

Referências Bibliográficas

ADORNO, Theodor W. “Funcionalismo hoje” (1965). Tradução de Cesar Ribeiro. In: *Gávea*, Rio de Janeiro, PUC-Rio, n. 15, 1997.

AGAMBEN, Giorgio. “Aby Warburg et la science sans nom”. In: *Image et Memoire – Art et Esthétique*. Paris: Desclée de Brouwer, 2004.

APOLLINAIRE, Guillaume. *Les Peintres Cubistes*. Genebra: Éditeur Pierre Cailler, 1950.

ARANHA CORRÊA do LAGO, M. (org.). *O Boi no Telhado. Darius Milhaud e a Música Brasileira no Modernismo Francês*. São Paulo: IMS – Instituto Moreira Salles, 2012.

ARENDT, Hannah. “Rosa Luxembourg” (1966). In: *Men in Dark Times*. San Diego, Nova York: Harcourt Brace & Company, 1983.

ARGAN, Giulio Carlo. *El Arte Moderno* (1975). Valência: Fernando Torres Editor, 1977.

_____. *Arte Moderna* (1988). Tradução de Denise Bottmann e Federico Carotti. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

_____. *Arte e Crítica de Arte*. Tradução de Helena Gubernatis. Lisboa: Editorial Estampa, 1988.

_____. *Brunelleschi* (1952). Tradução de Alain Degange. Paris: Macula, 1981.

_____. *Clássico Anticlássico* [1984]. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

_____. “Crítica de arte – uma perspectiva antropológica” (1976). In: *Concinnitas*. Rio de Janeiro, UERJ, nº 8, 2005, pp. 30-39.

_____. *El Concepto del Espacio Arquitectónico*. Tradução, introdução e notas de Liliana Rainis. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1966.

_____. *História da Arte como História da Cidade* (1984). Tradução Pier Luigi Cabra. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2005.

_____. *História da Arte Italiana*, vol. 1. (1968). Tradução de Vilma de Katinsky. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

_____. *Projeto e Destino* (1930-1964). Tradução de Marcos Bagno. São Paulo: Editora Ática, 2004.

_____. *Walter Gropius e a Bauhaus* (1951). Tradução de Joana Angélica d'Ávila Melo. Rio de Janeiro: Editora José Olympio, 2005.

_____. “Crítica de arte – uma perspectiva antropológica” (1976). Tradução de Felipe Ferreira. In: *Concinnitas*, Rio de Janeiro, UERJ, nº 8, 2005, pp. 30-39.

_____. “Ideology and iconology”. In: *Critical Inquiry*, vol. 2, n. 2. Chicago: University of Chicago Press, 1975, pp. 297-305.

_____. “Pollock et le mythe”. Tradução de Michèle Himbert. In: *Jackson Pollock*. Catálogo do Centro Georges Pompidou, 1982, pp. 93-96.

AUER, Hans. “The developement of space in architecture” (1883). In: MALLGRAVE, Harry Francis; CONTANDRIOPOULOS, Christina (eds.). ***Architectural Theory: Volume II: An Anthology from 1871 to 2005***. Massachusstes e Oxford: Wiley-Blackwell, 2008, pp. 72-73.

BANKS, Eric. “The philosophical roots of Ernst Mach’s economy of thought”. In: *Synthese*, vol. 139, n. 1, pp. 23-53. Dordrecht: Kluwer Academic Publishers, 2004.

BATAILLE, George. *Documents* (1929-31). Paris: Gallimard, 1968. “Dictionnaire Critique”.

_____. *L’Erotisme*. Paris: Les Éditions de Minuit, 1957. “La Transgression”.

_____. *The Cradle of Humanity. Prehistoric Art and Culture* (c. 1952). Tradução de Michelle Kendall e Stuart Kendall. Nova York: Zone Books, 2005.

BAYER, Adolf von, et al. “Manifesto of the Ninety-three German Intellectuals” (1914). Disponível no site: http://wwi.lib.byu.edu/index.php/Manifesto_of_the_Ninety-Three_German_Intellectuals. Acesso em: 03/03/2011.

BELTING, Hans. “Toward an Anthropolgy of the Image”. In: WESTERMANN, Mariët (ed.). *Antropologies of Art*. New Haven: Yale University Press, 2005, pp. 41-58.

_____. *O Fim da História da Arte*. (1995). Tradução Rodnei Nascimento. São Paulo: Cosac & Naify, 2006.

_____. *Pour une Anthropologie des Images* (2001). Tradução de Jean Torrent. Paris: Gallimard, 2004.

BENTON, Tim & Charlotte; SHARP, Denis (eds.). *Form and Function. A Source Book for the History of Architecture and Design 1890-1939*. Londres: Crosby Lockwood Staples, 1975.

BERRY, Duncan J. *The Legacy of Gottfried Semper: Studies in Späthistorismus* (1989). Tese de Doutorado, Brown University.

_____. “Hans Auer and the Morality of Architectural Space”. In: JOHNSON, Deborah J.; OGAWA, David. *Seeing and Beyond: Essays on Eighteenth to Twenty-first Century Art*. Nova York, Bruxelas, Frankfurt-am-Main: Peter Lang, 2005, pp. 149-184. Disponível em: <http://www.applied-iconology.com/images/BerryAuer2005.pdf>. Acesso em 09/12/2011.

BOIS, Yve-Alain. “Kahnweiler’s Lesson”. In: *Painting as model*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 1993, pp. 65-97.

_____. “A questão do pseudomorfismo: um desafio para a abordagem formalista”. In: RIBEIRO, Marília Andrés; RIBEIRO, Maria Isabel Branco (orgs.). *Anais do XXVI Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte*. Belo Horizonte: C/Arte, 2007.

_____. “Historisation ou Intention: le Retour d’un Vieux Débat”. In: *Les Cahiers du Musée Nationale d’Art Moderne*, n. 22. Paris: Éditions du Centre Pompidou, 1987.

_____. “Cubistic, Cubic and Cubist”. In: BLAU, Eve; TROY, Nancy. *Architecture and Cubism*. Cambridge: The MIT Press, 2002, pp. 187-194.

_____; KRAUSS, Rosalind. *L’Informe: Mode d’Emploi*. Paris: Centre Georges Pompidou, 1996.

BORBEIN, A. H. “Tektonik: zur Geschichte eines Begriffs der Archäologie”. In: *Archiv für Begriffsgeschichte*, vol. 26. Bonn: Bouvier Verlag Herbert Grundmann, 1982, pp. 60-100.

BÖTTICHER, Karl. *In What Style Should We Build? The German Debate on Architectural Style* (Texts and Documents Series). Introdução e tradução de Wolfgang Herrmann. Los Angeles: Getty Publications, 1996.

BRANDL, J. “Review Essays: Austrian Philosophy: The Legacy of Franz Brentano”. In: *Philosophy and Phenomenological Research*, vol. 57, n. 3, 1997. Disponível no site: <http://www.jstor.org/stable/2953761>. Último acesso: 16/10/2010.

BRAQUE, Georges. *Cahier de Georges Braque 1917-1947*. Paris: Maeght Éditeur, s/d.

BRAQUE, G. “Aforismos. O dia e a noite (Cadernos 1917-1952)”. Tradução de Samuel Titan Jr. In: *Serrote*, n. 5, 2010, pp. 139-153.

BRIDGE, Helen. “Empathy Theory and Heinrich Wölfflin: a Reconsideration”. In: *Journal of European Studies*, vol. 41, n. 1, 2011, pp. 3-22. Disponível no site <http://jes.sagepub.com/content/41/1/3>. Acesso em 25/01/2012.

BRISART, Robert. “Les premières articulations du fonctionnement intentionnel: le projet d’un *Raumbuch* chez Husserl entre 1892 et 1894”. In: *Philosophiques*, vol. 34, n° 2, 2007, pp. 259-272. Disponível no site <http://id.erudit.org/iderudit/016988ar>. Acesso em: 03/06/2010.

BRITO, Ronaldo. *Asmas*. São Paulo: Kairós, 1982.

_____. *Experiência Crítica*. São Paulo: Cosac & Naify, 2005.

_____. *Neoconcretismo*. São Paulo: Cosac & Naify, 1999.

_____. “Fato Estético e Imaginação Histórica”. In: DE PAIVA, Márcia; MOREIRA, Maria Ester. *Cultura. Substantivo Plural*. São Paulo: Editora 34, 1996.

_____. *Sergio Camargo*. São Paulo: Cosac & Naify, 2000.

_____. “Terrorismo do frívolo”. Texto disponível no site: http://www.seminariosmv.org.br/2008/textos/ronaldo_brito.pdf. Acesso em 12/07/2012.

CASSIRER, Ernst. *Filosofia de las Formas Simbólicas* [1964]. Tomo I. Tradução de Armando Morones. México: Fondo de Cultura Económica, 2003.

_____. *Language and Myth* [1925]. Tradução de Susanne K. Langer. Nova York: Dover Publications, 1953.

CHARBONNIER, Georges. *Arte, linguagem, etnologia. Entrevistas com Claude Lévi-Strauss* (1961). Tradução de Nícia Adan Bonatti. Campinas: Papirus, 1989.

CLAVERIE, Jana; KLEIN, Hélène; LAHODA, Vojtech; UHROVÁ, Olga (orgs.). *Vincenc Kramář, un théoricien et collectionneur du cubism à Prague*. Paris: Éditions de la Réunion des musées nationaux, 2002.

COLQUHOUN, Alan. *Modern Architecture*. Nova York: Oxford University Press, 2002.

CONDURU, Roberto. *Arte Afro-Brasileira*. Rio de Janeiro: Editora C/Arte, 2007.

_____. “Grandjean de Montigny: um acadêmico na selva”. In: BANDEIRA, Julio; CALDAS XEXÉO, Pedro; CONDURU, Roberto. *A Missão Francesa*. Rio de Janeiro: Sextante, 2003, pp. 143-205.

_____. “Uma crítica sem plumas – A propósito de *Negerplastik* de Carl Einstein”. In: *Concinnitas*. Rio de Janeiro, UERJ, n. 12, 2008, pp. 158-164.

_____. “*Negerplastik* de Carl Einstein, aqui e agora”. In: *Negerplastik* (1915). Florianópolis: Editora UFSC, 2011, pp. 291-302.

CURTIS, William. *Modern Architecture since 1900*. Londres, Nova York: Phaidon Press, 1996.

_____. *Le Corbusier. Ideas and Forms* (1986). Londres, Nova York: Phaidon Press, 2010.

DIDI-HUBERMAN, Georges. “O anacronismo fabrica a história: sobre a inatualidade de Carl Einstein” (2000). In: ZIELINSKY, Mônica. *Fronteiras. Arte, crítica e outros ensaios*. Porto Alegre: Ed. UFRGS, 2003.

