

6. Referências bibliográficas

ADORNO, Theodor W. O ensaio como forma. *In*: ADORNO, W. **Notas de Literatura I**. Editora 34, 2003.

AGAMBEN, Giorgio. **O que é o contemporâneo e outros ensaios**. Chapecó (SC): Editora Argos, 2009.

ALLARD, Laurence. Une Rencontre entre Film de Famille et Film Expérimental: Le Cinéma Personnel. *In*: ODIN, Roger (org.). **Le film de famille: usage privé, usage public**. Paris: Méridiens Klincksieck, 1995.

ALMEIDA, Gabriela e MELLO, James. A estética como ato político: entrevista com Josep Maria Català Domenech. **Em Questão**, Porto Alegre: Universidade Federal do Rio Grande do Sul jul - dez 2012, vol. 18, n. 2.

ARTHUSO, Raul; GUIMARÃES, Victor. **Revista Cinética**. Publicada em: 10.02.2014. Disponível em: <http://revistacinetica.com.br/home/entrevista-com-nicole-brenez/>. Acesso: 20.07.2014.

ASSMANN, Jan. Communicative and cultural memory. *In*: EVIL; NUNNING, A (ed.). **A compilation to cultural memory studies: an international and interdisciplinary handbook**. Berlim: De Gruyter, 2008.

BENJAMIN, Walter. A vida dos estudantes. *In*: **Reflexões sobre a criança, o brinquedo e a educação**. São Paulo: Duas Cidades, Ed. 34, 1984.

_____. **Benjamin e a obra de arte - técnica, imagem percepção**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

_____. **Charles Baudelaire: um lírico no auge do capitalismo**. São Paulo: Brasiliense, 1991.

_____. **Magia e técnica, arte e política**. Obras escolhidas, vol 1. São Paulo: Brasiliense, 2011a.

_____. **Origem do drama trágico alemão**. Belo Horizonte: Autêntica, Editora, 2013.

_____. **Passagens**. Belo Horizonte: Editora UFMG; São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2007.

_____. **Rua de mão única**. Obras escolhidas, vol 2. São Paulo: Brasiliense, 2011b.

BERGSON, Henri. **Matéria e memória: ensaio sobre a relação do corpo com o espírito**. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

BERMAN, Marshall. **Tudo o que é sólido desmancha no ar: a aventura da modernidade**. São Paulo: Cia das Letras, 1996.

BERNARDET, Jean-Claude. A subjetividade e as imagens alheias: ressignificação. *In*: BARTUCCI, G. (org). **Psicanálise, cinema e estéticas de subjetivação**. Rio de Janeiro: Imago, 2000.

_____. **Cineastas e imagens do povo**. São Paulo: Cia das Letras, 2000.

BERNINI, Emilio. Found footage - Lo experimental y lo documental. *In*: LISTORTI, L e TREROTOLA, D (org). **Cine encontrado: qui és y adónde va el found footage?** Buenos Aires: Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente, 2010.

BLOCH, Arnaldo. Sinestésias. Drežnica: um curta que diz mais que mil longas. *Jornal O Globo*, Rio de Janeiro, 16 fev. 2008. Segundo Caderno, p.10.

BOOK-MORSS, Susan. Estética e anestésica: uma reconsideração de A obra de arte de Walter Benjamin. *In*: BENJAMIN, Walter (et al.). **Benjamin e a obra de arte - técnica, imagem, percepção**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

BOURRIAUD, Nicolas. **Pós-produção: como a arte reprograma o mundo contemporâneo**. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

BRENEZ, Nicole. **Cada filme é um laboratório**. Entrevista com Nicole Brenez. Autores: Raul Arthuso e Victor Guimarães. Revista Cinética. Publicada em: 10.02.2014. Disponível em: <http://revistacinetica.com.br/home/entrevista-comnicole-brenez/>. Acesso: 20.07.2014.

_____. Montage intertextuel et formes contemporaines du remploi dans le cinéma experimental. *In*: **Cinemas: revue d'études cinématographiques/ Cinemas: Journal of film studies**, col. 13, vol. 1-2, 2002.

BRESSON, Robert. **Notas sobre o cinematógrafo**. São Paulo, Iluminuras, 2005.

BÜRGER, Peter. **Teoria da Vanguarda**. Lisboa: Vega, 1993.

