

7

Referências bibliográficas

ALLOA, Emmanuel. Entre a transparência e a opacidade. In: ALLOA, Emmanuel (org). *Pensar a imagem*. Trad. Carla Rodrigues (org). Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2015.

ALMEIDA, Bernardo Pinto de. *Imagem da Fotografia*. Lisboa: Assírio & Alvim, 1996.

ALMEIDA, Tereza Virgínia. À imagem do invisível: notas sobre contos de Sérgio Sant'Anna. *Revista Temas & Matizes*, n. 6, jul-dez, 2004, p. 79-82, 2004.

ALMINO, João. *O Livro das emoções*. Rio de Janeiro: Record, 2008.

ALVES, Giovanni. Cinema como experiência crítica, disponível em: <<http://www.telacritica.org/BladeRunner.htm>> Acesso em: dezembro de 2015.

ANDRÉ, Richard Gonçalves; SILVA, Ana Cristina. *Click...ou Bang?* Imagem e Morte na Historiografia sobre a Fotografia. *Anais do V Congresso Internacional de História*, p. 1567-1574, 2011.

APOLINÁRIO, Mauro Sérgio. O universo da imagem ou a palavra como fotografia. *Revista Colóquio - Revista de Artes e Letras*, v. 4, n. 7, p. 11-29, 2014.

AQUINO, Livia. Entre olhar o turista e olhar para o que ele olha. In: DOBAL, Susana; GONÇALVES, Osmar. *Fotografia contemporânea - Fronteiras e transgressões*. Brasília: Casa das Musas, 2013.

AQUINO, Marçal. *Eu receberia as piores notícias dos seus lindos lábios*. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

ARRIGUCCI, Davi. *O escorpião encalacrado*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

ASARES, Adolfo Bioy. *A invenção de Morel*. Rio de Janeiro: Rocco, 1986.

AUGÉ, Marc. *A guerra dos sonhos*. São Paulo: Papirus, 1998.

AUMONT, Jacques. *A imagem*. São Paulo: Papirus, 1993.

AUSTER, Paul. *Conto de Natal de Auggie Wren*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

AVELLAR, José Carlos. *O chão da palavra: cinema e literatura no Brasil*. Rio de Janeiro: Rocco, 2007.

AZEDO, Carlos. Paul Auster e “The voice’s fretting substance”. Revista da Faculdade de Letras “Línguas e Literaturas”. Porto: XIV, p. 185-196, 1997.

BAIO, Cesar. *Da imersão à performatividade: vetores estéticos da obra-dispositivo*. Tese de Doutorado. Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, PUC/SP, São Paulo, 2011.

_____. O artista e o aparato técnico: entre os processos artísticos e os métodos da tecnologia. Encontro Anual da Compós, Juiz de Fora, 2012.

BAITELLO JR, Norval. *A era da iconofagia: ensaios de comunicação e cultura*. São Paulo: Hacker Editores, 2005.

BAKHTIN, Mikhail. Questões de literatura e de estética: a teoria do romance. 2.ed. São Paulo: Unesp; Hucitec, 1990.

BARROS, Armando M. *Práticas Discursivas ao Olhar: notas sobre a vidência e a cegueira na formação do pedagogo*. Rio de Janeiro: E-papers, 2003.

BARTHES, Roland. *A câmara clara: nota sobre a fotografia*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

BAUDRILLARD, Jean. *De um fragmento a outro*. São Paulo: Zouk, 2005.

_____. *Tela total: mitos-ironias da era virtual e da imagem*. Porto Alegre: Sulina, 1999.

BAUMAN, Zygmund. *O mal-estar na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: Zahar, 1999.

BAVCAR, Evgen. A luz e o cego. In: *O ponto zero da fotografia*. Very Special Arts do Brasil, 2000.

BAZIN, André. *O cinema*. São Paulo: Brasiliense, 1991.

BECKER, Caroline. *Barreira*, de Amílcar Bettge, e as relações cerceadas. Revista Navegações. Porto Alegre: v.6, n. 2, p. 254-256, jul-dez, 2013.

BENEVIDES, Diego. *Eu receberia as piores notícias dos seus lindos lábios: um poderoso drama*, disponível em: <http://cinemacomrapadura.com.br/criticas/255503/>. Acesso em: setembro de 2015.

BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. Obras escolhidas*. v. 1. São Paulo: Editora Brasiliense, 1985.

_____. *Sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política*. Lisboa: Relógio d’Água Editores, 2012.

BENTES, Ivana. O *copyright* da miséria e os discursos da exclusão. Revista Cinemais: Revista de Cinema e Outras Questões Audiovisuais, n.33, jan-mar, 2003.

_____. Estéticas da violência no cinema. Interseções: Revista de Estudos interdisciplinares. Rio de Janeiro: Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais – UERJ, ano 5, n.1, p. 217-237, 2003.

BERGSON, Henri. *Matéria e Memória*. São Paulo: Martins Fontes, 1990.

BETTEGA, Amilcar. *Barreira*. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.