_____. *La ressemblance informe ou le gai savoir visuel selon Georges Bataille*. Paris : Éditions Macula, 2003.

DILLY, Heinrich. “Heinrich Wölfflin: Histoire de l’art et germanistique entre 1910 et 1925”. In: *Revue germanique Internationale*, n. 2. Paris: Presses Universitaires de France, 1994, pp. 107-122.

DOUGLAS, Charlotte. “Cubisme français/cubo-futurisme russe”. In: *Cahiers du Musée National d’Art Moderne* n. 2. Paris: Éditions du Centre Pompidou, 1979, pp. 184-193.

DUMONT, Louis. *L’idéologie allemande. France-Allemagne et retour*. Paris: Gallimard, 1991.

EHRENFELS, Christian von. “Sur les ‘qualités de forme’” (1890). In: FISETTE, Denis; FRÉCHETTE, Guillaume (eds.). *À l’école de Brentano. De Würzburg à Vienne*. Paris: Vrin, 2007.

EINSTEIN, Carl. *Bebuquin oder Die Dilettanten des Wunders* (1912). Frankfurt : Suhrkamp Verlag, 1974. Publicado como Band 419 der Bibliothek Suhrkamp.

_____. Abrégé d’une esthétique [1926]. Texto apresentado por L. Meffre. In: ESCOUBAS, Eliane (org.). *La Part de l’Oeil*, n. 21-22. *Dossier: Esthétique et Phénoménologie en Mutation*. Bruxelas: La Part de l’Oeil, 2006-2007, pp. 269-279.

_____. *Bebuquin ou les Dilettantes du Miracle* (1912). Tradução de Sabine Wolff. Paris: EST-Samuel Taste Éditeur, 1987.

_____. *Carl Einstein-Daniel Henry Kahnweiler. Correspondance 1921-1939*. Tradução, apresentação e notas de Liliane Meffre. Marselha: André Dimanche Editeur, 1993.

_____. Deux lettres au docteur René Allendy. In: ESCOUBAS, Eliane (org.). *La Part de l’Oeil*, n. 21-22. *Dossier: Esthétique et Phénoménologie en Mutation*. Bruxelas: La Part de l’Oeil, 2006-2007, pp. 267-268.

_____. *Die Kunst des 20. Jahrhunderts*. Berlim: Propyläen, 1931.

_____. *El Arte como Revuelta. Escritos sobre las Vanguardias (1912-1933)*. Editado por Uwe Fleckner. Madri: Lampreave & Millán, 2008.

_____. *Ethnologie de l'art moderne* (textos publicados na revista *Documents* em 1929-30). Tradução, apresentação e notas de Liliane Meffre. Marselha: André Dimanche Editeur, 1993.

_____. *Georges Braque*. (Ed. des Chroniques du Jour, 1934). Tradução de Jean-Loup Korzilius. Publicação dirigida, revista, apresentada e anotada por Liliane Meffre. Bruxelas: Éditions La Part de l'Oeil, 2003.

_____. Giorgio de Chirico. In: *Deutsche Kunst und Dekoration*, vol. 61, 1928. Darmstadt: Verlagsanstalt Alexander Koch, 1928, pp. 259-266.

_____. Kleine Autobiographie. In: *Werke*. Band 3, pp. 109-111.

_____. *L'art du XX^e siècle* (1931). Tradução, apresentação e notas de Liliane Meffre. Paris: Éditions Jacqueline Chambon, 2011.

_____. *L'Art du XX^e siècle* (extraits); Lettre à D.H. Kahnweiler; Articles tirés de *Das Kunstblatt*; *La Fabrication des Fictions*. Tradução e apresentação de Liliane Meffre. In: *Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne*, n. 1. Dossiê: Paris-Berlin. Paris: Centre Georges Pompidou, 1979, pp. 14-39.

_____. *La Sculpture Africaine* (1921). Tradução de Thérèse e Raymond Burgard. Paris: Les Éditions G. Crès, 1922.

_____. Le front d'Aragon (1937). Tradução de Pierre Després. In: *Pyrénées 1940 ultime frontière. Pour Carl Einstein, Walter Benjamin, Wilhelm Friedmann*. (Atas do Colóquio Internacional na Universidade de Pau, 14 de abril de 2003). Paris: L'Harmattan, 2006, pp. 201-208.

_____. Lettres à Moïse Kisling (1920-1924). Apresentação e notas de Liliane Meffre. In: *Les Cahiers du Musée Nationale d'Art Moderne*, n. 62. Paris: Éditions du Centre Pompidou, 1997, pp. 74-123.

_____. *Negerplastik* (1915). Florianópolis: Editora UFSC, 2011. Publicado sob a direção de L. Meffre. Legendas estabelecidas por Ezio Bassani e Jean-Louis Paudrat. Tradução de Inês de Araujo.

_____. *Negerplastik* (1915). Tradução de Inês de Araujo. In: *Concinnitas*, Rio de Janeiro, UERJ, n. 12, 2008, pp. 165-177.

_____. On primitive art (Publicado no almanaque *Die Gemeinschaft*, 1919). Tradução de Charles Haxthausen. In: *October 105*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2003.

_____. Pour les obsèques de Durruti (texto lido na rádio da CNT-FAI, em novembro de 1936, em Barcelona). In: *Pyrénées 1940 ultime frontière. Pour Carl Einstein, Walter Benjamin, Wilhelm Friedmann*. (Atas do Colóquio Internacional na Universidade de Pau, 14 de abril de 2003). Paris: L'Harmattan, 2006, pp. 194-199.

_____. Revolution smashes through history and tradition (Manuscrito não publicado, 1921). Tradução de Charles Haxthausen. In: *October 107*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2004.

_____. *Sculptura Negra* (1915). Tradução de Carlo L. Ragghianti. Edição organizada por Ezio Bassani e Jean-Louis Paudrat. Milão: Abscondita, 2009.

_____. The Bankruptcy of German Film (Publicado em *der Querschnitt* 2, 1922). Tradução de Lance Garmer. In: Mc CORMICK, Richard; GUENTHER-PAL, Alison (eds.). *German Essays on Films*. Londres, Nova York: Continuum International Publishing Group, 2004, pp. 57-60.

_____. Totality. (Publicado em *Die Aktion*, 1914). Tradução de Charles Haxthausen. In: *October 107*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2004.

_____. Traité de la vision. Texto apresentado por L. Meffre. In: *Les Cahiers du Musée Nationale d'Art Moderne*, n. 58. Paris: Éditions du Centre Pompidou, 1996, pp. 30-49.

_____. Vorwort im Katalog 'Sechste Ausstellung Neue Sezession in der Neuen Galerie', Berlin, 12. April – 12. Mai 1914. In: BREDEKAMP, H.; GASSNER, H.; KUNST, H.-J.; VERSPOHL, F.; ZIEGLER, E. (orgs.). *Kritische Berichte*. Gießen: Anabas Verlag, 1985, pp. 8-9.

_____. Vorwort im Katalog zur 'Ersten Ausstellung der Neuen Galerie', Berlin, October-November 1913. In: BREDEKAMP, H.; GASSNER, H.; KUNST, H.-J.; VERSPOHL, F.; ZIEGLER, E. (orgs.). *Kritische Berichte*. Gießen: Anabas Verlag, 1985, pp. 6-7.

_____. *Werke, Band 1. 1908-1918*. Editado por Rolf-Peter Baacke e Jens Kwasny. Berlim: Medusa Verlag, 1980.

_____. *Werke, Band 2. 1919-1928*. Editado por Marion Schmid, Henriette Beese e Jens Kwasny. Berlim: Medusa Verlag, 1981.

_____. *Werke. Band 3. 1929-1940*. Editado por Marion Schmid e Liliane Meffre. Berlim-Viena: Medusa Verlag, 1985.

EINSTEIN, Carl; WASMUTH, Paul (eds.). *Europa Almanach* (1925). Leipzig und Weimar: Gustav Kiepenhauer Verlag, 1984.

ELLIOT, David. "A view from The Bridge: German Art of the Twentieth Century, 1905-1985". In: *The Burlington Magazine*, vol. 127, n. 993 (dezembro

1985), pp. 849-855. Disponível no site: <http://www.jstor.org/stable/882257>. Acesso em 15/11/2011.

ESCOUBAS, Éliane. *L'Espace Pictural* (1995). Paris: Éditions Les Belles Lettres, 2011.

ETTLINGER, Leopold. "Art in Crisis". In: *The Burlington Magazine*, vol. 100, n. 669, 1958, pp. 443-444. Disponível no site <http://www.jstor.org/stable/872606>. Acesso em 10/11/2011.

FELLMAN, Ferdinand. *Fenomenología y Expresionismo* (1982). Tradução de Enrique Müller del Castillo. Barcelona: Editorial Alfa, 1984.

FIEDLER, Konrad. *Aphorismes* (1914). Tradução de Sacha Zilberfarb. Paris: Éditions Images Modernes, 2004. Edição estabelecida por Danièle Cohn.

_____. *Escritos sobre Arte*. Tradução de Vicente Romano. Madri: Visor, 1991.

_____. *Essais sur l'art*. Tradução de Daniel Wieczorek. Paris: Éditions de l'Imprimeur, 2002.

_____. "Observations on the nature and history of architecture" (1878). In: MALLGRAVE, Harry Francis; IKONOMOU, Eleftherious (eds.). *Empathy, Form and Space: Problems in German Aesthetics, 1873-1893*. Santa Monica: The Getty Center for the History of Art and the Humanities, 1994, pp. 125-146.

_____. *On Judging Works of Visual Arts* (1878). Berkeley: University of California Press, 1949.

_____. *Sur l'origine de l'activité artistique* (1887). Tradução de I. Parvu, I. Rotermond, S. Schmidt, W. Uwer, S. Zilberfarb. Paris: Éditions Rue d'Ulm, 2008.

FISSETTE, Denis. "Fenomenologia e fenomenismo em Husserl e Mach". In: *Scientiæ Studia*, vol. 7, n. 4, pp. 535-576, 2009. São Paulo: Publicação do Departamento de Filosofia da USP. Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/ss/article/view/11184>. Acesso em 29/05/2010.

FISSETTE, Denis; FRÉCHETTE, Guillaume (eds.). *À l'école de Brentano. De Würzburg à Vienne*. Paris: Vrin, 2007.

FLAM, Jack (ed.). *Primitivism and Twentieth Century Art: a Documentary History*. Berkeley: University of California Press, 2003.

FLÓ, Juan. *Picasso. Pintura y realidad. Textos, entrevistas y declaraciones*. Montevideo: Libros del Astillero, 1973.

