

7. Referências bibliográficas

ADAMSON, Walter L. *Fascism and Culture: Avant-Garde and secular religion in the Italian Case*. Journal of contemporary history, vol 24 (3), 1989. pp 411 – 435.

ADINOLFI, Goffredo. *António Ferro e Salazar: Entre o Poder e a Revolução*. In: PINTO, António Costa & MARTINHO, Francisco Palomanes (orgs.). *Corporativismo em Português: Estado, Política e Sociedade no Salazarismo e no Varguismo*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2007.

ALMADA NEGREIROS, José de. *Manifesto anti-Dantas*. 1997. In: BUENO, Alexei (Org). *Almada Negreiros: Obra completa*. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar, 1997.

ALMADA NEGREIROS, José de. *A cena do ódio*. 1997b. In: BUENO, Alexei (Org). *Almada Negreiros: Obra completa*. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar, 1997.

ALMADA NEGREIROS, José de. *Primeira descoberta de Portugal no século XX: manifesto da exposição de Amadeo de Sousa Cardoso*. 1997c. In: BUENO, Alexei (Org). *Almada Negreiros: Obra completa*. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar, 1997.

ALMADA NEGREIROS, José de. *Ultimatum Futurista às Gerações Portuguesas do Século XX*. 1997d. In: BUENO, Alexei (Org). *Almada Negreiros: Obra completa*. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar, 1997.

ALMADA NEGREIROS, José de. *1ª conferência futurista de José de Almada Negreiros – Compte-Rendu pelo conferente*. 1997e. In: BUENO, Alexei (Org). *Almada Negreiros: Obra completa*. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar, 1997.

ALMADA NEGREIROS, José de. *A Ideia Futurista Na Ribalta*. 1997f. In: BUENO, Alexei (Org). *Almada Negreiros: Obra completa*. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar, 1997.

ALMADA NEGREIROS, José de. *A direção única*. 1997g. In: BUENO, Alexei (Org). *Almada Negreiros: Obra completa*. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar, 1997.

ALMADA NEGREIROS, José de. *Um ponto no i do futurismo*. 1997h. In: BUENO, Alexei (Org). *Almada Negreiros: Obra completa*. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar, 1997.

ALMADA NEGREIROS, José de. *Prometeu: ensaio espiritual da Europa*. 1997i. In: BUENO, Alexei (Org). *Almada Negreiros: Obra completa*. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar, 1997.

ALMADA NEGREIROS, José de. *Elogio da Ingenuidade ou as Desventuras da Esperteza Saloia*. 1997j. In: BUENO, Alexei (Org). *Almada Negreiros: Obra completa*. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar, 1997.

ALMADA NEGREIROS, José de. *Ver e o mundo sensível*. 1997k. In: BUENO, Alexei (Org). *Almada Negreiros: Obra completa*. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar, 1997.

ALMADA NEGREIROS, José de. *Histoire du Portugal par coeur*. 1997l. In: BUENO, Alexei (Org). *Almada Negreiros: Obra completa*. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar, 1997.

ALMADA NEGREIROS, José de. *A Invenção do Dia Claro*. 1997m. In: BUENO, Alexei (Org). *Almada Negreiros: Obra completa*. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar, 1997.

ALMADA NEGREIROS, José de. *Nome de Guerra*. 1997n. In: BUENO, Alexei (Org). *Almada Negreiros: Obra completa*. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar, 1997.

ALMADA NEGREIROS, José de. *Poesia e Criação*. 1997o. In: BUENO, Alexei (Org). *Almada Negreiros: Obra completa*. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar, 1997.

ALMADA NEGREIROS, José de. *Modernismo*. 1997p. In: BUENO, Alexei (Org). *Almada Negreiros: Obra completa*. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar, 1997.

ALMADA NEGREIROS, José de. *Arte e Política*. 1997q. In: BUENO, Alexei (Org). *Almada Negreiros: Obra completa*. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar, 1997.

ALMADA NEGREIROS, José de. *Vistas do SW*. 1997r. In: BUENO, Alexei (Org). *Almada Negreiros: Obra completa*. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar, 1997.

ALMADA NEGREIROS, José de. *Cartaz*. 1997s. In: BUENO, Alexei (Org). *Almada Negreiros: Obra completa*. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar, 1997.

ALMADA NEGREIROS, José de. *Mística Coletiva*. 1997t. In: BUENO, Alexei (Org). *Almada Negreiros: Obra completa*. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar, 1997.

