



**Isabel Cristina Fernandes Auler**

## **Autobiografia e a tênue fronteira entre os gêneros narrativos**

### **Tese de Doutorado**

Tese apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Doutor pelo Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura do Departamento de História do Centro de Ciências Sociais da PUC-Rio.

Orientador: Prof.º Luiz de França Costa Lima Filho

Rio de Janeiro  
Setembro de 2015



**Isabel Cristina Fernandes Auler**

## **Autobiografia e a tênue fronteira entre os gêneros narrativos**

Tese apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Doutor pelo Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura do Departamento de História do Centro de Ciências Sociais da PUC-Rio.

Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

**Prof. Luiz de França Costa Lima Filho**

Orientador

Departamento de História – PUC-Rio

**Prof. Maurício Barreto Alvarez Parada**

Departamento de História – PUC-Rio

**Prof. Henrique Estrada Rodrigues**

Departamento de História – PUC-Rio

**Prof. Felipe Charbel Teixeira**

Instituto de História – UFRJ

**Prof<sup>a</sup> Ana Lúcia Machado de Oliveira**

Instituto de Letras - UERJ

**Prof<sup>a</sup>. Mônica Herz**

Vice-Decana de Pós-Graduação do Centro de Ciências Sociais  
PUC-Rio

Rio de Janeiro, 02 de setembro de 2015

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização do autor, do orientador e da universidade.

### **Isabel Cristina Fernandes Auler**

Graduou-se em História pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro em 2008. Tornou-se Mestre em História pela Pontifícia Universidade Católica em abril de 2011.

#### Ficha Catalográfica

Auler, Isabel Cristina Fernandes

Autobiografia e a tênue fronteira entre os gêneros narrativos / Isabel Cristina Fernandes Auler ; orientador: Luiz de França Costa Lima Filho – 2015.

165 f. ; 30 cm

Tese (doutorado)–Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de História, 2015.

1. História – Teses. 2. Autobiografia. 3. História. 4. Ficção. 5. Mimesis. I. Lima Filho, Luiz de França Costa. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de História. III. Título.

CDD: 900

Ao meu marido e a minha mãe,  
Por todo amor, carinho e apoio.  
Amo muito vocês!

## Agradecimentos

Ao meu orientador, Prof. Luiz Costa Lima, por todo carinho e apoio na realização deste trabalho. Você é um amigo muito querido e uma grande inspiração!

A CAPES e à PUC-Rio, pelo auxílio que tornou a realização deste trabalho possível.

Aos professores e funcionários do departamento, pelos ensinamentos e pelo carinho. Especialmente ao Cláudio, com quem tive o enorme prazer de trabalhar durante o ano de 2010! Sinto muitas saudades!

Aos meus amigos da PUC, em especial à minha querida amiga Daniela Yunes!

Aos meus familiares, em especial à minha mãe e ao meu marido, por toda compreensão e confiança. Não conseguiria realizar este trabalho sem o amor e apoio de vocês dois!

## Resumo

Auler, Isabel Cristina Fernandes; Filho, Luiz de França Costa Lima. **Autobiografia e a tênue fronteira entre os gêneros narrativos**. Rio de Janeiro, 2015, 165 p. Tese de Doutorado – Departamento de História, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

O principal objetivo de minha tese reside na análise das peculiaridades do gênero autobiográfico, o qual possui um compromisso com a constituição (mesmo que inconsciente) de um projeto identitário. Apesar da aparente fidelidade a “verdade do ocorrido”, própria da escrita historiográfica, a evocação do autor desloca sua narrativa mimética do campo da reprodução para o campo da produção, sem, no entanto, transgredir o real, ato realizado pela narrativa ficcional. Apesar de não postular limites categóricos entre estes gêneros narrativos, e, pelo contrário, defender a possibilidade de um constante diálogo entre eles, acredito que a interlocução não apague as fronteiras existentes entre os diferentes discursos. Esta tênue diferença consiste na capacidade do autor em manter seu compromisso aporético durante o ato criação, a manutenção, portanto, da hierarquia das intenções no momento da escrita. Para identificar tal diferença, cabe ao leitor ser capaz de engendrar em sua análise um mínimo de interseção entre seu repertório, ou seja, o conjunto de normas sociais inerentes ao leitor e, conseqüentemente, à sua recepção da obra, e o repertório do texto, a hierarquia das intenções presente no processo de produção dos discursos.

## Palavras-Chave

Autobiografia; História; Ficção; Mimesis.

## Abstract

Auler, Isabel Cristina Fernandes; Filho, Luiz de França Costa Lima. (Advisor) **Autobiography and tenuous border between the narrative genres**. Rio de Janeiro, 2015, 165 p. PhD. Thesis – Departamento de História, Universidade Católica do Rio de Janeiro.

The main objective of my thesis is the analysis of the peculiarities of the autobiographical genre, which has a commitment to the configuration of an identity project. Despite the apparent commitment with the “truth”, which is proper of the historiographic genre, the act of recollection shifts the Mimetic narrative of the field of reproduction to the field of creation, without transgressing reality, act performed by the fictional narrative. The author doesn’t defend categorical boundaries between these genres, on the contrary, defends the possibility of a constant dialogue among them, even though, these dialogues do not delete the existing border between the different speeches. The subtle difference between genres resides on the ability of the author to keep your commitment during the act of creation, his ability to maintain the hierarchy of intentions during his writing. To identify such a difference, it is up to the reader to be able to engender in his analysis a connection between his repertoire- social conventions that orients his reading – and the text repertoire, which means the hierarchy of intentions that is present during the production of the speech.

## Keywords

Autobiography; History; Fiction; Mimesis.

## Sumário

1. Introdução	10
1.1. A tênue fronteira entre os gêneros narrativos	10
2. O gênero ficcional	16
2.1. A liberdade do imaginário e a transgressão do real	16
3. O gênero historiográfico	66
3.1. A incansável busca pela “verdade” do ocorrido	66
4. O gênero autobiográfico	89
4.1. Reflexões sobre si	89
5. O Amante de Marguerite Duras	132
5.1. Uma autobiografia em preto	132
6. Conclusão	154
6.1. Hierarquia das intenções	154
Referências bibliográficas	161



*A maior riqueza do homem  
é a sua incompletude. Nesse ponto sou  
abastado. Palavras que me aceitam  
como sou - eu não aceito.*

Manoel de Barros,  
***Retrato do artista quando coisa.***