FRAMPTON, Kenneth. *Historia crítica de la arquitectura moderna* [1980]. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1993.

_____. “Rappel a l’Ordre: em defesa da tectônica”. Tradução de Roberto Conduru. In: *Gávea*, Rio de Janeiro, PUC-Rio, n. 12, 1994.

_____. “Introduction: Reflections on the scope of the tectonic”. In: *Studies in Tectonic Culture: The poetics of construction in nineteenth and twentieth century architecture*. Cambridge: MIT Press, 1995.

FRY, Edward. *Le Cubisme. Témoins et témoignages* (1966). Tradução de Eléonore Bille-De Mot. Bruxelas: La Connaissance, 1968.

GASQUET, Joachim. *Cézanne* (1926). Paris: Éditions Cynara, 1988.

GELDER, E. van; LOOT, J. G. E. “The Course of Synthese: Translation of an Article Issued Dec. '39”. In: *Synthese*, vol. 5, n. 1, pp. 21-24. Dordrecht: Springer Verlag, 1946. Disponível no site: <http://www.jstor.org/pss/20113808>. Acesso em: 20/04/2010.

GODFRID, Elisabeth. “Carl Einstein ou la naissance des mondes Lâcher-prise et subversion poétique” (2010). Disponível em <http://www.artmag.com/events/publicat/einstein.html>. Acesso em 26/07/2011.

GOMBRICH, E. H. *In Search of Cultural History*. London: Oxford University Press, 1969.

_____. *The Preference for the Primitive*. Londres: Phaidon Press, 2002.

_____. *La Historia del Arte* (1950). Tradução de Rafael Santos Torroella. Nova York: Phaidon Press, 2008.

_____. “Hegel e a História da Arte”. Tradução de Teresa da Costa. In: *Gávea*, Rio de Janeiro, PUC-Rio, n. 5, 1988.

GRASSI, Giorgio. “Avant-Garde and continuity”. In: HAYS, Michael (ed.). *Oppositions Reader*. Nova York: Princeton Architectural Press, 1998, pp. 390-399.

GRASSKAMP, Walter. “To be continued: periodic exhibitions (*documenta*, for example)”. In: *Tate Papers*, n. 12, 2009. Disponível no site <http://www.tate.org.uk/download/file/fid/7263>. Acesso em 19/02/2013.

GREENBERG, Clement. “A Revolução da Colagem” (1958). In: FERREIRA, Glória, COTRIM, Cecília. *Clement Greenberg e o Debate Crítico*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editores, 1997, pp. 95-100.

_____. *Art and Culture* (1961). Boston: Beacon Press, 1989.

GUILLAUME, Paul. *Les Écrits de Paul Guillaume*. Neuchâtel: Éditions Ides et Calendes, 1993.

HAFTMANN, Werner. *Painting in the Twentieth Century*, vol. 1 (1954). Tradução de Ralph Manheim. Londres: Lund Humphries Publishers, 1976.

HAUS, Andreas. “Matériau, lumière et espace. Les idées photoplastiques de Lászlò Moholy-Nagy”. In: FRIZOT, M.; PAÏNI, D. *Sculpter-Photographier. Photographie-Sculpture*. Paris: Marval, 1993, pp. 57-75.

HAXTHAUSEN, Charles. “Bloody Serious: Two Texts by Carl Einstein”. In: *October* nº 105. Cambridge: MIT Press, 2003, pp. 105-118.

_____. “Reproduction / Repetition: Walter Benjamin / Carl Einstein”. In: *October* nº 107. Cambridge: MIT Press, 2004, pp. 47-74.

HEIDEGGER, Martin. *A origem da obra de arte*. Tradução de Maria da Conceição Costa. Lisboa: Edições 70, 1977.

_____. “Construir, habitar, pensar” (1951). In: *Ensaaios e conferências*. Tradução de Emanuel Carneiro Leão, Gilvan Fogel e márcia Sá Cavalcante Schuback. Petrópolis: Editora Vozes, 2002.

HERBERT, Robert L. “Architecture in Leger’s Essays”. In: BLAU, Eve; TROY, Nancy. *Architecture and Cubism*. Cambridge: The MIT Press, 2002, pp. 77-88.

HERDING, K. “Carl Einstein: toujours à refuser les astreintes d’un milieu déterminé”. In: *Revue Germanique Internationale*, n. 2, 1994, pp. 151-164.

HERRMANN, Wolfgang. *Gottfried Semper. In Search of Architecture*. Cambridge, Londres: The MIT Press, 1989.

HEYMER, Kay. “The invention of the figure”. In: HEYMER, K.; GOHR, Siegfried (orgs.) *Afrikanische Sculptur*. Tradução de Beate Felten e Ian Wiltshire. Köln: Hrsg. Museum Ludwig, 1990, pp. 76-79.

HILDEBRAND, Adolf von. *El Problema de la Forma en la Obra de Arte* (1893). Tradução de María Isabel Peña Aguado. Madri: Visor, 1988.

_____. “The problem of form in the Fine Arts” (1893). In: MALLGRAVE, Harry Francis; IKONOMOU, Eleftherious (eds.). *Empathy, Form and Space: Problems in German Aesthetics, 1873-1893*. Santa Monica: The Getty Center for the History of Art and the Humanities, 1994, pp. 227-280.

HINZ, Berthold. *Art in the Third Reich* (1974). Tradução de Robert e Rita Kimber. Nova York: Pantheon Books, 1979.

HOLLIER, Denis. *Against Architecture. The Writings of George Bataille* (1974). Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 1992.

HOMERO. *The Iliad* (s/d). In: *Great Books of the Western World*, vol. 4. Chicago: University of Chicago, 1952. Tradução de Samuel Butler.

HUSSERL, Edmund. *Chose et Espace. Leçons de 1907*. Tradução, introdução e notas de Jean-François Lavigne. Paris: PUF, 1989.

_____. *L'Origine de la Géométrie* (1936). Tradução de Jacques Derrida. Paris: Presses Universitaires de France, 1962.

_____. *La Crise des Sciences Européennes et la Phénoménologie Transcendantale* (1954). Tradução e prefácio de Gérard Granet. Paris: Éditions Gallimard, 1976.

_____. *La Terre ne se meut pas* (1934). Tradução de D. Franck, D. Pradelle e J.F. Lavigne. Paris: Les Éditions de Minuit, 1989.

HOOG, Michel ; LANCHNER, Carolyn ; RUBIN, William. *Henri Rousseau* (1985). Nova York : The Museum of Modern Art, 1985.

JARDOT, M. “D.-H. Kahnweiler ou la morale d’un métier”. In: MONOD-FONTAINE, Isabelle. *Daniel-Henry Kahnweiler. Marchand, éditeur, écrivain*. Paris: Centre Georges Pompidou, 1984, pp. 11-16.

JONES, Susan. “The Evolving Tectonics of Karl Bötticher: From Concept to Formalism” In: *Tectonics: Making Meaning* (conferência internacional; University of Technology, Eindhoven, Holanda; 10-12 de dezembro de 2007). Disponível no site: <http://www.stud.tue.nl/~cheops/tectonics/pdf%27s/Jones.Susan.pdf>. Último acesso: 11/06/2010.

JOYCE, Conor. *Carl Einstein in Documents and his Collaboration with Georges Bataille*. Nova York: Xlibris Corporation, 2003.

KAHNWEILER, Henry-Daniel. *Les années héroïques du Cubisme*. Paris: Les Éditions Braun & Cie, 1950.

_____. “Huit entretiens avec Picasso”. In: *Le Point*, n. 42, Revue artistique et littéraire. Mulhouse: Souillac, 1952, pp. 22-30.

_____. “Introducción: un hombre libre”. In: *Picasso 1881-1973*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1974, pp. 7-9.

_____. *Confessions Esthétiques*. Paris: Gallimard, 1963.

_____. *Juan Gris. Sa vie, son oeuvre, ses écrits*. Paris: Gallimard, 1946.

_____. *Les Sculptures de Picasso*. Paris: Les Editions du Chêne, 1948. Fotografias de Brassai.

_____. *Minhas galerias e meus pintores. Depoimento a Francis Crémieux* (1961). Tradução de Eliane Tejera Lisboa. Porto Alegre: L&PM Editores, 1990.

KANDINSKY, Wassily; MARC, Franz. *L'Almanach du Blaue Reiter* (1912). Tradução de E. Dickenherr, Ch. Payen, A. Pernet, P. Sers, C. Heim, N. Kociak e P. Volboudt. Apresentação e notas de Klaus Lankheit. Paris: Éditions Klincksieck, 1981.

KLEE, Paul. “Confissão criadora” (1920) In: *Sobre a arte moderna e outros ensaios*. Tradução de Pedro Sússekind. Prefácio e notas de Günther Regel. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2001, pp. 43-50.

KOHLER, Wolfgang. *Psychologie de la Forme* (1929). Tradução de Serge Bricianer. Paris: Gallimard, 1964.

KORN, Arthur. *Glass in Modern Architecture* [1928]. Londres: Barrie & Rockliff, 1967.

_____. “Analytical and Utopian Architecture” Publicado em *Das Kunstblatt* vol. 11/12, 1923. Disponível no site <http://modernistarchitecture.wordpress.com/2010/10/31/arthur-korn>. Acesso em 09/02/2013. Tradução de A. Korn e Dennis Sharp.

KOSELLECK, Reinhart. “Espaço de experiência e horizonte de expectativa: duas categorias históricas”. In: *Futuro passado* (1979). Tradução de Wilma Patricia Maas e Carlos Almeida Pereira. Rio de Janeiro: Editora PUC-Rio, 2011, pp. 305-327.

KRAMÁŘ, Vincenc. *Le Cubisme* (1921). Edição organizada por Hélène Klein e Erika Abrams, tradução de Erika Abrams. Paris: École Nationale Supérieure des Beaux Arts, 2002.

LaGAMMA, Alisa. *Heroic Africans. Legendary leaders, Iconic Sculptures*. Nova York: The Metropolitan Museum of Art, 2011.

LAUDE, Jean. *African Art of the Dogon. The Myths of the Cliff Dwellers*. Nova York: The Viking Press, 1973.

_____. *Les arts de l'Afrique noire*. Paris: Éditions LGF, Livre de Poche, 1966.

_____. *La peinture française et “l'art nègre” 1915-1914* (1968). Edição revista e apresentada por Jean-Louis Paudrat. Paris: Klincksieck, 2006.

_____. “L'esthétique de Carl Einstein”. In: *Médiations*, n. 3, 1961. Paris: Les Éditions de Minuit, 1961, pp. 83-91.

_____. “Un portrait de Carl Einstein”. In: *Cahiers du Musée National d'Art Moderne*, n. 1. Paris: Éditions du Centre Pompidou, 1979, pp. 10-13.