ALMADA NEGREIROS, José de. *Arte e Artistas*. 1997u. In: BUENO, Alexei (Org). *Almada Negreiros: Obra completa*. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar, 1997.

ALMADA NEGREIROS, José de. *Pierrot e Arlequim*. In: BUENO, Alexei (Org). *Almada Negreiros: Obra completa*. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar, 1997.

ALMADA NEGREIROS, José de. *Carta a Maria Adelaide Burnay Soares Cardoso*. In: SANTOS, José Manuel dos & FERREIRA, Sara Afonso (orgs.). *Almada: o que nunca ninguém soube que houve*. Lisboa: Fundação EDP, 2014.

ALMADA NEGREIROS, José de. *O pierrot que nunca ninguém soube que houve*. In: SANTOS, José Manuel dos & FERREIRA, Sara Afonso (orgs.). *Almada: o que nunca ninguém soube que houve*. Lisboa: Fundação EDP, 2014.

ALMADA NEGREIROS, Maria José. *Conversas com Sarah Affonso*. Lisboa: Edições O Jornal, 1982.

ANDERSON, Perry. *Modernity and Revolution*. New Left Review 144 (1), 1984. pp. 96 - 113.

ANDERSON, Benedict. *Comunidades Imaginadas*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

ANDRADE, Mário de. *Remate de Males*. São Paulo: Ed. Cupolo, 1930.

ANDRADE, Mário. *Carta de 20 de fevereiro de 1927*. In: DRUMMOND DE ANDRADE, Carlos. *Carlos e Mário correspondência de Carlos Drummond de Andrade e Mário de Andrade* (prefácios e notas de Carlos Drummond de Andrade e Silviano Santiago). Rio de Janeiro: Bem-te-vi, 2002.

ANDRADE, Mário. *Carta de 24 de novembro de 1930*. In: DRUMMOND DE ANDRADE, Carlos. *Carlos e Mário correspondência de Carlos Drummond de Andrade e Mário de Andrade* (prefácios e notas de Carlos Drummond de Andrade e Silviano Santiago). Rio de Janeiro: Bem-te-vi, 2002.

ANDRADE, Mário. *Carta de 19 de setembro de 1935*. In: DRUMMOND DE ANDRADE, Carlos. *Carlos e Mário correspondência de Carlos Drummond de Andrade e Mário de Andrade* (prefácios e notas de Carlos Drummond de Andrade e Silviano Santiago). Rio de Janeiro: Bem-te-vi, 2002.

ANDRADE, Mário. *Carta para Henriqueta Lisboa de 24 de fevereiro de 1942* (citada por Silviano Santiago). In: DRUMMOND DE ANDRADE, Carlos. *Carlos e Mário correspondência de Carlos Drummond de Andrade e Mário de Andrade* (prefácios e notas de Carlos Drummond de Andrade e Silviano Santiago). Rio de Janeiro: Bem-te-vi, 2002.

ANDRADE, Mário de. *A escrava que não é Isaura*. In: ANDRADE, Mário de. *Obra imatura, Obras completas*, vol 1, São Paulo, Livraria Martins Editora, 1960.

ANDRADE, Mário. *Cartas a Alceu, Meyer e outros*. In: FERNANDES, Lygia (org). *Mário de Andrade escreve cartas a Alceu Meyer e outros*. Rio de Janeiro: Editora do Autor, 1968.

ANDRADE, Mário de. *Entrevista*. 1968b. In: COWLEY, Michael (org.). *Escritores em ação*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1968.

ANDRADE, Mário de. *Crônica de Malazarte – VII*. In: BATISTA, M. R.; LOPEZ, T. A. P.; LIMA, Y. S. de. *Brasil: 1º tempo modernista – 1917/29 Documentação*. São Paulo: IEB-USP, 1972.

ANDRADE, Mário de. *Mestres do Passado*. Artigos publicados no *Jornal do Comércio* (edição de São Paulo), entre 02 de agosto e 01 de setembro de 1921. In: BRITO, Mário da Silva. *História do modernismo brasileiro I – Antecedentes da semana de arte moderna*. 4 ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1974.

ANDRADE, Mário de. *Crônicas publicadas no Diário Nacional*. In: LOPEZ, Telê Porto Ancona (org.). *Taxi e crônicas no Diário Nacional*. São Paulo: Duas Cidades / Secretaria de Cultura, Ciência e Tecnologia, 1976.