CALABRESE, Omar. **La era neobarroca**. Madri: Ediciones Cátedra, 1999.

CALVINO, Italo. **Seis propostas para o próximo milênio**. São Paulo: Cia das Letras, 1995.

CATALÀ, José Maria. El presente perpetuo. Mekas en siglo XXI. *In*: ALVARÈZ, Éfren Cuevas (org). **La casa abierta: el cine doméstico y sus reciclajes contemporáneos**. Ayuntamiento de Madrid, 2010.

COSTA, Thiago B. Vermos o telejornal a mesma hora é comportarmo-nos como na idade média. **Jornal Público**, Portugal, 15 mar 2012. Cultura, pg. 28.

CURSINO, Adriana. **Poesia em forma de imagem nas práticas experimentais do cinema**. 2013, 171 f. Tese (Doutorado em Comunicação Social). Programa de Pós-Graduação em Comunicação Social, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro.

DEBORD, Guy e WOLMAN, Gil. **Um guia prático para o desvio**. Projeto Periferia. Disponível em: <http://www.reocities.com/projetoperiferia4/detour.htm>. Acesso: 20.07.2014.

DELEUZE, Gilles. Guattari, Felix. **Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia**. Vol 1, São Paulo: Editora 34, 2011.

DERRIDA, Jacques. **Mal de arquivo**. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 2001.

DIDI-HUBERMAN, Georges. Cascas. In: **Revista Serrote**, n.13, Rio de Janeiro: Instituto Moreira Salles. Edição n. 13, 2013.

_____. **Images malgré tout**. Paris: Les Editions de Minuit, 2003.

_____. Quando as imagens tocam o real. In: **Revista Pós**. Escola de Belas Artes. Universidade Federal de Minas Gerais. Vol 2, ed. nr. 4, 2012.

DUCHAMP, Marcel. A propósito de readymades. **Revista Rizoma.net**. Recombinação, 2002. Disponível em: http://issuu.com/rizoma.net/docs/rizoma_recombinacao. Acesso: 20.07.2014.

ECO, Umberto. **Obra aberta**. São Paulo: Perspectiva, 1976.

FARKAS, Solange. **Performance**. XV Festival Internacional de Arte Eletônica - Videobrasil (catálogo). São Paulo: Associação Cultural Videobrasil, 2005.

FLEISH, Thorsen. **Sinopse de Wound Film**. Fleishfilm.com, 2009. Disponível em: <http://fleischfilm.com/?cat=4>. Acesso: 20.07.2014.

FORGÁCS, Péter. Nichols, Bill. A memória da perda A saga de vida familiar e inferno social de Péter Forgács. In: REBELLO, F. e SAMPAIO, R. **Péter Forgács - Arquitetura da memória**. São Paulo: CCBB, 2012.

FOUCAULT, Michel. **A arqueologia do saber**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2008.

_____. **A ordem do discurso**. São Paulo: Edições Loyola, 2001.

FRANÇA, Andréa. Imagens congeladas, imagens vivas: uma historia da Segunda Guerra. In: REBELLO, F. e SAMPAIO, R. **Péter Forgács - Arquitetura da memória**. São Paulo: CCBB, 2012.

GAGNEBIN, Jeanne-Marie. **Lembrar, escrever, esquecer**. São Paulo: Editora 34, 2009.

_____. **Walter Benjamin: Os cacos da história.** São Paulo: Editora Brasiliense, 1993.

GIBBONS, Flachra. Jean-Luc Godard: 'Film is over. what to do?'. *In: The Guardian*. Publicado em: 12 de junho de 2011. Edição online. Disponível em: <http://www.theguardian.com/film/2011/jul/12/jean-luc-godard-film-socialisme>. Acesso: 10.05.2014.

GRÉLIER, Robert. Mentir Verdadeiro. *In: Alceu: Revista de Comunicação, Cultura e Política*, vol 9, n.18, jan/jun 2009. Rio de Janeiro: PUC, p.5-36.

GUERRA. *In: REBELLO, F. e SAMPAIO, R. Péter Forgács - Arquitetura da memória.* São Paulo: CCBB, 2012.

GUNNING, Tom e JACOBS, Ken. **Program notes. Films that tell time: a Ken Jacobs retrospective.** Astoria, Nova Iorque: American Museum of Moving Image, 1989.

GUNNING, Tom. **The cinema of attractions: Early film, its spectator and the avant-garde.** Wide Angle, vol. 8, n. 3 e 4, 1986.