BILÁ, Marina. *As “Seis propostas” de Calvino revisitadas no terceiro milênio: o impacto da comunicação digital sobre a produção literária*. Trabalho de Conclusão de curso da Faculdade de Comunicação Social. Universidade de São Paulo, São Paulo, 2012.

BONASSI, Fernando. *Histórias Extraordinárias*. São Paulo: Conrad, 2005.

_____. *Passaporte (relatos de viagem)*. São Paulo: Cosac Naify, 2001.

BRAGA, Ana Livia. O Cinema enquanto fonte de compreensão da realidade: Blade Runner e seu repertório simbólico. Revista Eletrônica O Olho da História, disponível em: <www.oohodahistoria.ufba.br>. Acesso em: outubro de 2014.

BRAGA, Robson. Roland Barthes e a escritura: um olhar poético sobre o signo fotográfico. Revista Studium, disponível em: <<http://www.studium.iar.unicamp.br/19/04.html?studium=3.html>>. Acesso em: dezembro de 2013.

BRIZUELA, Natalia. *Depois da fotografia: uma literatura fora de si*. Trad. Carlos Nougué. Rio de Janeiro: Rocco, 2014.

BUCCI, Eugênio. Meu pai, meus irmãos e o tempo. In: MAMMI, Lorenzo; SCHWARCZ, Lilia (orgs). *8x fotografia: ensaios*. São Paulo: Companhia das Letras, p.69-88, 2008.

CALVINO, Ítalo. *Seis propostas para o próximo milênio*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

_____. A aventura de um fotógrafo. In: *Os amores difíceis*. Trad. Raquel Ramalhe. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

_____. A luz nos olhos. In: *Coleção de areia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

CAMARGO, Denise. Da contribuição de Antonio Paraggi a Sherrie Levine: uma inserção da fotografia no campo das artes. Conexão - Comunicação e Cultura, UCS. Caxias do Sul: v.6, n.12, jul-dez. 2007.

CAMPOS, Haroldo de. *O arco-íris branco: ensaios de literatura e cultura*. Rio de Janeiro: Imago, 1997.

CAMPOS, Rogério. *Fotografia e alteridade: os limites das linguagens na experiência etnográfica*. Dissertação de Mestrado. Universidade de Brasília, Brasília, 2009.

CAPPANNINI, Cecília. Imágenes fotográficas-imágenes literárias como *botines de la cámara* - el caso de *Las Fotografías* de Silvana Ocampo. La Plata, 2011, disponível em: <<http://xjornadaslc.fahce.unlp.edu.ar>>. Acesso em: abril de 2014.

CANALE, Gabriela. Alguns contágios da fotografia na literatura brasileira contemporânea em *Et Eu Tu*, de Arnaldo Antunes e *O fotógrafo*, de Cristóvão Tezza. XII Congresso Internacional da ABRALIC, Curitiba, 2011.

CÂNDIDO, Antônio. Esquema de Machado de Assis. *Vários Escritos*. São Paulo: Duas Cidades, p. 17- 39, 1995.

CANONGIA, Ligia (curadoria). *Artefoto*. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, 2002.

CARLOS, Cássio Starling. Com recursos mínimos, *Baba 105* gera o máximo de emoções, disponível em: <<http://www1.folha.uol.com.br/fsp/ilustrada/168588>>. Acesso em: outubro de 2014

CARNEIRO, Flávio. *No país do presente: ficção brasileira no início do século XXI*. Rio de Janeiro: Rocco, 2005.

CARVALHO, Carolina. Fotografia e Fantasmagoria em *Dom Casmurro*. Machado de Assis em linha, ano 4, n. 8, dez. 2011.

CHARNEY, Leo. Num instante: o cinema e a filosofia da modernidade. In: CHARNEY, Leo; SCHWARTZ, Vanessa (orgs). *O cinema e a invenção da vida moderna*. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

CHARTIER, Roger. *Aventura do livro – Do leitor ao navegador*. São Paulo, UNESP, 1998.

CHIARELLI, Stefania; DEALTRY, Giovanna; LEMOS, Masé (orgs.). *Alguma prosa: ensaios sobre literatura brasileira contemporânea*. Rio de Janeiro: 7letras, 2007.

CHINCHILLA, Verónica. Silvana Ocampo: lo siniestro está en casa. *Revista de Lenguas Modernas*, n.15, p. 61-75, 2011.

COCCIA, Emanuele. *A vida sensível*. Cultura e Barbárie Editora, Coleção Parrhesia, 2010.

_____. Física do sensível – pensar a imagem na Idade Média. In: ALLOA, Emmanuel (org). *Pensar a imagem*. Trad. Carla Rodrigues (org). Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2015.

COLETTTO, Sérgio. Blow-up e a filosofia da imagem, disponível em: <<http://obviousmag.org/archives/2012/05/>>. Acesso em: maio de 2015.

CORRÊA, Ronaldo de Oliveira. Baba 105, disponível em: <<https://www.mostradecurtas/photos>>. Acesso em: outubro de 2015.

CORTÁZAR, Júlio. As babas do diabo. In: *As armas secretas*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.