ANDRADE, Mário de. *Correspondência entre Paulo Duarte e Mário de Andrade*. São Paulo: Hucitec/SCCT/CEC, 1977.

ANDRADE, Mário de. *Correspondência a Pedro Nava*. In: PERES, Fernando da Rocha (org.). *Correspondente contumaz*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.

ANDRADE, Mário de. *Cartas a Luís da Câmara Cascudo*. In: MELO, Veríssimo de. *Cartas de Mário de Andrade a Luís da Câmara Cascudo*. Belo Horizonte/Rio de Janeiro: Vila Rica, 1991.

ANDRADE, Mário de. *Cartas a Tarsila do Amaral*. In: AMARAL, Aracy (org.). *Mário de Andrade e Tarsila do Amaral*. São Paulo: Edusp, 1999.

ANDRADE, Mário de. *Correspondência Mário de Andrade – Manuel Bandeira*. São Paulo: Edusp, 2000.

ANDRADE, Mário de. *Ode ao burguês*. In: ANDRADE, Mário de. *50 poemas e um prefácio interessantíssimo*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2012.

ANDRADE, Mário de. *50 poemas e um prefácio interessantíssimo*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2012.

ANDRADE, Mário de. *Começo de Crítica*. In: ANDRADE, Mário de. *Vida Literária* (pesquisa, estabelecimento de texto, introdução e notas de Sonia Sachs). São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1993.

ANDRADE, Mário de. *Portugal*. 1993a. In: ANDRADE, Mário de. *Vida Literária* (pesquisa, estabelecimento de texto, introdução e notas de Sonia Sachs). São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1993.

ANDRADE, Mário de. *Decadência da Influência Francesa no Brasil*. 1993b. In: ANDRADE, Mário de. *Vida Literária* (pesquisa, estabelecimento de texto, introdução e notas de Sonia Sachs). São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1993.

ANDRADE, Mário de. *Modernismo*. In: *O empalhador de passarinho*, vol XX das Obras Completas. São Paulo: Livraria Martins Editora, 1955.

ANDRADE, Mário de. *Folclore*. In: MORAES, Rubens Borba de; BERRIEN, William (orgs.). *Manual Bibliográfico de Estudos Brasileiros*. Rio de Janeiro: Gráfica Editora Souza, 1949.

ANDRADE, Mário de. *O Turista Aprendiz* (estabelecimento de texto, introdução e notas de Telê Porto Ancona Lopez). São Paulo: Duas Cidades, 1976.

ANDRADE, Mário de. *A Lição do Amigo*: Cartas de Mário de Andrade a Carlos Drummond de Andrade (notas e apresentação de Carlos Drummond de Andrade). Rio de Janeiro: Record, 1988.

ANDRADE, Mário de. *Café*. (estabelecimento do texto, introdução, posfácio e seleção de imagens por Tatiana Longo Figueiredo). Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2015.

ANDRADE, Oswald. Carta publicada no Jornal do Comércio em 19/02/1922. Rio de Janeiro: Biblioteca Nacional.

ANDRADE, Oswald. *Em prol de uma pintura nacional*. In: ANDRADE, Oswald. *Estética e política*. São Paulo: Globo, 1992.

ANDRÉ, Carlos Ascenso. *Poesia e Pintura na Poesia de Camões*. In: AGUIAR E SILVA, Vítor (org). *Dicionário de Luís de Camões*. Alfragide: Editorial Caminho, 2011.

ANTLIFF, Mark. *Avant-Garde Fascism: the mobilization of myth, art and culture in France, 1909-1939*. Londres: Duke University Press, 2007.

BARREIRA, Cecília. *Nacionalismo e Modernismo – De Homem Cristo Filho A Almada Negreiros*. Lisboa: Assírio & Alvim, 1981.

BANDEIRA, Manuel. *Lira do Brigadeiro*. In: BANDEIRA, Manuel. *Estrela da Vida Inteira*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1966.

BATISTA, Marta Rosseti; LOPEZ, Telê Ancona; LIMA, Yone Soares (orgs.). *Brasil: 1º tempo modernista – 1917/29 – Documentação*. São Paulo: IEB/USP, 1972.

BAUDELAIRE, Charles. *Sobre a modernidade*. São Paulo: Editora Paz e Terra, 1996.

BENJAMIN, Walter. *A Obra de Arte na era de sua reprodutibilidade técnica*. In: GRÜNNEWALD, José Lino. *A Ideia do Cinema*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1969.

