

7

Referências bibliográficas

ADORNO, Theodor W.; HORKHEIMER, Max. **Dialética do esclarecimento: fragmentos filosóficos**. Rio de Janeiro: Zahar, 1985.

BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica. In: **Magia e técnica, arte e política**. São Paulo: Brasiliense, 1994a.

_____. O autor como produtor. In: **Magia e técnica, arte e política**. São Paulo: Brasiliense, 1994b.

BORELLI, Silvia H. Simões. In: **Anos 70: trajetórias**. São Paulo: Iluminuras: Itaú Cultural, 2005.

BÜRGER, Peter. **Teoria da vanguarda**. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

CAMPOS, Haroldo de. **A arte no horizonte do provável**. São Paulo: Perspectiva, 2010.

CAMPOS, Augusto de; CAMPOS, Haroldo de; PIGNATARI, Décio. **Teoria da poesia concreta: textos críticos e manifestos 1950-1960**. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2006.

COMPAGNON, Antoine. **O trabalho da citação**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1996.

CONFIRA livros que se destacaram em 2013. **Folha de São Paulo**. Disponível em: < <http://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2013/12/1383762-confira-livros-que-se-destacaram-em-2013.shtml>>. Acesso em: 16 jul 2014.

COUCHOT, Edmond. **A tecnologia na arte: da fotografia à realidade virtual**. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2003.

DICK, André; CALIXTO, Fabiano (orgs.). **A linha que nunca termina: pensando Paulo Leminski**. Rio de Janeiro: Lamparina editora, 2004.

FIGUEIREDO, Vera Lúcia Follain de. Literatura, roteiro e cinema: o escritor multimídia. In: **I Congresso Internacional Historia, Literatura Y Arte em el cine em español y português**. Salamanca: Centro de Estudios Brasileños, 2011, p. 1712-1727.

FLUSSER, Vilem. **A escrita – Há futuro para a escrita?**. São Paulo: Annablume, 2010.

_____. **Filosofia da caixa preta – Ensaio para uma futura filosofia da fotografia**. São Paulo: Hucitec, 1985.

_____. **O mundo codificado – por uma filosofia do design e da comunicação**. São Paulo: CosacNaify, 2007.

_____. **Os desafios da escrita**. São Paulo: UNESP, 2002.

FRANCHETTI, Paulo. **Alguns aspectos da teoria da poesia concreta**. Campinas: Ed. Unicamp, 2012.

FRANCHETTI, Paulo (org); DOI, Elza Taeko. **Haikai – Antologia e História**. Campinas: Ed. Unicamp, 2012.

FRÓES, Elson. **Paulo Leminski – KAMIQUASE**. Disponível em: <<http://www.elsonfroes.com.br/kamiquase/nindex.htm>>. Acesso em 16 jul 2014.

GONÇALVES, Mariana. Cultura é na rede. **O Globo**, Rio de Janeiro, 12 out 2009, Caderno Digital, p.16.

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós modernidade**. Rio de Janeiro: DP&A, 1992. 7ª edição

HOLLANDA, Heloisa Buarque de. **Impressões de viagem: CPC, vanguarda e desbunde: 1960 / 70**. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2004.

HUYSSSEN, Andreas. **Memórias do Modernismo**. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 1997.

ITAÚ CULTURAL. **Anos 70: trajetórias**. São Paulo: Iluminuras, 2005

LEÃO, Lúcia (Org.). **O chip e o caleidoscópio**: reflexões sobre as novas mídias. São Paulo: Senac, 2005.

LEMINSKI derruba Cinquenta Tons de Cinza do primeiro lugar. **Gazeta do Povo**. Caderno G. Disponível em: <
<http://www.gazetadopovo.com.br/cadernog/conteudo.phtml?id=1355441>>.
 Acesso em 16 jul 2014.

LEMINSKI, Paulo. **Catatau**. São Paulo: Iluminuras, 2011.

_____. **Ensaio e anseios crípticos**. Campinas: Ed. Unicamp, 2012.

_____. **Gozo Fabuloso**. São Paulo: DBA artes gráficas, 2004.

_____. **Toda Poesia**. São Paulo: Companhia das Letras, 2013a.

_____. **Vida: Cruz e Sousa, Bashô, Jesus e Trótski – 4 biografias**. São Paulo: Companhia das Letras, 2013b.

LEMINSKI, Paulo; BONVICINO, Regis. **Envie meu dicionário**: cartas e alguma crítica. Org. Regis Bonvicino. São Paulo: Editora 34, 1999.

LEMINSKI, Paulo; SUPPLY, João. **Winterverno**. São Paulo, Iluminuras, 2001.

MACHADO, Arlindo. **Arte e Mídia**. Rio de Janeiro: Zahar, 2008

MANOVICH, Lev. **Novas mídias como tecnologia e ideia**: dez definições. In: LEÃO, Lúcia (Org.). **O chip e o caleidoscópio**: reflexões sobre as novas mídias. São Paulo: Senac, 2005.

_____. **Avant-garde as software** Disponível em: <
<http://www.uoc.edu/artnodes/espai/eng/art/manovich1002/manovich1002.html> >.
 Acesso em 16 jul 2014.

MCLUHAN, Marshall. **Os meios de comunicação como extensão do homem**. São Paulo: Cultrix, 1971.

MEDEIROS, Jotabê. Haikais em forma de Twitter e saraus celebram Leminski. **O Estado de São Paulo**, São Paulo, 25 set. 2009, Caderno 2. Disponível em:

<<http://www.estadao.com.br/noticias/arteeazer,haikais-em-forma-de-twitter-e-saraus-celebram-leminski,440815,0.htm>>. Acesso em: 25 set. 2009.

MÊS do poema em 140 caracteres. **O Globo**, Rio de Janeiro, 15 set 2009. Caderno Megazine.

MESSEDER PEREIRA, Carlos Alberto. **A Hora e a Vez dos Anos 70 – Literatura e Cultura no Brasil**. In: **Anos 70: trajetórias**. São Paulo: Iluminuras: Itaú Cultural, 2005.

MORIN, Edgar. **Cultura de Massas no Século XX: O Espírito do Tempo**. Rio de Janeiro: Forense, 1967.

PAZ, Octavio. **Signos em rotação**. São Paulo: Perspectiva, 2009.

PELLEGRINI, Domingos. **Minhas lembranças de Leminski**. São Paulo: Geração Editorial, 2014.

PESSOA, Fernando. **Poesias**. Porto Alegre: L&PM, 1997.

PIGNATARI, Décio. **O que é comunicação poética**. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2005.

REBUZZI, Solange. **Leminski, o guerreiro da linguagem**. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2003.

RISÉRIO, Antonio. Leminski e as vanguardas. **Bric a Brac**. n.4. Brasília, 1990.

_____. **Duas ou três coisas sobre a Contracultura no Brasil** In: **Anos 70: trajetórias**. São Paulo: Iluminuras: Itaú Cultural, 2005.

ROSZAK, Theodore. **A Contracultura**. 2.ed. Petrópolis: Vozes, 1972.

SCHUMANN, Werner. **Ervilha da fantasia**. 1985. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=zkl57-hC3ko>>. Acesso em 16 de julho de 2014.

SEVCENKO, Nicolau. **Introdução. O prelúdio republicano, astúcias da ordem e ilusões do progresso**. In: SEVCENKO, Nicolau (org). **História da vida privada no Brasil; 3**. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

VAZ, Toninho. **Paulo Leminski - O bandido que sabia latim**. Rio de Janeiro: Record, 2001.

..... Entrevista concedida em 1 abr 2014. 60 minutos. Arquivo mp3.