LE CORBUSIER. *Almanach d'Architecture Moderne* (1926). Paris: Éditions Connivences – Fondation Le Corbusier, s/d. Reimpressão.

_____. *Por uma Arquitetura*. (Ed. Crès, 1923). Tradução de Ubirajara Rebouças. São Paulo: Editora Perspectiva, 2002.

_____. “The Crystal Palace. A tribute”. *Architectural Review*, vol. LXXXI, 1937, p. 72. Disponível em <http://arquitecturamashistoria.blogspot.com/2007/06/le-corbusier-despide-al-crystal-palace.html>. Acesso em 13/3/2012.

_____. ; OZENFANT, Amédée. *Après le Cubisme* (1918). Paris: Altamira, 1999.

LÉGER, Fernand. *Fonctions de la peinture* (1965). Edição revista e ampliada por Sylvie Forestier. Paris: Gallimard, 2009.

LEIRIS, Michel. *Espelho da tauromaquia* (1981). Tradução de Samuel Titan Jr. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

_____. “El artista y su modelo”. In: *Picasso 1881-1973*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1974, pp. 243-263.

_____. “Afrique Noire: la création plastique” (1967). In: *Miroir de l’Afrique* (1996). Edição estabelecida, apresentada e anotada por Jean Jamin. Paris: Gallimard, 2009.

LÉVI-STRAUSS, Claude. *Myth and Meaning* (1978). Nova York: Schocken Books, 1995.

LISSITSKY, El. “K. und Pangeometrie” (1925). In: EINSTEIN, C.; WESTHEIM, P. (ed). *Europa Almanach*. Leipzig und Weimar: Gustav Kiepenhauer Verlag, 1984, pp. 103-113.

LOOS, Adolf. *Ornement et Crime* (ca. 1930). Tradução e apresentação de Sabine Cornille e Philippe Ivernel. Paris: Éditions Payot & Rivages, 2003.

MACDONALD, Paul. “Husserl and the cubists on a thing in space”. In: *Journal of the British Society for Phenomenology*, vol. 36, n. 3, 2005, pp. 258-276.

MACH, Ernst. *La Connaissance et l’Erreur* (1908). Tradução de Marcel Dufour. Paris: Ernest Flammarion Éditeur, 1922.

_____. *Space and Geometry. In the Light of Physiological, Psychological and Physical Enquiry* (1906). Tradução de Thomas J. McCormack. Chicago: The Open Court Publishing, 1943.

_____. *The Analysis of Sensations and the Relation of the Physical to the Psychical* (1914). Tradução de C. M. Williams. Dover Publications, 1959.

MALLGRAVE, Harry Francis; IKONOMOU, Eleftherious (editores e tradutores). *Empathy, Form and Space: Problems in German Aesthetics, 1873-1893*. Santa Monica: The Getty Center for the History of Art and the Humanities, 1994.

_____. *The Idea of Style: Gottfried Semper in London* (1983). Tese de Doutorado, University of Pennsylvania. ProQuest. Paper AAI8316056. Disponível no site: <http://repository.upenn.edu/dissertations/AAI8316056>. Acesso em 19/01/2012.

_____. “Gustav Klemm and Gottfried Semper. The meeting of ethnological and architectural theory”. In: *Res: Anthropology and Aesthetics* nº 9. Cambridge: Harvard University, 1985, pp. 68-79.

MANHEIM, Ron. “Carl Einstein zwischen Berliner-Sezession und Sturm-Galerie. Zu Einsteins Texten für zwei Ausstellungskataloge der Berliner Neuen Galerie aus den Jahren 1913 und 1914”. In: BREDEKAMP, H.; GASSNER, H.; KUNST, H.-J.; VERSPOHL, F.; ZIEGLER, E. (orgs.). *Kritische Berichte*. Gießen: Anabas Verlag, 1985, pp. 10-19.

MARITAIN, Jacques. “Sign and Symbol”. In: *Journal of the Warburg Institute*, vol. 1, n. 1, julho de 1937, pp. 1-11. Disponível no site <http://www.jstor.org/stable/i230390>. Acesso em: 17/12/2010.

MARKOV, Vladimir. “L’Art des Nègres” (*Isskusstvo Negrov*, 1914). Tradução de Jacqueline e Jean Louis Paudrat. In: *Cahiers du Musée National d’Art Moderne*, n. 2. Paris: Éditions du Centre Pompidou, 1979, pp. 319-327.

MEFFRE, Liliane. *Carl Einstein et la problématique des avant-gardes dans les arts plastiques*. Berna: Éditions Peter Lang, 1989.

_____. *Carl Einstein-Daniel Henry Kahnweiler. Correspondance 1921-1939*. Tradução, apresentação e notas de Liliane Meffre. Marselha: André Dimanche Editeur, 1993.

_____. “‘L’enfance néolithique’ et le primitivisme dans la création arpienne”. In: *Arp en ses ateliers d’art et d’écriture*. Estrasburgo: MAM Strasbourg, 2011, pp. 178-184.

_____. “A propos de la conférence de Carl Einstein ‘Abrégé d’une esthétique’”. In: ESCOUBAS, Eliane (org.). *La Part de l’Oeil*, n. 21-22. Dossier: *Esthétique et Phénoménologie en Mutation*. Bruxelas: La Part de l’Oeil, 2006-2007, pp. 265-266.

_____. “Carl Einstein et Daniel-Henry Kahnweiler: leur conception du cubisme”. In: *Revista Umění/Art XLIX*, 2001, n. 2, pp. 132-136. Praga: Institute for Art History of the Academy of Sciences of the Czech Republic.

_____. “Carl Einstein et l’Italie: des Primitifs aux Futuristes Italiens”. In: *Annali*, n. 1. Florença: Titivillus Mostre Editoria, 2010, pp. 317-327.

_____. “Daniel-Henry Kahnweiler et Carl Einstein: les affinités électives”. In: MONOD-FONTAINE, I. *Daniel-Henry Kahnweiler. Marchand, éditeur, écrivain*. Paris: Centre Georges Pompidou, 1984, pp. 85-90.

_____. “Daniel-Henry Kahnweiler et Wilhelm Uhde, le marchand et l’amateur”. In: MONOD-FONTAINE, I. *Daniel-Henry Kahnweiler. Marchand, éditeur, écrivain*. Paris: Centre Georges Pompidou, 1984, pp. 77-84.

_____. “Ecriture et peinture au début du XX^e siècle: quand l’artiste se fait démiurge. Le cubisme et *Bebuquin* de Carl Einstein”. Comunicação apresentada na “Segunda Conferência: Radicalização do conceito de *Kunstreligion* depois de 1850”, Villa Vigoni, Lovenjo di Menaggio, Itália, 2010.

_____. “Entre Prague, Paris et Berlin, Vincenc Kramář, collectionneur et historien de l’art”. Comunicação apresentada no colóquio *Prague et les courants culturels européens*, Université de Dijon, 25-27 abril 2002, não publicada.

_____. “Europa: une manifestation des avant-gardes européennes”. In: BRU, Sascha; BAETENS, Jan et al. *Europa! Europa? The Avant-Garde, Modernism and the Fate of a Continent*. Berlim, Nova York: Walter de Gruyter, 2009, pp. 153-160.

_____. “Les rapports du texte et de l’image dans les trois éditions du *L’Art du XX^e Siècle* de Carl Einstein”. In: *Die visuelle Wende der Moderne*, 2003, p. 256.

_____. “Lettres de Carl Einsein à Moïse Kisling (1920-1924)”. Tradução, apresentação e notas de Liliane Meffre. In: *Les Cahiers du Musée National d’Art Moderne*, n. 62. Paris: Centre Georges Pompidou, 1997, pp. 74-123.

_____. “Michel Leiris et Carl Einstein”. In: *Cahiers Leiris*, n. 2. Éditions Les Cahiers, 2009, pp. 13-19.

_____. “Note sur le Traité de la Vision de Carl Einstein”. In: *Les Cahiers du Musée Nationale d’Art Moderne*, n. 58. Paris: Éditions du Centre Pompidou, 1996, pp. 28-29.

_____. “Sur quelques pionniers de l’art moderne entre Paris, Prague et Berlin au début du XX^e siècle”. In: GRINBERG, Michel (org.). *Recherches sur le monde germanique: Regards, approches, objets*. Paris: Presses Paris Sorbonne, 2003, pp. 323-329.

_____. “Surrealismo e pintura: a perspectiva de Carl Einstein e da revista *Documents*”. In: CAMPOS, Marcelo; BERBARA, Maria; CONDURU, Roberto; SIQUEIRA, Vera B. (orgs.). *História da Arte: Escutas*. Rio de Janeiro : EDUERJ, 2011, pp. 46-61.

_____. “Théorie et expérience de l’art chez Carl Einstein”. In: *Revue Études Germaniques*, vol. 53, n. 1, 1998. Paris: Didier Érudition, 1998, pp. 13-28.

_____. *Carl Einstein 1885-1940. Itinéraires d’une pensée moderne*. Paris: Presses de l’Université Paris-Sorbonne, 2002.

MERLEAU-PONTY, Maurice. *La Structure du Comportement* [1942]. Paris: Presses Universitaires de France, 2009.

_____. *O Olho e o Espírito*. (Ed. Gallimard, 1964). Tradução de Maria Ermantina Pereira e Paulo Neves. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.

MONDRIAN, Piet. *Neoplasticismo na pintura e na arquitetura* (1917-42). Tradução de João Carlos Pijnappel. São Paulo: Cosac & Naify, 2008.

MÜLLER, Karl Otfried. *Ancient Arts and its Remains: or, a Manual of the Archaeology of Art* (1835). Tradução de John Leitch, edição e notas de Friedrich G. Welcker. Londres: Bernard Quaritch, 1852. Disponível em <http://archive.org/details/ancientartandit00welcgoog>.

MULLIGAN, Kevin; SMITH, Barry. “Mach and Ehrenfels: The Foundations of Gestalt Theory”. In: *Foundations of Gestalt Theory*. Munich and Vienna: Philosophia, 1988, pp. 124-157. Disponível no site <http://ontology.buffalo.edu/smith/articles/mach/mach.html>. Acesso em 24/06/2010.

NAVES, Rodrigo. “Prefácio”. In: ARGAN, Giulio Carlo. *Arte Moderna* (1988). São Paulo: Companhia das Letras, 2008, pp. xi-xxiv.

NEUMEISTER, Heike. *Carl Einstein's “Negerplastik” – early twentieth-century avant-garde encounters between art and ethnography* (2010). Tese de doutorado, Birmingham. Disponível em <http://ethos.bl.uk/OrderDetails.do?uin=uk.bl.ethos.511314>. Acesso em 7/03/2013.