BENJAMIN, Walter. *O narrador: considerações sobre a obra de Nikolai Leskov*. BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política – ensaios sobre literatura e história da cultura*. v.1. Tradução Paulo Rouanet. São Paulo: Editora Brasiliense, 1994.

BERMAN, Marshall. *Tudo Que É Sólido Desmancha No Ar*. São Paulo: Editora Schwarcz, 1986.

BHABHA, Homi. *DissemiNação: o tempo, a narrativa e as margens da nação moderna*. In: BHABHA, Homi. *O Local da Cultura*. Belo Horizonte: Ed. UFMG. 1998.

BRAUN, Emily. *Mario Sironi and Italian Modernism: arts and politics under fascism*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.

BRITO BROCA, José. *Blaise Cendrars no Brasil, em 1924*. A Manhã, Rio, 04/05/1952.

BURGER, Peter. *Teoria da Vanguarda*. 1ª edição. (Trad.) Ernesto Sampaio Lisboa: Assírio Bacelar, 1993.

CANCLINI, Néstor García. *Culturas Híbridas – Estratégias para entrar e sair da modernidade*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1997.

CANDEIAS, Mária de Fátima. *Nome de Guerra ou A subversão irônica do romance*. Cadernos do Centro de Estudos Semióticos e Literários, v1, 1985.

CANDELA, Iria. *Joan Miró*. Londres: Tate, 2011.

CASTRO, Moacir Werneck de. *Mário de Andrade – Exílio no Rio*. Rio de Janeiro: Rocco, 1989.

CHIGRES, Claudia Fernanda. *De como Almada Negreiros constrói sua invenção em Nome de Guerra*. Semeiar, v. 3, p. 233-250, 1999.

COUTINHO, Afrânio; COUTINHO, Eduardo de Faria. *A literatura no Brasil*. Vol. 5. São Paulo: Global, 1999.

DA SILVA, Francisco Carlos Teixeira. *Os tribunais da ditadura: o estabelecimento da legislação de segurança nacional no Estado Novo*. In: PINTO, Antônio Costa & MARTINHO, Francisco Palomanes (orgs.). *Corporativismo em Português: Estado, Política e Sociedade no Salazarismo e no Vargasismo*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2007.

DASSIN, Joan Rosalie. *Política e poesia em Mário de Andrade*. São Paulo: Duas cidades, 1978.

DIONÍSIO, Mário. *Literatura e pintura: um velho equívoco?*. Revista Colóquio/Letras. Ensaio, n.º 71, 1983.

DRUMMOND DE ANDRADE, Carlos. *Carlos e Mário correspondência de Carlos Drummond de Andrade e Mário de Andrade* (prefácios e notas de Carlos Drummond de Andrade e Silviano Santiago). Rio de Janeiro: Bem-te-vi, 2002.

DUARTE, Pedro. *A palavra modernista – vanguarda e manifesto*. Rio de Janeiro: Editora PUC-Rio/ Casa da Palavra, 2013.

ELIAS, Norbert. *A peregrinação de Watteau à ilha do amor*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2000.

ESPINEIRA FILHO, Ruy. *Tumulto de amor e outros tumultos – Criação e arte em Mário de Andrade*. Rio de Janeiro: Record, 2001.

ESPOSITO, Roberto. *Bios – Biopolítica e Filosofia*. Lisboa: Edições 70, 2010.

FAUSTO, Boris. *Getúlio Vargas*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

FERRO, António. *O Ditador e a Multidão*. In: *Diário de Notícias*, 31 de outubro de 1932.

FERRO, António. *A Política do Espírito*. 1932b. In: *Diário de Notícias*, 21 de novembro de 1932.

FIGUEIREDO, Tatiana Longo. *Pausa para Café*. In: ANDRADE, Mário de. *Café*. (estabelecimento do texto, introdução, posfácio e seleção de imagens por Tatiana Longo Figueiredo). Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2015.

FRANÇA, José Augusto. *Almada Negreiros, Letras e Artes*. In: BUENO, Alexei (org.). *ALMADA NEGREIROS: Obras completas*. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar, 1997.

FRANÇA, José Augusto. *O Modernismo – História da Arte em Portugal*. Lisboa: Editorial Presença, 2004.

GOMES, Angela de Castro. *Autoritarismo e corporativismo no Brasil: intelectuais e construção do mito Vargas*. In: PINTO, António Costa & MARTINHO, Francisco Palomanes (orgs.). *Corporativismo em Português: Estado, Política e Sociedade no Salazarismo e no Varguismo*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2007.