_____. Alguns aspectos do conto. In *Valise de cronópio*. São Paulo: Perspectiva, 2006.

COUTO, Mia. As vozes da foto. In: *Pensatempos*. Portugal: Editora Caminho, 2005.

_____. *Um rio chamado tempo, uma casa chamada terra*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

CRARY, Jonathan. A visão que se desprende: Manet e o observador atento no fim do século XIX. In: CHARNEY, Leo; SCHWARTZ, Vanessa (orgs). *O cinema e a invenção da vida moderna*. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

DAGOGNET, François. *Philosophie de l'image*. Paris: Vrain, 1986.

DAVID, Nismária Alves. O estranho e o fingimento literário em “Um esqueleto”, de Machado de Assis. *Revista de Letras - DACEX/UTFPR*. Paraná: v. 14, p. 01-14, 2011.

DEALTRY, Giovanna. Sérgio Sant’Anna contempla o real. In: CHIARELLI, Stefania; DEALTRY, Giovanna; VIDAL, Paloma (orgs). *O futuro pelo retrovisor - Inquietudes da literatura brasileira contemporânea*. Rio de Janeiro: Editora Rocco, p. 203-218, 2013.

DEBRAY, Régis. *Vida e morte da imagem*. Rio de Janeiro: Vozes, 1994.

DELEUZE, Gilles. *Cinema 1: a imagem-movimento*. São Paulo: Brasiliense, 1983.

_____. *A imagem-tempo*. São Paulo: Brasiliense, 1990.

_____. *Bergsonismo*. São Paulo: Editora 34, 1999.

DELGADO, Lucilia. História oral e narrativa: tempo, memória e identidades. VI Encontro Nacional de História Oral (ABHO) – Conferência de Abertura. Minas Gerais: n. 6, p. 9-23, 2003.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Images malgré tout*. Paris: Ed. du Minuit, 2003.

_____. *O que vemos, o que nos olha*. Rio de Janeiro: Editora 34, 1998.

_____. Devolver uma imagem. In: ALLOA, Emmanuel (org). *Pensar a imagem*. Trad. Carla Rodrigues (org). Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2015.

_____. *Diante da imagem*. Rio de Janeiro: Editora 34, 2010.

_____. *La Imagen Mariposa*. Barcelona: Muditó & Co, 2007.

_____. *A sobrevivência dos vaga-lumes*. Minas Gerais: Editora UFMG, 2011.

DUBOIS, Philippe. *O ato fotográfico*. Campinas: Papirus, 1993.

ECO, Umberto; CARRIÈRE, Jean-Claude. *Não contem com o fim do livro*. Rio de Janeiro: Record, 2010.

FABRIS, Annateresa. A pós-imagem mecanizada: fotografia e pop arte. Rio de Janeiro: RevIPHAN, n. 27, 1998.

FATORELLI, Antônio. *Fotografia Contemporânea, entre o cinema, o vídeo e as novas mídias*. Rio de Janeiro: Senac, 2013.

_____. *Fotografia e Viagem, entre a natureza e o artifício*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2003.

_____. (org). *Fotografia e novas mídias*. Rio de Janeiro: Contra Capa Livraria/FotoRio, 2008.

FERNANDES, Dinalva. *Reconfigurações do espaço em O fotógrafo, de Cristóvão Tezza*. Dissertação de Mestrado. Universidade Federal de Rondônia, Porto Velho, 2013.

FERNANDES, Marcelo J. Machado de Assis quase-macabro. *Poiésis*, n. 85, abr. 2003.

FERRAZ, Maria Cristina. Percepção, tecnologias e subjetividade moderna. *Revista da Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação*, disponível em: <<http://www.compos.org.br/seer/index.php/e-compos/article/viewFile/35/35>>. Acesso em: setembro de 2015.

FERREIRA, Marieta de Moraes. História, tempo presente e história oral. *Topoi, Revista de Pós-Graduação em História Social da UFRJ*. Rio de Janeiro, p. 314-332, dez. 2002.

FERREIRA, Wilson. Crimes espectrais no filme *Skew*, disponível em: <<http://cinegnose.blogspot.com.br/2014/11/crimes-espectrais-no-filme-skew.html>>. Acesso em: dezembro de 2015.

FIGUEIREDO, Carmem Lúcia Negreiros de et al (org.) *Crítica e literatura*. Rio de Janeiro/Belém do Pará: De Letras/ Universidade Federal do Pará, 2011.

FIGUEIREDO, Vera Follain de. *Narrativas Migrantes: literatura, roteiro e cinema*. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio: 7Letras, 2010.

_____. Entre o texto e a imagem: a literatura equilibrista. In: HEIDRUN, Olinto; SCHOLHAMMER, Karl Erik (Orgs.). *Literatura e criatividade*. Rio de Janeiro: Viveiro de Castro Editora Ltda, p. 141-154, v. 1, 2012.