NITSCHKE, Gunter. “Shime: Binding/Unbinding”. In: *Architectural Design*, vol. XLIV, 12/74. Londres: The Standard Catalogue Co. Ltd., 1974, pp. 747-791.

ORTEGA y GASSET, José. *La deshumanización del arte y otros ensayos de estética*. Madri: Espasa Calpe, 1993. “Sobre el punto de vista en las artes” (1924).

PANOFSKY, Erwin. *La Perspectiva Como Forma Simbólica* (1924-1925). Tradução de Virginia Careaga. Barcelona: Tusquets Editores, 1999.

_____. *Idea. A Concept in Art Theory* (1924). Nova York: Harper & Row Publishers, 1968.

_____. “Introductory”. In: *Studies in Iconology* (1939). Nova York: Harper & Row Publishers, 1972, pp. 3-33.

PASSUTH, Krisztina. “Le cubisme en Russie”. In: *Cahiers du Musée National d'Art Moderne*, nº 2. Paris: Éditions du Centre Pompidou, 1979, pp. 280-281.

PAUDRAT, Jean-Louis. “From Africa”. In: “*Primitivism*” in *20th. Century Art* [1984]. Nova York: The Museum of Modern Art, 1988, pp. 125-175.

_____. “Jean Laude africaniste”. In: *Pour Jean Laude*. Saint-Etienne: Éditions du Musée d’Art Moderne, 1991, pp. 25-30.

_____. “Le “*Cahier nègre*” (1913) de Vincenc Kramář”. In: CLAVERIE, Jana; KLEIN, Hélène; LAHODA, Vojtech; UHROVÁ, Olga (orgs.). *Vincenc Kramář, un théoricien et collectionneur du cubism à Prague*. Paris: Éditions de la Réunion des musées nationaux, 2002, pp. 311-319.

_____. “Vladimir Markov”. In: *Cahiers du Musée National d’Art Moderne*, n. 2. Paris: Éditions du Centre Pompidou, 1979, pp. 316-318.

PAULHAN, Jean. *Braque le Patron*. Paris: Gallimard, 1952.

_____. *La Peinture Cubiste*. Publicado sob direção de Jean-Louis Ferrier. Paris: Éditions Gonthier, 1971.

PFEMFERT, Franz. “Lenin’s *Infantile Disorder*...and the Third International”. Publicado em *Die Aktion*, 7 de agosto de 1920. Disponível no site <http://www.marxists.org/archive/pfemfert/1920/08/07.htm>. Acesso em 24/07/2012.

_____; SEIWERT, Franz. “The function of intellectuals in society and their task in the proletarian revolution”. Publicado em *Die Aktion*, 14 de junho de 1923. Disponível no site <http://libcom.org/library/function-intellectuals-society-their-task-proletarian-revolution-franz-seiwert-franz-pfe>. Acesso em 8/8/2011.

PREZIOSI, Donald (ed.). *The Art of Art History: a Critical Anthology*. Nova York: Oxford University Press, 1998.

QUIGLEY, David. *Carl Einstein: a Defense of the Real*. Viena: Walther Konig/Schlebrugge Editor, 2007.

RAYNAL, Maurice. *Picasso*. Genebra: Éditions Skira, 1953.

REVERDY, Pierre. “Pablo Picasso” (1925). In: *Picasso – Reverdy*. Paris: Éditions Mercure de France, 1999, pp. 9-22.

RIEGL, Alois. *El Arte Industrial Tardorromano* [1901,1927]. Tradução de Ana Pérez López e Julio Linares Pérez. Madri: Visor, 1992.

_____. *Problemas de Estilo* [1893]. Tradução de Federico Miguel Saller. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1980.

_____. “The Dutch Group Portrait” (extratos). Tradução de Benjamin Binstock. In: *October*, vol. 74. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 1995, pp. 3-35.

RINGER, Fritz. *The decline of the German Mandarins: the German Academic Community 1890-1933* (1969). Londres: Wesleyan University Press, 1990. “Introduction: the Mandarin type”, pp. 1-13.

RIEMANN, Bernhard. "On the Hypotheses which lie at the Bases of Geometry" (1867). Tradução de William Clifford. In: *Nature*, vol. VIII, n. 183 e n. 184, 1873. Disponível no site <http://www.cs.jhu.edu/~misha/ReadingSeminar/Papers/Riemann54.pdf>. Acesso em 06/06/2011.

ROWE, Colin. *Collage City* (1978). Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 1984.

RUMOLD, Rainer. "Archeo-logies of Modernity in *transition* and *Documents* (1929-30). In: *Comparative Literature Studies* 37, n. 1, pp. 45-67. Pennsylvania: The Penn State Press, 2000. Disponível no site <http://muse.jhu.edu/journals/cls/summary/v037/37.1rumold.html>. Acesso em 25/03/2013.

SCHAPIRO, Meyer. *Impressionism: reflexions and perceptions*, Nova York: George Braziller, 1997.

SCHEERBART, Paul. *L'Architecture de Verre* [1914]. Tradução de Pierre Galissaire. Belval: Circé Éditions, 1995.

SCHMARSOW, A. "La science de l'art et la philosophie de la culture et leurs concepts fondamentaux communs I" (1919). Tradução de Françoise Joly. In: *Trivium* [on-line] n. 6, 2010. Disponível no site <http://trivium.revues.org/3639>. Acesso em 27/07/2012.

SCHMARSOW, A. "La science de l'art et la philosophie de la culture et leurs concepts fondamentaux communs II" (1919). Tradução de Françoise Joly. In: *Trivium* [on-line] n. 6, 2010. Disponível no site <http://trivium.revues.org/index3644.html>. Acesso em 28/07/2012.

SCHVALBERG, Claude. *La critique d'art à Paris 1890-1969. Chronologie/Bibliographie*. Paris: La Porte Etroite, 2010.

SCHWARZER, M.W. "The Emergence of Architectural Space: August Schmarsow's Theory of *Raumgestaltung*". In: *Assemblage*, n. 15, 1991, pp. 48-61. Disponível em <http://www.jstor.org/stable/3171125>. Acesso em 27/07/2012.

SEDLMAYR, H. "The Quintessence of Riegl's Thought". (Prefácio à coletânea de ensaios de Riegl, *Gesammelte Aufsätze*, 1929). In: WOODFIELD, R. (org.). *Framing Formalism. Riegl's Work*, 2001, pp. 11-32.

SEKLER, Eduard. "Structure, construction, tectonics". In: KEPES, G. (ed.). *Structure in Art and Science*, 1965, pp. 89-95. Disponível no site http://iris.nyit.edu/~rcody/Thesis/Readings/sekler_structure%20construction%20tectonics.pdf Acesso em 25/01/2012.

SEMPER, Gottfried. *The Four Elements of Architecture and Other Writings* (1989). Tradução de Harry Francis Mallgrave e Wolfgang Herrmann. Cambridge, Nova York: Cambridge University Press, 2010.

_____. *Style in the Technical and Tectonic Arts or Practical Aesthetics* (Texts & Documents). Tradução de Harry Francis Mallgrave e Michael Robinson. Los Angeles: Getty Publications, 2004.

SEVERINI, Gino. *Cézanne et le cézanisme* (1921). Paris: Altamira, 1995.

SIMMEL, Georg. “The Stranger” (1908). Disponível em www.infoamerica.org/documentos_pdf/simmel01.pdf. Último acesso: 10/03/2011.

TROELTSCH, Ernst. “The German democracy” (1918). Disponível no site: <http://faculty.washington.edu/cbehler/teaching/ernst.html>. Acesso em 05/03/2011.

WALLACE, Ian. “The First Documenta 1955”, conferência por ocasião do simpósio sobre a arte moderna de pós-guerra, “The triumph of pessimism”, no departamento de Artes da University of British Columbia, 26 de setembro de 1987. Disponível no site: <http://d13.documenta.de/panorama/#/research/research/view/the-first-documenta-1955>. Acesso em 14/11/2011.

UHDE, Wilhelm. *Henri Rousseau – Séraphine de Senlis* [1911]. Paris : Éditions du Lintreau, 2009.

WARBURG, Aby. *Images from the Region of the Pueblo Indians of North America* (1923). Tradução de Michael P. Steinberg. Ithaca: Cornell University Press, 1995.

WARNKE, Martin. “On Heinrich Wölfflin”. In: *Representations*, n. 27, 1989, pp. 172-187. Disponível no site <http://www.jstor.org/stable/2928489?origin=JSTOR-pdf>. Acesso em: 13/01/2012.

WILLIAMS, Alan. “Architectural modelling as a form of research”. In: *Arq: Architectural Research Quarterly*, vol. 6, n. 4, maio de 2003, pp. 337-347. Disponível no site <http://journals.cambridge.org/action/displayIssue?jid=ARQ&volumeId=6&seriesId=0&issueId=04>. Acesso em 16/03/2011.

WÖLFFLIN, Heinrich. *Principes Fondamentaux de l’Histoire de l’Art* (1915). Tradução de Claire e Marcel Raymond. Paris: Plon, 1952.

_____. *Conceitos Fundamentais da História da Arte*. Tradução de João Azenha Jr. São Paulo: Livraria Martins Fontes Editora, 2006.

_____. “Prolegomena to a psychology of architecture” (1886). In: MALLGRAVE, Harry Francis; IKONOMOU, Eleftherios (eds.). *Empathy, Form and Space: Problems in German Aesthetics, 1873-1893*. Santa Monica: The Getty Center for the History of Art and the Humanities, 1994.

_____. *Kleine Schriften (1886-1933)*. Organizado por Joseph Gantner. Basileia: Benno Schwabe & Co. Verlag, 1946. “Über Hodlers *Tektonik*”, pp. 140-144.

_____. *Réflexions sur l'Histoire de l'Art* (1940). Tradução de Rainer Rochlitz e apresentação de Joseph Gantner. Paris: Flammarion, 2008.

WOOD, Christopher. *Vienna School Reader: Politics and art Historical Method in the 1930s*. Nova York: Zone Books, 2000.

WOODFIELD, Richard. *Framing Formalism. Riegl's work*. Amsterdã: G+B Arts International, 2001.

WORRINGER, Wilhelm. *Abstraction and Empathy* [1908]. Tradução de Michael Bullock. Chicago: Ivan R. Dee, Inc. Publisher, 1997.

WRIGHT, Frank Lloyd. *An Autobiography* (1943). San Francisco: Pomegranate Communications, 2005.

ZACHARIAS, Thomas. "L'expérience de l'art comme *poiesis*". Tradução de Françoise Wuilmart. In: *La part de l'oeil*, n. 15-16. Dossier : *Problème de la Kunstwissenschaft*. Bruxelas: La Part de l'œil, 1999, pp. 129-136.