HALBWACHS, Maurice. **A memória coletiva.** São Paulo: Centauro, 2006.

HANSEN, Miriam. A flor azul na terra da tecnologia. *In: BENJAMIN, W (et al.). Benjamin e a obra de arte - técnica, imagem, percepção.* Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

HAUSER, Arnold. **História social da arte e da literatura.** São Paulo: Martins Fontes, 2000.

_____. **História social da arte e da literatura.** São Paulo: Martins Fontes, 2000.

HUYSSSEN, Andreas. Nostalgia das ruínas. *In: Revista Serrote*, nr. 25, 2013.

_____. **Seduzidos pela memória.** Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000.

KUYPIER, Eric de. Aux origines du cinéma: le film de famille. *In: ODIN, R. Le film de famille: usage privé, usage public.* Paris: Éditions Meridiens Klincksieck, 1995.

LE GOFF, Jacques e NORA, Pierre (org). **História: Novas abordagens.** Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1976.

LE GOFF, Jacques. **História e memória.** Campinas, SP Editora da Unicamp, 1990.

LESSIG, Lawrence. **Remix: making art and commerce thrive in the hybrid economy.** London: Penguin Books, 2008.

LEYDA, Jay. **Films beget films. A study of the compilation film.** Londres: Georg Allen and Unwin, 1964.

_____. **History of the russian and soviet kino.** Princeton: Princeton University Press, 1983.

LISTORTI, Leandro e TRENOTOLA, Diego. **Cine encontrado. Qué es y adónde va el found footage?** Buenos Aires: Buenos Aires Festival Internacional de Cinema, 2010.

LOWENTHAL, David. Como conhecemos o passado. *In: Projeto História.* Revista do Programa der Pós Graduação em História do Departamento de História da PUC SP, n.17, 1998.

LÖWY, Michael. **Walter Benjamin: aviso de incêndio. Uma leitura das teses Sobre o conceito de história.** São Paulo: Boitempo Editorial, 2005.

MACHADO, Arlindo. **Pré-cinema e pós-cinema.** Campinas: Papyrus, 1997.

MALAUSA, Vicent. Le baroque amazonique. **Cahiers du cinéma**, nr 641. Paris, jan 2009. Festivals, p.44.

MITCHELL, Thomas. **Picture Theory.** Chicago: The University of Chicago Press, 1994.

NICHOLS, Bill. **Introdução ao documentário.** Rio de Janeiro: Papyrus, 2005.
ODIN, Roger. Le film de famille dans l'institution familiale. *In: ODIN, R. (org) Le film de famille: usage privé, usage public.* Paris: Éditions Meridiens Klincksieck, 1995.

ODIN, Roger. Como fazer da história algo perceptível - A família Bartos e a série Hungria Particular. *In: REBELLO, P. e SAMPAIO, R. Péter Forgács - Arquitetura da memória.* São Paulo: CCBB, 2012.

POMIAN, Krzysztof. Memória: atlas, documento/monumento, fóssil, memória, ruína/restauro. *In: Enciclopédia Einaudi.* Sistemática, vol. 42. Lisboa: Imprensa Nacional, Casa da Moeda, 2000.

PROUST, Marcel. **Em busca do tempo perdido. No caminho de Swann.** Porto Alegre: Globo, vol 1, 1981.

REBELLO, Patrícia. Fazer ver ou tornar visível? A arquitetura da memória em Péter Forgács. *In: REBELLO, P. e SAMPAIO, R. Péter Forgács - Arquitetura da memória.* São Paulo: CCBB, 2012.

RICOEUR, Paul. **Tempo e narrativa.** São Paulo: Papyrus, vol. 2, 1995.

ROUANET. Sérgio Paulo. Introdução. *In: BENJAMIN, W. O drama trágico do barro alemão.* São Paulo. Editora Abril, 1984.

RUSSELL, Catherine. **Experimental Ethnography**. Duke University Press, 1999.

_____. The restoration of The exiles. The untimeliness of archival cinema. *In: Screening the past*, 2012 (Publicação online). Disponível em: <http://www.screeningthepast.com/2012/08/the-restoration-of-the-exiles-the-untimeliness-of-archival-cinema/>. Acesso: 20.07.2014.