_____. Novos realismos e o risco da ficção. Comunicação, Mídia e Consumo. São Paulo, vol. 6, n. 16, p. 29-43, jul. 2009.

FILHO, Antônio Gonçalves Filho. Ensaio sobre a cegueira brasileira, publicado no jornal *O Estado de São Paulo*, Caderno 2, em 26/07/2008.

FILHO, Severino Cabral. Da fotografia e da lembrança de velhos: a cidade revelada. Revista de História. João Pessoa, n. 18, jan-jun, 2008.

FLUSSER, Vilém. *O mundo codificado: por uma filosofia do design e da comunicação*. São Paulo: Cosac Naivy, 2007.

_____. *A escrita: Há futuro para a escrita?* São Paulo: Annablume, 2010.

_____. *Filosofia da Caixa Preta: ensaios para uma futura filosofia da fotografia*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2002.

FONSECA, Pedro C. L.; SOUSA, Fábio d'Abadia de. Literatura e Fotografia: o anseio pela apreensão do instante. Revista Signótica, v. 20, n.1, 2008.

Fontcuberta, Joan. *El beso de Judas: fotografía y verdad*. Barcelona: Gustavo Gili, 1997.

FURTADO, Filipe. Dia 5: pontes quebradas. Revista Cinética – Cinema e Crítica, disponível em: <<http://www.revistacinetica.com.br/tiradentes11dia5.htm>>. Acesso em: maio de 2015.

GOMES, Eustáquio. Espaço dos homens estilhaçados. São Paulo, Jornal *O Estado de São Paulo*, Caderno2, publicado em 08/02/ 2009.

GOMES, Renato Cordeiro. De superfícies e montagens: um caso de amor entre o cinema e a literatura. In: HEIDRUN, Olinto; SCHOLHAMMER, Karl Erik (Orgs.). *Literatura e mídia*. Rio de Janeiro: Editora PUC-Rio/ São Paulo: Loyola, 2002.

_____. Grafias urbanas. *Veredas* - Revista do Centro Cultura Banco do Brasil. Rio de Janeiro: CCBB, n. 5, 1996.

GUIMARÃES, Cesar. *Imagens da memória (entre o legível e o visível)*. Tese de Doutorado. Curso de Pós-Graduação de Estudos Literários. Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1997.

GUIMARÃES, Hélio de Seixas; SACCHETTA, Vladimir. *A olhos vistos: uma iconografia de Machado de Assis*. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 2008.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. *Modernização dos sentidos*. Rio de Janeiro: Editora 34, 1998.

GUNNING, Tom. O retrato do corpo humano: a fotografia, os detetives e os primórdios do cinema. In: CHARNEY, Leo; SCHWARTZ, Vanessa (orgs). *O cinema e a invenção da vida moderna*. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

HERGESEL, João Paulo Lopes. Seis propostas deste milênio: as ideias de Calvino aplicadas na obra de Adriana Lisboa. *Entrepalavras*. Fortaleza: ano 2, v.2, n. especial, , p. 167-190, jan-jul, 2012.

HUYSEN, Andreas. *Modernismo después de la Posmodernidad*. Barcelona: Gedisa, 2010.

_____. *Seduzidos pela memória: arquitetura, monumentos, mídia*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000.

ISER, Wolfgang. *O Fictício e o Imaginário: perspectivas de uma antropologia literária*. Rio de Janeiro: EDUERJ, 2013.

JUNIOR, José Wenceslau Caminha. O caçador invisível. Anais do 24º Encontro ANPAP 2015, disponível em: <<http://www.anpap.org.br/anais/2011/>>. Acesso em: novembro de 2015.

JUNIOR, Luiz Carlos Oliveira. A erva do rato. *Revista Contracampo de Cinema*, disponível em <<http://www.contracampo.com.br/93/critervadorato.htm>>. Acesso em: setembro de 2015.

JUNIOR, Luiz Soares. Instantâneos de um pretérito imperfeito, disponível em: <<http://www.revistacinetica.com.br/flashhappy.htm>>. Acesso em: dezembro de 2015.

KNIJNIK, João. O fotógrafo visto pelo conto *As Babas do diabo* de Júlio Cortázar e pelo filme *Blow-up* de Michelangelo Antonioni: uma comparação. 9º Interprogramas de Mestrado em Comunicação da Faculdade Cásper Líbero, São Paulo, 2014.

KOSSOY, Boris. *Realidades e ficções na trama fotográfica*. Cotia: Ateliê Editorial, 2002.

_____. *Fotografia e história*. São Paulo: Editora Ática, 1989.

KRAUSS, Rosalind. *O fotográfico*. Barcelona: Gustavo Gili, 2014.

LE GOFF, Jacques. *A civilização do Ocidente medieval*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

LEITE, Sidney Ferreira. *Cinema brasileiro: das origens à Retomada*. São Paulo: Editora Fundação Perseu Abramo, 2005.

LINS, Paulo. *Cidade de Deus*. 2ª ed. São Paulo: Companhia da Letras, 2002.

LIMA, Luiz Costa. *Vida e Mimesis*. Rio de Janeiro: Editora 34, 1995.