ZERBINI, Laurick. *L'ABCdaire des Arts Africaines*. Paris: Flammarion, 2004.

Revistas

Caleidoscópio, n. 11-12. Dossiê: "Carl Einstein: Reflexões sobre arte e estética". Lisboa: Edições Universitárias Lusófonas, 2012.

Études Germaniques, vol. 53, n. 1. Dossiê "Carl Einstein". Paris: Didier Érudition, 1998.

Gradhiva, n. 14. Dossier: "Carl Einstein et les primitivismes". Paris: Musée du Quai Branly, 2011.

Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne, n. 1. Dossiê: "Paris-Berlin". Paris: Centre Georges Pompidou, 1979.

Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne, n. 117. Dossiê: "Carl Einstein". Paris: Centre Georges Pompidou, 2011.

Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne, n. 62. Paris: Centre Georges Pompidou, 1997.

October, n. 107. "Carl Einstein: a Special Issue" Cambridge: MIT Press, 2004.

Filmes e vídeos

COHEN, Peter. *A arquitetura da destruição*. Suécia (1992), 2006. Documentário.

DU SAUTOY, Marcus. *The Story of Maths* (Programa da BBC em quatro episódios).

“The Frontiers of Space”, emissão de 21/10/2008.

“The Genius of the East”, emissão de 14/10/2008.

“The Language of the Universe”, emissão de 7/10/2008.

“To Infinity and Beyond”, emissão de 28/10/2008.

EINSTEIN, Carl; RENOIR, Jean. *Toni*. França, 1934.

GANCE, Abel. *La Roue*. França, 1923.

HERZOG, Werner. *Cave of Forgotten Dreams*. Canadá, EUA, França, Alemanha, Reino Unido, 2010.

RESNAIS, Alain; MARKER, Chris. *Les statues meurent aussi*, 1953. (Filme disponível em <http://vimeo.com/35527815>. Último acesso: 6/3/2012).

Anexos

Bibliografia de Carl Einstein

Nota: A fim de “visualizar” os agenciamentos culturais entre Alemanha e França, para dar uma noção de seu trabalho como jornalista, historiador, teórico e crítico de arte, enumeramos aqui a lista das obras publicadas em alemão, reedições e textos traduzidos por ele.

Livros

- *Bebuquin oder die Dilettanten des Wunders*. In: *Die Aktion*, Berlim, 1912.
 - Berlim-Wilmersdorf: Verlag Die Aktion, 1912. Prefácio de Franz Blei.
 - Berlim: Aktions-Bücher der Aeternisten 5, 1917.
 - Frankfurt-am-Main: Insel Verlag (Insel Bücherei 801), 1963. Posfácio de Ewald Wasmuth.
 - Nendeln (Liechtenstein): Kraus-Reprint, 1973.
 - Frankfurt-am-Main: Suhrkamp Verlag, 1974.
 - Stuttgart: Reclam Verlag (Universal Bibliothek Nr. 8057), 1985.
 - Leipzig/Weimar: Gustav Kiepenheuer, 1989.
- *Wilhelm Lehmbrucks Graphisches Werk*. Berlim: Paul Cassirer, 1913.
- *Negerplastik*. Leipzig: Verlag der Weißen Bücher, 1915.
 - Munique: Kurt Wolff, 1920.
 - Reedição: Berlim: Fannei und Walz Verlag, 1992.
- *Anmerkungen*. Berlim-Wilmersdorf: Verlag Die Aktion (Aktions-Bücher der Aeternisten 2), 1916. Este volume contém “Zu Vathek”, “Didaktisches für Zurückgebliebene”, “Zu Paul Claudel”, “Kunstaussstellungen”, “Totalität”, “Snobb”, “Figur”, “Der Arme”, “Der Abschied”.
 - Nendeln (Liechtenstein): Kraus-Reprint, 1973.
- *Der unentwegte Platoniker*. Leipzig: Kurt Wolff, 1918.
- *Afrikanische Plastik* (Orbis Pictus Band 7). Berlim: Wasmuth Verlag, 1921.
- *Die schlimme Botschaft*. Berlim: Rowohlt, 1921.
- *Moïse Kisling* (Junge Kunst vol.31). Leipzig: Klinkhardt & Biermann, 1922.
- *Der frühere japanische Holzschnitt* (Orbis Pictus Band 16). Berlim: Wasmuth Verlag, 1923.
- *Rudolf Belling. Skulpturen*. Potsdam: Kiepenheuer, 1924. Em colaboração com Paul Westheim.
- *Die Kunst des 20. Jahrhunderts* (Propyläen Kunstgesichte Band 16). Berlim: Propyläen, 1926.
 - 2ª edição revista e aumentada. Berlim: Propyläen, 1928.
 - 3ª edição revista e aumentada. Berlim: Propyläen, 1931.
- Reedição:

- Leipzig: Reclam Verlag (Universal Bibliothek 1208), 1988. Posfácio de Tanja Frank.
- Berlim: Fannei & Walz, 1996. Org. Uwe Fleckner e Thomas Gaegtgens.
- *Leon Bakst*. Berlim: Wasmuth, 1927.
- *Giorgio de Chirico*. Berlim: Galerie Flechtheim, 1930.
- *Entwurf einer Landschaft*. Paris: Galerie Simon, 1930. Ilustrado com litografias de Gaston-Louis Roux.
- *Georges Braque*. Paris / Londres / Nova York: Éditions des Chroniques du Jour, 1934.
 - Tradução de M. E. Zipruth. O texto em alemão, proveniente dos Archives Carl Einstein, foi publicado pela primeira vez por Liliane Meffre em 1985, no vol. 3 do *Werke*. (Anotações de L. Meffre permitem a comparação crítica dos textos em alemão e francês.)
- *Gesammelte Werke*. Wiesbaden: Limes Verlag, 1962. Organização e prefácio de Ernst Nef.
- *Laurenz oder Schweißfuß klagt gegen Pfurz in trüber Nacht*. Berlim: Propyläen Verlag, 1971. Organização e posfácio de Walter Hude.
 - Um fragmento deste texto foi publicado em *Front*, n. 1, Haia, 1930, editado por N. Macleod, S. Prins e a Secretaria da Federação de Escritores Soviéticos.
- *Die Fabrikation der Fiktionen*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1973.
 - Texto editado a partir de manuscritos dos Archives Carl Einstein, com introdução de H. Heißenbüttel e contribuições de S. Penkert e K. Sello.
- *Werke*, Band 1, 1908-1918. Berlim: Medusa Verlag, 1980. Organização R.P. Baacke e colaboração de J. Kwasny.
- *Werke*, Band 2, 1919-1928. Berlim: Medusa Verlag, 1981. Organização M. Schmid e colaboração de H. Beese e J. Kwasny.
- *Werke*, Band 3, 1929-1940. Viena/Berlim: Medusa Verlag, 1985. Organização M. Schmid e L. Meffre.
- *Prophet der Avantgarde*. Berlim: Fannei & Walz, 1991. Organização K. Siebenhaar.
- *Werke*, Band 4. Texte aus dem Nachlaß. Berlim: Fannei & Walz, 1992. Organização H. Haarmann e K. Siebenhaar.
 - Reedição: *Werke. Berliner Ausgabe in fünf Bänden*. Berlim: Fannei & Walz, 1996.
- *Ethnologie de l'art moderne* (artigos da *Documents*). Marselha: A. Dimanche, 1993. Apresentação e notas de L. Meffre.

Artigos e contribuições

- “Herr Giorgio Bebuquin”. In: *Die Opale* 2. Leipzig, 1907, pp. 169-175.
- “Verwandlungen, vier Legenden”. In: *Hyperion* 5. Munique, 1908, p. 14-18. Trechos publicados em *Die Aktion* 3 (1913) e *Anmerkungen* (1916).
- “Der Snobb”. In: *Hyperion* 8. Munique, 1909, pp. 172-176. Variantes deste texto foram publicadas em *Die Aktion* (1916) e *Anmerkungen* (1916).
- “Arnold Waldschmidt”. In: *Der Demokrat* 22. Berlim, 1910.
- “André Gide. La porte étroite”. In: *Der Demokrat* 31. Berlim, 1910.
- “Claudels Mittagswende”. In: *Der Demokrat* 33. Berlim, 1910.
- “Schmitt-Reute”. In: *Die Gegenwart* 78. Berlim, 1910, pp. 663-665.
- “Süddeutsche Ausstellungen”. In: *Die Gegenwart* 80. Berlim, 1911, pp. 791-792.
- “Sezzesion”. In: *Die Gegenwart* 80. Berlim, 1911, pp. 807-809.
- “Die Verkündigung”. *Die Gegenwart* 80. Berlim, 1911, pp. 850-852.
- “Brief an die Tänzerin Napierkowska”. In: *Die Gegenwart* 80. Berlim, 1911, pp. 809-810.
 - “Lettre à la danseuse Napierkowska”. In: *La Phalange*, Paris, 1912, pp. 73-76.
- “Parafrase”. In: *März*, 1911, p. 114-115; *Die Aktion* 3. Berlim, 1913, pp. 469-471. (Sob o pseudônimo de Sabine Ree.)
- “Der Tapezier”. In: *März*. Munique, 1911, p. 192-194; *Die Aktion* 3. Berlim, 1913, pp. 429-532. (Sob o pseudônimo de Sabine Ree.)
- “Brief über den Roman”. In: *Pan* 2. Berlim, 1911-1912, pp. 477-482. (Sob o título “Didaktisches für Zurückgebliebene”. In: *Die Aktion* 6. Berlim 1916, pp. 268-272. “Lettre sur le roman allemand”. In: *La Phalange*. Paris, 1912, pp. 527-533.)
- “Anmerkungen zur neueren französischen Malerei”. In: *Neue Blätter* 3. Berlim, 1912, pp. 19-22.
- “Bemerkungen zum heutigen Kunstbetrieb”. In: *Neue Blätter* 6. Berlim, 1912, pp. 46-47.
- “Revolte”. In: *Die Aktion* 2. Berlim, 1912.
- “Politische Anmerkungen”. In: *Die Aktion* 2. Berlim, 1912.
- “Über den Roman”. In: *Die Aktion* 2. Berlim, 1912.
 - “Sur le roman”. In: RICHARD, Lionel, *Expressionistes allemands*. Paris: Maspero, 1974, pp. 286-289.
- “Der arme”. In: *Die Aktion* 3. Berlim, 1913.
- “Der Tod, Poschatzer, der Besuch im Irrenhaus”. In: *Die Aktion* 3. Berlim, 1913.
- “Der Abschied”. In: *Die Aktion* 3. Berlim, 1913.
- “Nuronihar. Eine Pantomine”. In: *Die Aktion* 3. Berlim, 1913.