GRAMSCI, Antônio. *Marinetti Revolucionário?*. In: *Escritos Políticos*, vol. II, Lisboa: Seara Nova, 1977. pp. 245- 247.

GRIFFIN, Roger. *The Nature of Fascism*. Londres: Routledge, 1994.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. “*Prose of the World*” Diderot, Goya, Lichtenberg, Mozart and an End of Enlightenment. Conferência apresentada na Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro em 29 de agosto de 2015.

HABERMAS, Jurgen. *O Discurso Filosófico da Modernidade*. Frankfurt: Ed. Suhrkamp, 1985.

HEFFERNAN, James A. W. *Entering the Museum of Words: Ashbery’s ‘Self-Portrait in a Convex Mirror’*. Chicago: University of Chicago Press, 1993.

HOBBSBAWM, Eric. *As artes transformadas*. In: HOBBSBAWM, Eric. *A era dos impérios – 1875-1914*. 13a Ed. Trad. Maria Siene Campos e Yolanda Steidel de Toledo. São Paulo: Paz e Terra, 2009.

INOJOSA, Joaquim. *O movimento modernista em Pernambuco*. Rio de Janeiro: Gráfica Tupy, s/d.

JARDIM, Eduardo. *A brasilidade modernista: sua dimensão filosófica*. Rio de Janeiro: Edições Graal, 1978.

JARDIM, Eduardo. *Eu sou trezentos – Mário de Andrade vida e obra*. Rio de Janeiro: Edições de Janeiro, 2015.

JAUSS, Hans Robert. *Tradição literária e consciência atual da modernidade*. In: OLINTO, Heidrun Krieger (org). *Histórias de Literatura – As novas teorias alemãs*. São Paulo: Editora Ática, 1996.

KANDINSKY, Wassily. *Do espiritual na arte*. 8. ed. Rio de Janeiro: Publicações Dom Quixote, 2010.

Klaxon. São Paulo: Livraria Martins Editora, 1972.

KOSELLECK, Reinhart. *Espaço de Experiência e Horizonte de Expectativa*. Frankfurt: Main, 1979.

KUNDERA, Milan. *A Arte do Romance* (tradução Tereza Bulhões Carvalho da Fonseca). São Paulo: Editora Schwarcz LTDA, 2009.

LOPES, Óscar. *Entre Fialho e Nemésio*. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1987.

LOPEZ, Telê Porto Ancona. *Apresentação e fixação de texto da edição de O Turista Aprendiz*. 1976a. In: ANDADE. Mário de. *O Turista Aprendiz*. São Paulo: Duas Cidades, 1976.

LOPEZ, Telê Porto Ancona (org.). *Entrevistas e Depoimentos de Mário de Andrade*. São Paulo: T.A. Queiroz, 1983.

LOPEZ, Telê Porto Ancona. “*Viagens Etnográficas*” de Mário de Andrade. In: ANDADE. Mário de. *O Turista Aprendiz*. São Paulo: Duas Cidades, 1976.

MALRAUX, André. *A arte é uma conquista*. Discurso pronunciado no 1º Congresso de Escritores Soviéticos. Paris, 1934.

MANFIO, Diléa Zanotto. *As leituras italianas de Mário de Andrade*. In: *Revista Colóquio/Letras*. Ensaio, nº 149/150, Jul. 1998.

MARGATO, Izabel. *Quando Nome de Guerra é corpo na cidade*. In: MARGATO, Izabel. *Tirantias da Modernidade*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2008.

MELLO E SOUZA, Gilda. *O tupi e o alaúde: uma interpretação de Macunaíma*. São Paulo: Duas Cidades/ed. 34, 2003.

MORAES, Marco Antonio (org.). *Correspondência Mário de Andrade & Manuel Bandeira*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2001.

Museu Berardo. Joan Miró. Disponível em <http://pt.museuberardo.pt/colecao/artistas/371> acessado em 15/12/2015.

NETO, Lira. *Getúlio 1930-1945 Do Governo Provisório à Ditadura do Estado Novo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.

NOGUEIRA FILHO, Paulo. *A Guerra Cívica*. Rio de Janeiro: José Olímpio, 1981.

ORTIZ, Renato. *A Moderna Tradição Brasileira*. São Paulo: Brasiliense, 1988.

PANOFSKY, Erwin. *Perspective as Symbolic Form*. New York: Zone Books, 1991.