_____. Sobre alguns ficcionistas contemporâneos. In: *Intervenções*. São Paulo, Edusp, 2002.

LIMA, Paulo Santos. A erva do rato. Revista Cinética: Cinema e Crítica, disponível em: <<http://www.revistacinetica.com.br/ervadorato.htm>>. Acesso em: setembro de 2015.

LISBOA, Adriana. A mocinha da foto. Rio de Janeiro, Jornal *O Globo*, publicado em 15/02/2015.

LYOTARD, Jean-François. *O inumano*. Lisboa: Estampa, 1997.

LOPES, Jonas. Romance da solidão urbana, disponível em: <www.gardenal.org/bscene/literatura.com>. Acesso em: agosto de 2014.

MACHADO, Arlindo. A Fotografia sob o Impacto da Eletrônica. In: SAMAIN, Etienne (org.). *O Fotográfico*. São Paulo: Editora Hucitec, 1998.

_____. *A Ilusão Especular: uma Teoria da Fotografia*. Barcelona: Gustavo Gili, 2015.

_____. *O Quarto Iconoclasmo e Outros Ensaio Hereges*. Rio de Janeiro: Contracapa, 2002.

_____. *Arte e mídia*. São Paulo: Zahar, 2007.

_____. Fotografia em mutação. Nicolau, n.49, p. 14-17, 1993.

MACHADO DE ASSIS, J.M. *Esaú e Jacó*. Rio de Janeiro: O Globo/Klick Editora, 1997.

_____. Um esqueleto. *Obras completas*. v. 2. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1992.

_____. Causa secreta. *Contos escolhidos*. Rio de Janeiro: O Globo/Klick Editora, 1997.

_____. *Memórias póstumas de Brás Cubas*. São Paulo: Ática, 2006.

_____. *Dom Casmurro*. Rio de Janeiro: O Globo/Klick Editora, 1997.

MACHADO, Roberto. *Foucault, a filosofia e a literatura*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.

_____. *Deleuze - a arte e a filosofia*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2009.

MARQUES, Ana Martins. *Paisagem com figuras: fotografia na literatura contemporânea (W.G. Sebald, Bernardo Carvalho, Alan Pauls, Orhan Pamuk)*. Tese de Doutorado. Faculdade de Letras. Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2013.

MARQUES, Maria José. A câmara escura e *Heart of Darkness*: dois aspectos de contraste como revelação. *Revista da ESGHT/UAL*. Algarves: n.6, 2000.

MELO, CIMARA. Romance e imagem em *O fotógrafo*, de Cristóvão Tezza, disponível em: <<http://forumdeliteratura.com.br/index.php/ensaios/ens-edicao-8/146>>. Acesso em: março de 2014.

MENDONÇA, Ricardo. *Fotografia e alteridade: um passeio pelo discurso visual da mídia impressa*. Trabalho de Conclusão de curso de Comunicação Social. Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas da UFMG. Belo Horizonte, Universidade Federal de Minas Gerais, 2002.

METZ, Christian. *Linguagem e cinema*. Trad. Marilda Pereira. São Paulo: Perspectiva, 1980.

_____. *A significação do cinema*. Tradução e posfácio de JeanClaude Bernadet. São Paulo: Perspectiva, 1972.

MORAES, Angélica de. A fotografia contemporânea e as novas mídias. *Anais do Fórum de Debates do Prêmio Cultural Sérgio Motta*. São Paulo: Instituto Sérgio Motta, 2003.

MOREIRA, Maria Elisa Rodrigues. Um desenho em ziguezagues: literatura e hipertexto em Ítalo Calvino. In: RIBEIRO, Ana Elisa et al. *Leitura e escrita em movimento*. São Paulo: Editora Peirópolis, 2010.

MORICE, Anne-Marie. *La Recherche Photographique*, n. 20, 1997.

MITCHELL, W.J.T. O que as imagens realmente querem? In: ALLOA, Emmanuel (org). *Pensar a imagem*. Trad. Carla Rodrigues (org). Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2015.

MURICY, Katia. *A razão cética: Machado de Assis e as questões de seu tempo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.

NAGIB, Lúcia. *O cinema da retomada: depoimentos de 90 cineastas dos anos 90*. São Paulo: Editora 34, 2002.

NANCY, Jean-Luc. *Au fond des images*. Paris: Galilée, 2003.

_____. Imagem, mimeses & méthesis. In: ALLOA, Emmanuel (org). *Pensar a imagem*. Trad. Carla Rodrigues (org). Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2015.

NEVES, Margarida de Souza. História e Memória: os jogos da memória. In: MATTOS, Ilmar Rohloff (org.). *Ler e escrever para contar: documentação, historiografia e formação do historiador*. Rio de Janeiro: Access, 1998.

OCAMPO, Silvina. *La furia y otros cuentos*. Buenos Aires: Sur OCLC, 1959.

OLIVEIRA, Robespierre; COLOMBO, Angélica. Cinema e Linguagem: as transformações perceptivas e cognitivas. *Discursos fotográficos*, v.10, n.16, p. 13-34, jan- jun, 2014.

