equipe francesa)  
Assistente de Direção: Terry Nahon (equipe francesa)  
Gerente de Produção: George Dybman (equipe francesa)  
Gerente de Produção Assistente de Willy Rahau (equipe francesa)  
Adaptação dos diálogos italianos: Roberto De Leonardis  
*Making Off*: Massimo Zeri

#### **Elenco principal:**

Freddie Jones: Orlando  
 Barbara Jefford: Ildebranda  
 Vittorio Poletti: Fuciletto Aureliano  
 Peter Cellier: Sir Reginald Dongwy  
 Elisa Mainardi: Teresa Valegnani  
 Norma Oeste: Lady Violet Dongwy  
 Paolo Paoloni: Maestro Albertini  
 Sara Jane Varley: Dorotea  
 Fiorenzo Serra: Grão-Duque de Harzock  
 Pina Bausch: Princesa Lherimia  
 Pasquale Zito: Conde de Bassano  
 Janet Suzman: Edmea Tetua  
 Linda Polan: Ines Ruffo Saltini  
 Philip Loche: Ministro Primo  
 Jonathan Cecil: Ricotin  
 Maurice Barrier: Ziloev  
 Fred Williams: Sebastiano  
 Elizabeth Kaza: *cameraman*

## 8.2

### Sessões Grupos de Foco

1º sessão: 08/10/2015	às 18h	Local: Humaitá
2º sessão: 27/10/2015	às 18h	Local: Humaitá
3º sessão: 22/11/2015	às 18h	Local: Humaitá

### Sessão 1

#### Perguntas Previamente elaboradas:

1) Na opinião de vocês, como a cenografia propõe soluções para se comunicar visualmente com o personagem e com o espectador?

Filmes: *Metropolis*; *E o vento levou*

3) De que formas podemos observar o design na construção de um cenário? E na comunicação do mesmo?

Filme: *O mágico de Oz*

4) O que significa o monolito no filme *2001 – Uma odisséia no espaço*?

Foram utilizadas três diferentes sequências do filme. Questão com respostas escritas e depois lidas e debatidas por todo o grupo.

5) Por que a mudança das cores nos ambientes? O que isso comunica?

Filme: *O cozinheiro, o ladrão, sua mulher e o amante*

## **Sessão 2**

### **Perguntas Previamente elaboradas:**

1) O que significa o monolito no filme *2001 – Uma odisséia no espaço*? (A pergunta foi repetida para alguns e feitas para os participantes novos. As três sequências apresentadas foram as mesmas do encontro anterior).

Foram utilizadas três diferentes sequências do filme. Questão com respostas escritas e depois lidas e debatidas por todo o grupo.

2) Na opinião de vocês, como a cenografia propõe soluções para se comunicar visualmente com a personagem e com o espectador?

Filmes: *Cantando na chuva* e *O iluminado*

3) De que formas podemos observar o design na construção de um cenário? E na comunicação do mesmo?

Filmes: *Cantando na chuva* e *O iluminado*

4) Qual é o elemento da cenografia que mais chama a atenção de vocês? Por que?

Filme: *O iluminado*

## **Sessão 3**

### **Perguntas Previamente elaboradas:**

1) Sobre a relação entre os personagens e o cenário:

Filmes: *Ela* e *E la nave va*