- “Nouronihar. Pantomime en trois suites de danses”. In: *La Phalange*. Paris, 1913, pp. 266-279.
- “Herbstaussstellung am Kurfürstendamm”. In: *Die Aktion* 3. Berlim, 1913.
- “Ausstellung der Sezession in Berlin”. In: *Der Merker* 4. Berlim 1913, pp. 436-437.
- “Camille Lemonnier”. In: *Der Merker* 4. Berlim 1913, pp. 658-659.
- “Pascoli”. In: *Der Merker* 4. Berlim 1913, pp. 675-676.
- “Über Paul Claudel”. In: *Die weißen Blätter* 1. Berlim, 1913, pp. 289-297.
- “Erste Ausstellung der Neuen Galerie” (prefácio catálogo). In: *Erste Ausstellung der Neuen Galerie*. Berlim, outubro-novembro 1913. In: *kritische berichte* 4, Geißen, 1985, pp. 6-7.
- “Sechste Ausstellung ‘Neue Sezession’ in der Neuen Galerie” (prefácio catálogo). In: Sechste Ausstellung ‘Neue Sezession’ in der Neuen Galerie . Berlim, abril-maio 1914. In: *kritische berichte* 4, Geißen, 1985, pp. 8-9.
- “Anmerkungen zur französischen Plastik und die Kunst des Jean-Baptiste Carpeaux”. In: *Kunst und Künstler*. Berlim, 1913-1914, pp. 487-495.
- “Das Gesetz”. In: *Die Aktion* 4. Berlim, 1914.
- “Die Mißgeburt”. In: *Die Aktion* 4. Berlim, 1914. (Sob o pseudônimo de Urian.)
- “Fünf Gedichte”. In: *Die Aktion* 4. Berlim, 1914. “Gedichte II”. In: *Die Aktion* 6, 1916.
- “Die Sozialdemokratie”. In: *Die Aktion* 4. Berlim, 1914.
- “Anmerkungen” (Totalität). *Die Aktion* 4. Berlim, 1914.
- “Augenleidende Kritiker”. In: *Die Aktion* 4. Berlim, 1914.
- “Brief an Ludwig Rubiner”. In: *Die Aktion* 4. Berlim, 1914.
- “Journalismus am falschen Ort”. In: *Die weißen Blätter* 1. Berlim, 1914, pp. 1140-1142.
 - Reimpressão e comentários de W. Ihrig. In: *Sprache im technischen Zeitalter* 99, Stuttgart, 1986, pp. 240-242.
- “Kunstaussstellung”. In: *Die weißen Blätter* 1. Berlim, 1914, pp. 1356-1358.
- “Franz Blei, über Wedekind, Sternheim und das Theater”. In: *Die Aktion* 6. Berlim, 1916.
- “Paul Adler: Nämlich”. In: *Die Aktion* 6. Berlim, 1916.
- “Nacht”. In: *Die Aktion* 7. Berlim, 1917. (Sob o pseudônimo de Urian.)
- “Tötlicher Baum”. In: *Die Aktion* 7. Berlim, 1917; *Das Kunstblatt* 9. Berlim, 1925.
- “Heimkehr”. In: *Die Aktion* 7. Berlim, 1917.
- “Der Leib des Armen”. In: *Die Aktion* 7. Berlim, 1917; *Das Aktionbuch*. Berlim, 1917, pp. 139-142. Editor Franz Pfemfert. *Kameraden der Menschheit*. Potsdam: Kiepenheuer, 1919, pp. 85-87. Editor Ludwig Rubiner.
- “Gedenken des André Derain”. In: *Die Aktion* 7. Berlim, 1917.

- “Kränke”. In: *Die Aktion* 7. Berlim, 1917; *Der Querschnitt* 5. Frankfurt-am-Main / Berlim, 1925, p. 337.
- “Ein Brief (an Franz Pfemfert)”. In: *Die Aktion* 7. Berlim, 1917.
- “Ein Brief an den Verlag der Fackel”. In: *Die Fackel* 19. Wien, 1917, p. 61.
- “Unverbindliches Schreiben”. In: *Neue Blätter für Kunst und Dichtung* 1. Dresden, 1918, pp. 85-87; *Europa Almanach*. Potsdam: Gustav Kiepenheuer Verlag, 1925, pp. 114-116. Almanaque editado por Carl Einstein e Paul Westheim.
 - Reimpressão fac-símile: Leipzig / Weimar, Gustav Kiepenheuer Verlag, 1984.
- [Discurso]. In: *Die Revolution in Brüssel. Bericht des Vollzugsausschusses des Zentral-Soldatenrates in Brüssel*. Berlim / Neukölln: Siegmund, 1918; PENKERT, S. *Beiträge zu einer Monographie*. Göttingen, 1969, pp. 135-136.
- “Pleite glotzt euch an restlos”. In: *Die Pleite* 1. Berlim, 1919, p. 2. (Sem assinar.)
- “An die Geistigen”. In: *Die Pleite* 1, Nr.1. Berlim, 1919, p. 2.
- “Man schaffe den Besitz ab”. In: *Die Pleite* 1, Nr.3. Berlim, 1919, p. 2. (Sem assinar.)
- “Der kommende Friede”. In: *Die Republique* 93. Berlim, abril de 1919, pp. 1-2.
- “Dr. Breitscheid und das Rätesystem”. In: *Rätezeitung*. Organ der Kopf-und-Handarbeiterräte, Nr. 6. Berlim, 23 de abril de 1919, p. 4.
- “Zur primitiven Kunst”. In: *Die Gemeinschaft*. Potsdam: Gustav Kiepenheuer, 1919, pp. 175-176. Editor: Ludwig Rubiner.
- “Capelle und Genossen”. In: *Der blutige Ernst* Nr. 3. Berlim, 1919, p. 2. (Sem assinar.)
- “Ludendorffs Tagebuch”. In: *Der blutige Ernst* Nr. 3. Berlim, 1919, pp. 4-6. (Sem assinar.)
- “Freie Bahn dem Tüchtigen”. In: *Der blutige Ernst* Nr. 4. Berlim, 1919, pp. 10-14. (Sem assinar.)
- “Auf der Wallfahrt zum Kaiserturm”. In: *Der blutige Ernst* Nr. 5. Berlim, 1919, pp. 18-20. (Sem assinar.)
- “Schulze”. In: *Der blutige Ernst* Nr. 6. Berlim, 1919, pp. 2-4.
- “Café Schulze”. In: *Der blutige Ernst* Nr. 6. Berlim, 1919, p. 6.
- “Abhängigkeit”. In: *Der blutige Ernst* Nr. 6. Berlim, 1919, p. 7.
- “Rudolf Schlichter”. In: *Das Kunstblatt* 4. Berlim, 1920, pp. 105-108.
- “Ausstellung Thorn-Prikkers”. In: *Das Kunstblatt* 4. Berlim, 1920, p. 256.
- “De l’Allemagne”. In: *Action* 2, No. 9. Paris 1921. (Sem nome do tradutor, versão publicada unicamente em francês. Texto retomado e comentado por S. Penkert. “L’Expressionisme allemand”. In: *Obliques* 6/7. Nyons, 1976, pp. 235-237.)
- “Der von Gott gewollte Chinahändler”. In: *Der Querschnitt* 2. Frankfurt-am-Main / Berlim, 1922, pp. 19-20.
- “Skating Rink”. In: *Der Querschnitt* 2. Frankfurt-am-Main / Berlim, 1922, pp. 51-52.

- “Die Pleite des deutschen Films”. In: *Der Querschnitt* 2. Frankfurt-am-Main / Berlim, 1922, pp. 191-192.
- “Die Antipoden”. In: *Das Kunstblatt* 6. Berlim, 1922, pp. 86-89.
- “Peruanisches Bildgewebe der Sammlung Gans”. In: *Das Kunstblatt* 6. Berlim, 1922, pp. 172-175.
- “Ein Chinabuch”. In: *Das Kunstblatt* 6. Berlim, 1922, pp. 177-178.
- “Utrillo”. In: *Das Kunstblatt* 6. Berlim, 1922, pp. 323-325; *Europa Almanach*. Potsdam: Gustav Kiepenheuer Verlag, 1925, pp. 235-236. Almanaque editado por Carl Einstein e Paul Westheim.
 - Reimpressão fac-símile: Leipzig / Weimar, Gustav Kiepenheuer Verlag, 1984.
- “Moïse Kisling”. In: *Der Cicerone*. Leipzig, 1922, pp. 823-831; *Jahrbuch der jungen Kunst*. Leipzig, 1923, pp. 175-184. Editor: Georg Biermann.
- “Gegen Ausbeutung billfloser Kadaver oder Sargdeckel zu”. In: *Der Querschnitt* 3. Frankfurt / Berlim, 1923, pp. 25-26.
- “W.U.R”. In: *Der Querschnitt* 3. Frankfurt-am-Main / Berlim, 1923, p. 75.
- “Gerettete Malerei, enttäuschte Pompiers”. In: *Das Kunstblatt* 7. Berlim, 1923, pp. 47-52.
- “Otto Dix”. In: *Das Kunstblatt* 7. Berlim, 1923, pp. 97-98.
- “Meier-Gräfe und die Kunst nach dem Kriege”. In: *Das Kunstblatt* 7. Berlim, 1923, pp. 185-186.
- “Gedenken an Sally”. In: *Der Querschnitt* 4. Frankfurt-am-Main / Berlim, 1924, p. 448. (Sem assinar; parte de “Freie Bahn dem Tüchtigen”, 1919); *Europa Almanach*. Potsdam: Gustav Kiepenheuer Verlag, 1925, p. 234. Almanaque editado por Carl Einstein e Paul Westheim.
 - Reimpressão fac-símile: Leipzig / Weimar, Gustav Kiepenheuer Verlag, 1984.
- “André Derain”. In: *Der Spiegel*. Jahrbuch des Propyläen-Verlages. Berlim, 1924, pp. 125-130.
- “Die Diva und der Kritiker”. In: *Europa Almanach*. Potsdam: Gustav Kiepenheuer Verlag, 1925, p. 211. Almanaque editado por Carl Einstein e Paul Westheim.
 - Reimpressão fac-símile: Leipzig / Weimar, Gustav Kiepenheuer Verlag, 1984.
- “Brockenhaus – Handbuch des Kunstwissens”. In: *Europa Almanach*. Potsdam: Gustav Kiepenheuer Verlag, 1925, pp. 225-226. Almanaque editado por Carl Einstein e Paul Westheim.
 - Reimpressão fac-símile: Leipzig / Weimar, Gustav Kiepenheuer Verlag, 1984.
- “Cocteau prüft Gott”. In: *Europa Almanach*. Potsdam: Gustav Kiepenheuer Verlag, 1925, p. 230. Almanaque editado por Carl Einstein e Paul Westheim.
 - Reimpressão fac-símile: Leipzig / Weimar, Gustav Kiepenheuer Verlag, 1984.
- “Georges Rouault”. In: *Der Querschnitt* 5. Frankfurt-am-Main / Berlim, 1925, pp. 244-248.