SCHÖTTKER, Detlev. Comentários sobre Benjamin e A obra de arte. *In: BENJAMIN, Walter (et al.). Benjamin e a obra de arte - técnica, imagem, percepção*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

TOULET, Emanuelle. **O cinema, invenção do século**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2000.

VERWOERT, Jan. Aproprios appropriation: why stealing images today feels different. *In: Art and research*, vol. 1, n.2, 2007. Disponível em: <http://www.artandresearch.org.uk/v1n2/verwoert.html> Acesso: 20.07.2014.

VOGEL, Amos. **Film as a subversive art**. Nova Iorque: Distributed Art Publisher, 2000.

WEES, William C. Forma y sentido en las películas de found footage: una visión panorámica. Archivos de la Filmoteca. Revista de Estudios Históricos sobre la Imagen. Valencia, nr 30, 1998.

_____. **Recycled images. The art and politics of found footage**. Anthology Film Archives, Nova Iorque, 1993.

WEINRICHTER, Antonio. Introducción. *In: La forma qui piensa. Tentativa en torno al cine-ensayo*. Navarra: Gobierno de Navarra, 2007.

_____. **Metraje encontrado. La apropiación en el cine documental y experimental**. Navarra: Gobierno de Navarra, 2009.

WOLF, Sergio. El manancial. *In: LISTORTI, L. e TREROTOLA, D. (org). Cine encontrado: qui és y adónde va el found footage?* Buenos Aires: Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente, 2010.

XAVIER, Ismail. A alegoria histórica. *In: Teoria contemporânea do cinema*. Volume 1: Pós-estruturalismo e filosofia analítica. Ramos, Fernão Passos (org). São Paulo: Editora Senac, 2005.

_____. **Alegorias do subdesenvolvimento**. São Paulo: Cosacnaify, 2013.

_____. **O discurso cinematográfico: opacidade e transparência**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1977.

Arquivos de Internet

British Pathé. Disponível em: <<https://www.youtube.com/user/britishpathe>>
Acesso em: 15.7.2014.

Internet Archive. Disponível em: <<https://archive.org/details/movies>>. Acesso em: 15.7.2014.

National film board of Canada. Disponível em: <<http://images.nfb.ca/images/pages/en/index.html#>>. Acesso em: 15.7.2014.

Filmografia

8 mm (1965)
www.vimeo.com/annaazevedo/oito.

A sociedade do espetáculo (Guy Debord, França, 1972)
<https://www.youtube.com/watch?v=A4FAJsFqHe0>.

Drežnica (Anna Azevedo, Brasil, 2008)
www.vimeo.com/annaazevedo.com/dreznica.

Experimental Conversations (Fergus Daly, EUA, 2006).

Filme Socialista (Jean-Luc Godard, França, 2010).

História(s) de Cinema (Jean-Luc Godard, França, 1988-1998)
O Encouraçado Potemkin (Sergei Eisenstein, Rússia, 1925)
<https://www.youtube.com/watch?v=3i9FkLOac9s>.

O Turbilhão - Uma crônica familiar (Péter Forgács, Holanda, 1997)
<https://www.youtube.com/watch?v=lnCeJoHVAIo> (Trecho).

Outono (Anna Azevedo, Brasil, 2014)
www.vimeo.com/annaazevedo.com/outono.

Perfect Film (Ken Jacobs, Estados Unidos, 1986)
https://www.youtube.com/watch?v=nQ_qJoqvzA4.

Pixinguinha e a velha guarda do samba (Thomas Farkas e Ricardo Dias, Brasil, 2006)
http://portacurtas.org.br/filme/?name=pixinguinha_e_a_velha_guarda_do_samba.

São Paulo sinfonia e cacofonia (Jean-Claude Bernardet, Brasil, 1995)
<https://www.youtube.com/watch?v=IR3j2w2H-LI>.

Sobre anos 60 (Jean-Claude Bernardet, Brasil, 1999)
<https://www.youtube.com/watch?v=bFLfsNg0dd4> (trecho).

Tom, Tom, the piper's son (Ken Jabovs, Estados Unidos, 1969)
<https://www.youtube.com/watch?v=w00zVHy0OFA> (trecho).

The exiles (Kent Mackenzie, EUA, 1961)
<https://www.youtube.com/watch?v=9VepP9Eyfp0> (trailer).

Wound footage (Thorsten Fleisch, Alemanha, 2009)
<https://vimeo.com/4741823>.