PAIVA, Marcelo. Rubens. *Matéria de Memória* é retrato dos abandonados. São Paulo, jornal *Folha de São Paulo*, publicado em 30/01/1999.

PÉCORA, Alcir. Impasses da literatura contemporânea. Rio de Janeiro, jornal *O Globo, Prosa & Verso*, publicado em 23/04/2011.

PELLEGRINI, Tânia et al. (org). *Literatura, cinema e televisão*. São Paulo: Senac, 2003.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Altas literaturas*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

PEIXOTO, Nelson Brissac. Ver o invisível - a ética das imagens. In: NOVAES, Adauto (org.). *Ética*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

PINHEIRO, Maria do Carmo; MENDES, Silvia. A vanguarda surrealista na literatura e no cinema: Julio Cortázar e Michelangelo Antonioni, disponível em: <ceh.ilch.uminho.pt/publicacoes/pub_maria_mendes.pdf>. Acesso em: outubro de 2015.

PRZYBLYSKI, Jeannene M. Imagens (co)moventes: fotografia, narrativa e a Comuna de Paris de 1871. In: CHARNEY, Leo; SCHWARTZ, Vanessa (orgs). *O cinema e a invenção da vida moderna*. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

RAMOS, Joranaide Alves. Um conto, um olhar e seus enigmas: a teoria do cotidiano, de Lukacs, em “A figurante”, de Sérgio Sant’Anna. *Revista Rios eletrônica*, v. 1, p. 25-38, 2011.

RAMOS, Matheus. *Possibilidades de pensar o tempo via fotográfico: ponto e interstício*. Dissertação de Mestrado. Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Cultura. Universidade de Sorocaba, Sorocaba, 2010.

RANCIÈRE, Jacques. Ce que le “medium” peut vouloir dire: l’exemple de la photographie. *Revista Appareil*, fevereiro de 2008, disponível em: <<https://appareil.revues.org/135>>. Acesso em: setembro de 2015.

_____. As imagens querem realmente viver? In: ALLOA, Emmanuel (org). *Pensar a imagem*. Trad. Carla Rodrigues (org). Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2015.

REICHMANN, Brunilda; BARGUEÑO, Julián. A poética e a ressonância da loucura em *Aberração*, de Bernardo Carvalho. Revista de Letras. Curitiba: Editora UFPR, n. 79, p. 63-75, set-dez, 2009.

REZENDE, Beatriz. *Contemporâneos: expressões da literatura brasileira do século XXI*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2008.

_____. A literatura brasileira num mundo de fluxos. Revista do Programa Avançado de Cultura Contemporânea da UFRJ, ano VI, n. 4, 2012.

RICOEUR, Paul. *Tempo e Narrativa* (tomo II). Campinas: Papirus, 1994.

ROCHA, Glauber. Por uma estética da fome (1965). In: _____. *A revolução do Cinema Novo*. Rio de Janeiro: Alhambra/Embrafilme, 1981.

RODRIGUES, Sara Martin; FARIAS, Edson; FONSECA-SILVA, Maria. O cinema por Deleuze: imagem, tempo e memória. VI ENECULT. Salvador: Facom-UFBA, 25 a 27 de maio de 2010.

ROSENGARTEN, Ruth. *Entre memória e documento*. Lisboa: Museu Coleção Bernardo, 2012.

ROUILLÉ, André. *A fotografia: entre documento e arte contemporânea*. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2009.

_____. Fotografia e arte contemporânea. In: FATORELLI, Antônio (org). *Fotografia e novas mídias*. Rio de Janeiro: Contra Capa Livraria/ FotoRio, 2008.

SANCHES, Joana. Narrar histórias, fotografar momentos: tecendo intersecções entre narrativa oral e álbuns de fotografias. Travessias, n. 1, v. 3, 2009.

SANT'ANNA, Sérgio. *O voo da madrugada*. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.

SANTA, Everton Vinicius. Colecionando memória. Cibertextualidades. Porto: Edições Universidade Fernando Pessoa, 2014.

SANTAELLA, Lúcia; NÖTH, Winfried. *Imagem, cognição, semiótica, mídia*. São Paulo: Iluminuras, 2008.

SANTIAGO, Silviano. *Uma literatura nos trópicos*. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.

SCHAEFFER, Jean-Marie. *A imagem precária*. Campinas: Papirus, 1996.

SCHWARTZ, Vanessa. O espectador cinematográfico antes do aparato do cinema: o gosto do público pela realidade na Paris fim-de-século. In: CHARNEY, Leo; SCHWARTZ, Vanessa (orgs). *O cinema e a invenção da vida moderna*. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

SEPÚLVEDA, Carlos; PORTELLA, Eduardo. Um olhar sobre a literatura brasileira contemporânea, disponível em: <http://www.minc.gov.br/olhar/lit.brasileira>>. Acesso em: maio de 2015.

SCHOLLHAMMER, Karl Erik. *Ficção Brasileira Contemporânea*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009.

