



Caroline Bárbara Ferreira Castelo Branco Reis

**O Vale do Paraíba e o tempo presente:
a produção de história pública na formação do grande
público sobre a escravidão no Brasil**

Dissertação de Mestrado

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-graduação em História Social da Cultura do Departamento de História da PUC-Rio.

Orientadora: Prof. Ivana Stolze Lima

Rio de Janeiro
Agosto de 2015



Caroline Bárbara Ferreira Castelo Branco Reis

**O Vale do Paraíba e o tempo presente:
a produção de história pública na formação do grande
público sobre a escravidão no Brasil**

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-graduação em História Social da Cultura do Departamento de História da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Prof^a Ivana Stolze Lima
Orientadora

Prof^a Juçara Mello
Presidente
Departamento de História - PUC-Rio

Prof^a Keila Grinberg
Departamento de História - UNIRIO

Prof^a Mônica Herz
Vice-Decana de Pós-Graduação do Centro de Ciências Sociais
PUC-Rio

Rio de Janeiro, 28 de agosto de 2015

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização do autor, do orientador e da universidade.

Caroline Bárbara Ferreira Castelo Branco Reis

Historiadora, formada pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro em 2012. Possui experiência no campo da docência e da pesquisa com ênfase em História do Brasil, atuando principalmente nos seguintes temas: escravidão, história pública, turismo histórico cultural, memória e cultura histórica. Pesquisadora de Iniciação Científica CNPq pelo Laboratório de Antropologia dos Processos de Formação (Lapf), em 2009, e do grupo de trabalho "Contextualização, fundamentos e razões do Golpe civil-militar de 1964", para os trabalhos de pesquisa da Comissão Nacional da Verdade, em 2013.

Ficha catalográfica

Reis, Caroline Bárbara Ferreira Castelo Branco

O Vale do Paraíba e o tempo presente : a produção de história pública na formação do grande público sobre a escravidão no Brasil / Caroline Bárbara Ferreira Castelo Branco Reis ; orientadora: Ivana Stolze Lima. – 2015.

138 f. ; 30 cm

Dissertação (mestrado)–Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de História, 2015.

Inclui bibliografia

1. História – Teses. 2. História social da cultura. 3. Escravidão. 4. Vale do Paraíba. 5. Fazendas históricas. 6. Turismo histórico cultural. 7. Memória histórica. I. Lima, Ivana Stolze. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de História. III. Título.

CDD: 900

À minha família.

Agradecimentos

Chegar até aqui é sinal não apenas de gosto e desejo pela pesquisa histórica, mas de perseverança e muito, mas muito apoio de pessoas queridas que contribuíram para que esta experiência fosse não apenas bem sucedida, mas prazerosa.

Agradeço o apoio e a confiança de minha orientadora, Ivana Stolze Lima, que desde a monografia me ensinou o verdadeiro sentido da pesquisa em história: o desejo pela descoberta. Todas as dicas, as palavras de incentivo, os inúmeros grifos e observações durante a revisão dos textos, enfim, tudo isso contribuiu para que eu chegasse até aqui não apenas segura de que demos início a um trabalho relevante para os dias atuais, mas também certa de que o aprendizado é eterno.

Sem a participação da CAPES no segundo ano de mestrado certamente o processo de pesquisa teria sido mais espinhoso em função dos custos das idas às fazendas. Agradeço o incentivo e aproveitamento para ressaltar a total importância de um programa de bolsas cada vez mais abrangente entre os pós-graduados do Departamento de história da PUC-Rio, o que acredito facilitar, incentivar e qualificar ainda mais as propostas de pesquisa apresentadas e aprovadas pelas bancas examinadoras.

Sem a colaboração dos entrevistados com toda certeza este trabalho ficaria pela metade. Agradeço muito à participação de todos. O pesquisador e historiador Adriano Novaes; os proprietários Marcelo Strevan e Paulo Roberto; os guias Andreia Pit, Roberto, Michele, Rachel Braga e Marcelo Muller. Os palpites e sugestões dados por Margarida de Souza Neves, Mariana Muaze, Ricardo Salles e Magno Borges foram mais do que importantes. Foram parte integrante do processo de construção de cada linha dessa dissertação.