PASSETI, Dorothea. *Tristes trópicos: os anos brasileiros de Lévi Strauss*. In: BERNARDO, Terezinha & TÓTORA, Silvana. *Ciências Sociais na atualidade – Brasil: resistência e invenção*. São Paulo: Ed. Paulus, 2004.

PESSOA, Fernando. *Como nasceu Orpheu*. In: QUADROS, António. (org.). *Obras em prosa de Fernando Pessoa – Textos de intervenção social e cultural: A ficção dos heterónimos*. Mem Martins: Publicações Europa América, 1986.

PESSOA, Fernando. *O sensacionismo: Prefácio para uma antologia de poetas sensacionistas*. 1986b. In: QUADROS, António. (org.). *Obras em prosa de Fernando Pessoa – Textos de intervenção social e cultural: A ficção dos heterónimos*. Mem Martins: Publicações Europa América, 1986.

PESSOA, Fernando. *Três poesias satíricas*. In: QUADROS, António. (org.). *Obras em prosa de Fernando Pessoa – Páginas de Pensamento Político - 2*. Mem Martins: Publicações Europa América, 1986.

PITA, António Pedro. “Mudar a vida” Precisa da Arte?. Conferência pronunciada na Universidade Federal de Santa Catarina em 21 de maio de 2012. Disponível em <http://hdl.handle.net/10316.2/35457>

PITA, António Pedro. *Conflito e unidade no Neorrealismo Português*. Porto: Tipografia do Carvalhido, 2002.

ROSAS, Fernando. *Salazar e o Poder: A arte de saber durar*. Lisboa: Edições tinta-da-china, 2013.

ROSAS, Fernando. *Estado Novo e desenvolvimento económico (anos 30 e 40): uma industrialização sem reforma agrária*. In: *Análise Social*, vol. XXIX, nº 128, 1994. pp. 871-887.

ROSENBERG, Fernando J. *The Avant Garde and Geopolitics in Latin America*. Pitsburg: University of Pitsburg Press, 2006.

SALAZAR, António de Oliveira. *Discursos e Notas Políticas*, vol. V, Portugal: Coimbra Editora, 1959.

SANTIAGO, Silviano. *O cosmopolitismo do pobre: crítica literária e crítica cultural*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004.

SANTIAGO, Silviano. *Suas Cartas, Nossas Cartas*. In: DRUMMOND DE ANDRADE, Carlos. *Carlos e Mário correspondência de Carlos Drummond de Andrade e Mário de Andrade* (prefácios e notas de Carlos Drummond de Andrade e Silviano Santiago). Rio de Janeiro: Bem-te-vi, 2002.

SANTOS, José Manuel dos & FERREIRA, Sara Afonso (orgs.). *Almada: o que nunca ninguém soube que houve*. Lisboa: Fundação EDP, 2015.

SARAIVA, Arnaldo. *Modernismo brasileiro e modernismo português*. São Paulo: Editora da Unicamp, 1986.

SAPEGA, Ellen. *Ficções modernistas: um estudo da obra em prosa de José de Almada Negreiros 1915-1925*. Lisboa: Ministério da Educação, Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, 1992.

SAPEGA, Ellen. *Futurismo e identidade nacional nas obras de Mário de Andrade e Almada Negreiros*. In: *Revista Colóquio/Letras*. Ensaio, nº 149/150, Jul. 1998.

SARAIVA, Arnaldo. *Modernismo brasileiro e modernismo português: subsídios para o seu estudo e para a história de suas relações*. São Paulo: Editora da Unicamp, 1986.

SCHLEGEL, Friedrich. *O dialeto dos fragmentos*. São Paulo: Iluminuras, 1997.

SCHWARZ, Roberto. *As Ideias Fora do Lugar*. In: SCHWARZ, Roberto. *Ao Vencedor as Batatas*. São Paulo: Duas Cidades, 1977.

SCHWARTZMAN, Simon; BONEMY, Helena Maria Bousquet; COSTA, Vanda Maria Ribeiro. *Tempos de Capanema*. São Paulo: Paz e Terra/Edusp, 1984.

SZEEMANN, Harald. *Individual methodology*. Genoble: JRP Ringier, 2007.

TONI, Flávia Camargo. *Café, uma ópera de Mário de Andrade: estudo e edição anotada*. São Paulo: IEB-USP, 2004.

VARGAS, Getúlio. *Diário*. 2 vols. São Paulo: Siciliano, 1995.

VELOSO, Mariza & MADEIRA, Angélica. *Leituras Brasileiras – Itinerários no Pensamento Social e na Literatura*. São Paulo: Ed. Paz e Terra, 2000.