_____. *Além do visível: o olhar da literatura*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2007.

SILVA, Luciana Marinho. Fotografia e Literatura: a economia da expressão, disponível em: <http://docplayer.com.br/9950196-Fotografia-e-literatura-a-economia-da-expressao.html>>. Acesso em: março de 2015.

SILVA, Terezinha Elisabeth da. Informação e imagem: o cinema e a produção de sentido e de conhecimento. In: KAIMEN, Maria; CARELLI, Ana (orgs). *Recursos Informacionais para compartilhamento da informação*. Rio de Janeiro: E-Papers, 2007.

SINGER, Ben. Modernidade, hiperestímulo e o início do sensacionalismo popular. In: CHARNEY, Leo; SCHWARTZ, Vanessa (orgs). *O cinema e a invenção da vida moderna*. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

SIMMEL, Georges. *As Grandes Cidades e a Vida do Espírito*. Covilhã: LusoSofia press, 2009

SOARES, Luiz Eduardo. Uma interpretação do Brasil para contextualizar a violência. In: PEREIRA, Carlos Alberto Messeder et al. (Orgs.) *Linguagens da violência*. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.

SOBCHACK, Vivian. Inscrevendo o espaço ético: dez proposições sobre morte, representação e documentário. In: RAMOS, Fernão Pessoa. (Org.). *Teoria contemporânea do cinema*, v.1. *Pós estruturalismo e filosofia analítica*. São Paulo: SENAC, p. 127-157, 2004.

SONTAG, Susan. *Sobre fotografia*. Trad. de Rubens Figueiredo. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

_____. *Diante da dor dos outros*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

SORLIN, Pierre. Indispensáveis e enganosas, as imagens, testemunhas da história. Conferência disponível em: <http://bibliotecadigital.fgv.br/ojs/index.php/reh/article/view/1974/1113>>. Acesso em: abril de 2015.

SOUZA, Júlia. *Reflexões sobre fotografia e arte: Um olhar sobre os trabalhos Fotoformas e Sobras de Geraldo de Barros*. Trabalho de conclusão de curso da Faculdade de Comunicação Social. Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2010.

STRÄTER, Thomas. De retratos, espelhos e reproduções: o olhar fotográfico de Machado de Assis. In: ANTUNES, Benedito Antunes; MOTTA, Sérgio Vicente Motta (Orgs.). *Machado de Assis e a crítica internacional*. São Paulo: Editora Unesp, p. 91-128, 2009.

STRELCZENIA, Marisa. Fotografia e memória: a cena ausente, disponível em: <<http://www.studium.iar.unicamp.br/20/06.html>>. Acesso em outubro de 2015.

TACCA, Fernando de. Fotografia e Cinema: Intertextualidades. Intercom – Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação. XXX Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação. Santos: 29 de agosto a 2 de setembro de 2007.

TAVARES, Claudia Barbosa Vieira. *Fotografia e ficção: linhas cruzadas*. Dissertação de Mestrado. Centro de Letras e Artes, Escola de Belas Artes, Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais. Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2005.

TAVRES, Sergio. Anatomia de um movimento intratável, disponível em: <<http://www.revistaamalgama.com.br/09/2013/barreira-amilcar-bettega/>>. Acesso em: outubro de 2015.

TEDESCO, Patrick. *A escrita literária na confluência de linguagens estéticas: relações entre palavra e imagem em Sérgio Sant'Anna*. Dissertação de Mestrado. Universidade Federal de Pelotas, Pelotas, 2013.

TEZZA, Cristóvão. *O fotógrafo*. Rio de Janeiro: Record, 2011.

TOURNIER, Michel. Les Suaires de Véronique. In: *Le Coq de Bruyère*, Paris: Folio, 1981.

VEILLON, Olivier-René. *O cinema americano dos anos cinquenta*. São Paulo: Martins Fontes, 1993.

XAVIER, Ismail. Do texto ao filme: a trama, a cena e a construção do olhar no cinema. In: *Literatura, cinema e televisão*. São Paulo: SENAC, 2003.

_____. (org.). *A experiência do cinema*. Rio de Janeiro: Edições Graal: Embrafilmes, 1983.

_____. *O cinema no século*. Rio de Janeiro: Imago, 1996.

WUNDER, Alik. Uma educação visual por entre literatura, fotografia e filosofia. *Políticas educativas*, v. 3, n. 1, 2009.

Filmografia

A erva do rato. Direção: Júlio Bressane. Brasil: República Pureza Filmes e TB Produções, 2008.

Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=wR1MRrgNdsM>>. Acesso em: abril de 2015.

A invenção de Morel. Direção: Emidio Greco. Itália, 1974. Título original: *L'invenzione di Morel*.

Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=Ci2D9eoNDbI>>. Acesso em: outubro de 2015.

A máquina de matar pessoas más. Direção: Roberto Rossellini. Itália, 1952.

Título original: *La macchina ammazzacattivi*.

Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=7Eezdd23cZI>>. Acesso em: outubro de 2015.

A prova. Direção: Jocelyn Moorhouse. Austrália, 1991, DVD. Título original: *Proof*.