Meus pais, como sempre, parte integrante de todas as minhas conquistas, não poderiam deixar de aparecer aqui. Rômulo Paura, pedaço de vida no meu dia a dia. Esteve presente em todos os detalhes deste processo. Dele, eu tive a parceria nas viagens às fazendas, o apoio com as leituras sempre atentas e entusiastas dos capítulos, o carinho e palavras de conforto quando a ansiedade aparecia. Por fim, o que para muitos pode ser sinônimo de boas risadas ou de irrelevância, para mim fez

toda a diferença e, por isso, não posso concluir um trabalho como este sem mencionar a energia e o carinho que recebi dos meus cães Candy e Mel e da minha gata Ariel. A alegria com que eles me recebiam ao chegar em casa após as reuniões de orientação, após as aulas e no fim de um dia inteiro de escrita e dilemas, certamente contribuiu para que eu me sentisse renovada.

Resumo

Reis, Caroline Bárbara Ferreira Castelo Branco; Lima, Ivana Stolze. **O Vale do Paraíba e o tempo presente: a produção de história pública na formação do grande público sobre a escravidão no Brasil.** Rio de Janeiro, 2015. 138p. Dissertação de Mestrado - Departamento de História, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

O presente trabalho ao considerar as fazendas históricas do Vale do Paraíba fluminense como espaços de valor, busca identificá-las como locais que em si possuem significados, seja pela importância que tiveram na região no século XIX, seja pelo trabalho que exercem no tempo presente através da organização de visitas guiadas que produzem narrativas sobre o passado histórico das fazendas, do Vale e da escravidão. Ao longo do trabalho, o intuito foi de não apenas analisar os discursos referentes ao passado escravista organizados por guias e proprietários no tempo presente, mas também de materializar as reflexões e discussões em torno da produção de história pública e da construção de uma consciência histórica ligada à escravidão, a partir da organização de um projeto de visita guiada ao quilombo São José da Serra, em Valença/RJ, a fim de identificar o território quilombola como um espaço de luta, resistência e evidenciar o protagonismo exercido por africanos e seus descendentes escravizados nos tempos de escravidão. Portanto, busca-se investigar como a história é entendida e encenada, atualmente, pela sociedade, fora do universo acadêmico, de que maneira as visitas guiadas contribuem para a construção de um conhecimento histórico referente à escravidão e evidenciar os múltiplos campos de atuação do historiador como profissional da história pública.

Palavras-chave

Escravidão; Vale do Paraíba; fazendas históricas; turismo histórico cultural; memória histórica; história pública.

Abstract

Reis, Caroline Bárbara Ferreira Castelo Branco; Lima, Ivana Stolze (Advisor). **The Paraíba Valley and the present time: production of public history in the formation of the general public about the past of slavery in Brazil.** Rio de Janeiro, 2015. 138p. MSc. Dissertation - Departamento de História, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

This work considers historic farms of Rio Paraíba Valley as value spaces, and it seeks to identify them as meaningful sites for their importance in the region in 19th century, and also for their role in organizing guided tours and producing narratives about the slavery history. The aim was also to discuss the public production of history and the construction of a historical consciousness related to slavery. Finally, the work proposes a plan of a guided tour to the quilombo São José da Serra, in Valença / RJ, a territory that was a space of struggle and resistance. The plan will highlight the role played by Africans and descendents in slavery times and today. Therefore, we seek to investigate how history is understood and performed outside the academic world, and how the guided tours contribute to the construction of a historical knowledge related to slavery, in order to explore the multiple fields of activity for the historians.

Keywords

Slavery; Paraíba Valley; historic farms; historical cultural tourism; historical memory; public history.

Sumário

1 As fazendas históricas, o turismo histórico cultural e a divulgação do passado histórico na região do Vale do Paraíba fluminense nos dias de hoje.	11
1.1 Introdução	11
1.2 Sobre o turismo histórico cultural e as fazendas históricas: uma análise teórica	21
1.3 As fazendas históricas como espaços de valores	28
1.4 O turismo histórico cultural no Vale: reflexões e definições	34
1.5 A história pública e a formação de uma cultura histórica	41
2. As visitas guiadas e a representação do passado histórico no tempo presente	48
2.1 As fazendas e seus diferentes perfis	55
2.2 As visitas guiadas e a representação da escravidão e da experiência africana	59
3. O papel das atividades culturais na formação histórica do grande público	94
3.1. Sobre a atividade cultural: perspectivas e objetivos	111
3.2. Projeto de visita guiada no quilombo São José da Serra – Valença/RJ	120
4. Apontamentos finais	130
5. Referências Bibliográficas	132
6. Anexos	137

(...) e a gente lembra muito de falar do negro que foi para a chibata, para a sarjeta. Não. O negro foi muito mais do que isso. Foi peça fundamental na constituição da história desse país.

Andreia Pit