Antes da chuva. Direção: Milcho Manchevski. França/Macedônia, 1994, DVD. Título original: *Before the Rain*.

As pontes de Madison. Direção: Clint Eastwood. Estados Unidos, 1995, DVD. Título original: *The Bridges of Madison County*.

Baba 105. Direção: Felipe Bibian. Brasil: Filmes do Bem Produções Artísticas, 2013.

Disponível em: <<http://vimeo.com/76307432>>. Acesso em: agosto de 2014.

Bariera. Direção: Jerzy Skolimowsky. Polônia, 1967.

Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=tTBhgpyBXgw>>. Acesso em: novembro de 2015.

Blade Runner – O caçador de andróides. Direção: Ridley Scott. Estados Unidos, 1982, DVD. Título original: *Blade Runner*.

Blow up - Depois daquele beijo. Direção: Michelangelo Antonioni. Reino Unido/Itália, 1954, DVD. Título original: *Blow up*.

Caché. Direção: Michael Haneke. França/Áustria, 2005, DVD.

Cidade de Deus. Direção: Fernando Meirelles. Brasil: Imagem Filmes, 2002, DVD.

Cidade de Deus: 10 anos depois. Direção: Cavi Borges e Luciano Vidigal. Brasil, 2015.

Cortina de Fumaça. Direção: Wayne Wang. Estados Unidos, 1995, DVD. Título original: *Smoke*.

Desejo de Liberdade. Direção: Edoardo Ponti. Canadá/ Itália, 2002, DVD. Título original: *Between strangers*.

Elsa e Fred, um amor de paixão. Direção: Marcos Carnevale. Argentina/Espanha, 2005, DVD. Título original: *Elsa & Fred*.

Eu receberia as piores notícias dos seus lindos lábios. Direção: Beto Brant. Brasil: Sony Pictures, 2012, DVD.

Faça a Coisa Certa. Direção: Spike Lee. Estados Unidos, 1989, DVD. Título original: *Do the Right Thing*.

Flash Happy Society. Direção: Guto Parente. Brasil: Alumbramento, 2009
Disponível em: <<https://vimeo.com/25509040>>. Acesso em: agosto de 2015.

Janela da alma. Direção: João Jardim e Walter Carvalho. Brasil/França, 2001.
Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=56Lsyci_gwg>. Acesso em: outubro de 2014.

Janela indiscreta. Direção: Alfred Hitchcock. Estados Unidos, 1954, DVD. Título original: *Rear Window*.

Las fotografias. Faculdade de Belas Artes da Universidade Nacional de La Plata. Argentina, 2010.
Disponível em: <www.youtube.com/watch?v=U3NM8c5upFM>. Acesso em: outubro de 2014.

Les suaires de Véronique. França: Peffiprod/ Gonella Productions, 2008.
Disponível em: <http://www.dailymotion.com/video/x6qxae_les-suaires-de-veronique_shortfilms>. Acesso em: agosto de 2015.

Mr. Selfie. Animação de <weareseventeen>. Inglaterra, 2015.
Disponível em: <<https://vimeo.com/117934677>>. Acesso em: agosto de 2015.

O fabuloso destino de Amélie Poulain. Direção: Jean-Pierre Jeunet. França, Lumière, 2000, DVD. Título original: *Le fabuleux destin d'Amélie Poulin*.

O homem que amava as mulheres. Direção: François Truffaut. França, 1977, DVD. Título original: *L'homme qui aimait les femmes*.

O homem que copiava. Direção: Jorge Furtado. Brasil: Columbia Pictures, 2003, DVD.

O maior amor do mundo. Direção: Cacá Diegues. Brasil: Columbia Tristar Filmes, 2006, DVD.

O sal da Terra. Direção: Win Wenders e Juliano Salgado. Brasil/França, Imovision, 2015. Título original: *The Salt of the Earth*.

Os três enterros de Melquíades Estrada. Direção: Tommy Lee Jones. Estados Unidos /França, 2005, DVD. Título original: *The Three Burials of Melquiades Estrada*.

O vendedor de passados. Direção: Lula Buarque de Hollanda. Brasil: Imagem Filmes, 2013.

Repórteres de guerra. Direção: Steven Silver. Canadá/ África do Sul, 2011, DVD. Título original: *The Bang Bang Club*.

Retratos de uma obsessão. Direção: Mark Romanek. Estados Unidos, 2001, DVD. Título original: *One Hour Photo*.

Selfie – A short film. Direção: Ben A. Williams. Inglaterra, 2014. Disponível em: <<https://vimeo.com/84851890>>. Acesso em: agosto de 2015.

Skew. Direção: Sevé Schelenz. Canadá, 2011, DVD.

Sociedade dos poetas mortos. Direção: Peter Weir. Estados Unidos, 1989. DVD. Título original: *Dead Poets Society*.

Tromper le silence. Direção: Julie Hivon. Canadá, 2010, DVD.

Vó Maria - Memória em três tempos. Direção: Tomás von der Osten. Brasil: 2011. Disponível em: <<http://vimeo.com/25764297>>. Acesso em: agosto de 2014.