- “Studie zu einem Gespräch”. In: *Das Kunstblatt* 9. Berlim, 1925, pp. 323-325; *Thema-Stil-Gestalt 1917-1932*. Catálogo dos 75 anos da Editora Gustav Kiepenheuer. Leipzig / Weimar: Gustav Kiepenheuer Verlag, 1984, pp. 357-358.
- [Prefácio]. In: *Südseeplastiken*. Catálogo da exposição Galerie Fletchtheim, Berlim (maio de 1926), Züricher Kunsthau, Zurich (junho de 1926), Galerie Fletchtheim, Düsseldorf (agosto de 1926).
- “Juan Gris”. In: *Der Querschnitt* 6. Frankfurt-am-Main / Berlim, 1926, pp. 273-275.
- “Das Berliner Völkerkunde-Museum”. In: *Der Querschnitt* 6. Frankfurt-am-Main / Berlim, 1926, pp. 588-589.
- “Schausammlung und Forschungsinstitut”. In: *Der Querschnitt* 6. Frankfurt-am-Main / Berlim, 1926, pp. 779-780.
- “Kandinsky zum 60. Geburtstag”. In: *Das Kunstblatt* 10. Berlim, 1926, pp. 372-373.
- “Georges Michel (Paris, 1763-1843). In: *Das Kunstblatt* 10. Berlim, 1926, pp. 434-435.
- “George Grosz”. In: *George Grosz. Ausstellung Dezember 1926*. Berlim: Kunstammer Martin Wasservogel, 1926, pp. 1-9.
- “Abrégé d’une esthétique”. Palestra proferida em 7 de janeiro de 1926, na Sorbonne. Texto descoberto recentemente por L. Meffre, publicado. In: ESCOUBAS, Eliane (org.). *La Part de l’Oeil*, n. 21-22. *Dossier: Esthétique et Phénoménologie en Mutation*. Bruxelas: La Part de l’Oeil, 2006-2007, pp. 269-279.
- “Rudolf Belling”. In: *Der Querschnitt* 7. Frankfurt-am-Main / Berlim, 1927, pp. 381-382.
- “Gotfried Benns ‘Gesammelte Gedichte’”. In: *Die neue Rundschau* 38. Frankfurt-am-Main, 1927, pp. 446-448.
- “Renoir”. In: *Renoir. Gemälde aus dem Besitze seiner Söhne und seine Skulpturen*. Catálogo. Berlim: Galerie Flechtheim, 1927, pp. 11-17.
- “Giorgio de Chirico”. In: *Deutsche Kunst und Dekoration* 31. Darmstadt, janeiro de 1928, pp. 259-266. (Texto retomado e aumentado em 1930.)
- “Picasso”. In: *Neue Schweizer Rundschau* 21. Solothurn, 1928, pp. 266-273.
- “Les fontaines de Rudolf Belling”. In: *Cahiers d’art* 3. Paris, 1928, p. 133.
- “Aphorismes méthodiques”. In: *Documents* nº 1. Paris, 1929, pp. 32-34.
- “Pablo Picasso. Quelques tableaux de 1928”. In: *Documents*, n. 1. Paris, 1929, pp. 35-38.
- “André Masson, étude ethnologique”. In: *Documents*, n. 2. Paris, 1929, pp. 93-102.
- “Dictionnaire critique: Rossignol”. In: *Documents*, n. 2. Paris, 1929, pp. 117-118.
- “Gravures de Jacques Bellange. Peintre lorrain”. In: *Documents*, n. 3. Paris, 1929, pp. 135-140. (Sem assinar, atribuído a C. Einstein por W. Ihrig, baseando-se na semelhança com resumo em alemão, intitulado “Jacques Bellange”, assinado por C. Einstein, em *Die Kunstaktion*, Berlim, 2 de março de 1930, p. 11.)
- “Notes sur le cubisme”. In: *Documents*, n. 3. Paris, 1929, pp. 146-155.

- “Dictionnaire critique: Absolu”. In: *Documents*, n. 3. Paris, 1929, pp. 169-170.
- “Gravures d’Hercules Seghers”. In: *Documents*, n. 4. Paris, 1929, pp. 202-208.
- “Saint Antoine de Padoue et l’Enfant Jésus”. In: *Documents*, n. 4. Paris, 1929, p. 230.
- “Arbres-fétiches du Bénin”. In: *Documents*, n. 4. Paris, 1929, p. 230. (Comentário sem assinar sobre texto de Karl von Luschan, *Die Karl Knorsche Sammlung von Benin-Altertümern* [Stuttgart, 1901], citado na bibliografia de *Afrikanische Plastik* [1921] sob o título de *Benin-Altertümer*. Pelo tema e estilo, poderia ser de C. Einstein.)
- “Exposition *Il settecento italiano* à Venise”. In: *Documents*, n. 5. Paris, 1929, p. 2.
- “Tableaux récents de Georges Braque”. In: *Documents*, n. 5. Paris, 1929, pp. 289-296. Variante em alemão intitulada “Braque”. In: *Die Kunstaktion*. Berlim, 6 de abril de 1930, pp. 7-9.
- “L’exposition de l’art abstrait à Zurich”. In: *Documents*, n. 6. Paris, 1929, p. 342.
- “Exposition de sculpture moderne”. In: *Documents*, n. 7. Paris, 1929, p. 391.
- “Masque de danse rituelle Ekoi”. In: *Documents*, n. 7. Paris, 1929, p. 396.
- “Cézanne-Ausstellung. In der Pariser Galerie Pigalle”. In: *Die Kunstauktion*. Berlim, 26 de janeiro de 1930, pp. 8-9.
 - “Exposition Cézanne (Galerie Pigalle)”. In: *Documents*, n. 1. Paris, 1930, pp. 55-56.
- “Exotische Kunst. Ausstellung in der Galerie des Theatres Pigalle in Paris”. In: *Die Kunstauktion*. Berlim, 2 de março de 1930, pp. 6-9.
 - “À propos de l’Exposition de la Galerie Pigalle” (versão ampliada). In: *Documents*, n. 2. Paris, 1930, pp. 104-110.
- “Dr. G. F. Reber, Lausanne”. In: *Die Kunstauktion*. Berlim, 6 de abril de 1930, p. 10.
- “La collection Reber”. In: *L’Intransigeant*. Paris, 21 de abril de 1930, p. 5.
- “À propos...”. In: *Die Kunstauktion*. Berlim, 25 de maio de 1930, p. 11. (Sob o pseudônimo de Urian.)
- “Picasso, Braque, Léger. Ausstellung Galerie Paul Rosenberg, Paris”. In: *Die Kunstauktion*. Berlim, 1º de junho de 1930, pp. 3-4.
- “À propos...”. In: *Die Kunstauktion*. Berlim, 1º de junho de 1930, p. 10. (Sob o pseudônimo de Urian.)
- “À propos...”. In: *Die Kunstauktion*. Berlim, 8 de junho de 1930, p. 14. (Sob o pseudônimo de Urian.)
- “Delacroix. Zur Ausstellung im Louvre”. In: *Die Kunstauktion*. Berlim, 22 de junho de 1930, p. 8.
- “Corot. Galerie Paul Rosenberg, Paris”. In: *Die Kunstauktion*. Berlim, 20 de julho de 1930, p. 6.
- “Hundert Jahre Malerei. Galerie Georges Petit, Paris”. In: *Die Kunstauktion*. Berlim, 20 de julho de 1930, pp. 6-7.

- “Pariser Salons. Inflation der Leinwände”. In: *Die Weltkunst* (antes *Die Kunstauktion*). Munique, 21 de dezembro de 1930, p. 12.
- “Masques Bapindi”. In: *Documents*, n. 1. Berlim, 1930, p. 48.
- “Paysage de Lorenzetti”. In: *Documents*, n. 1. Berlim, 1930, p. 50.
- “Picasso”. In: *Documents*, n. 3. Berlim, 1930, pp. 155-157.
- “Léger: oeuvres récents”. In: *Documents*, n. 4. Berlim, 1930, pp. 191-195. (Variante em *Cahiers d’art*, n. 3-4. Paris, 1933.)
- “Joan Miró (Papiers collés à la galerie Pierre)”. In: *Documents*, n. 4. Paris, 1930, pp. 241-243.
- “Exposition Juan Gris (Berlim, Galerie Flechtheim). In: *Documents*, n. 4. Paris, 1930, p. 243. (Artigo sem assinar. Segundo L. Meffre, estilo e temática correspondem a C. Einstein.)
- “Exposition de collages Galerie Goemans”. In: *Documents*, n. 4. Paris, 1930, p. 244.
- “Juan Gris: texte inédit”. In: *Documents*, n. 5. Paris, 1930, pp. 267-268.
- “Kleine Autobiographie”. In: *Gustav Kiepenheuer zum 50. Geburtstag*. Leipzig, 1930, pp. 21-22. Texto retomado em *Thema-Stil-Gestalt 1917-1932*. Catálogo dos 75 anos da Editora Gustav Kiepenheuer. Leipzig / Weimar: Gustav Kiepenheuer Verlag, 1984, pp. 397-398 e em *Werke*, Band 3. Berlim / Viena: Medusa Verlag, 1985, pp. 109-111.
- “L’enfance néolithique”. In: *Documents*, n. 8. Paris, 1930, pp. 35-43.
- “Zentral asiatische Nomadenkunst. Zur Ausstellung der Galerie de la Nouvelle Revue Française”. In: *Die Weltkunst*. Munique, 19 de abril de 1931, p. 12.
- “Kleine Bilderfabrik”. In: *Die Weltkunst*. Munique, 5 de abril de 1931, pp. 2-3.
- “Toulouse-Lautrec. Zur Ausstellung im Musée des Arts décoratifs, Paris”. In: *Die Weltkunst*. Munique, 19 de abril de 1931, p. 12.
- “Henri Matisse”. In: *Die Weltkunst*. Munique, 14 de junho de 1931, pp. 4-5.
- “Poetry is vertical”. In: *Transition 21*. (Editor: Eugène Jolas.) Haia: The Servire Press, março de 1932, pp. 148-149. Manifesto em colaboração com Samuel Beckett, Eugène Jolas, Thomas McGreevy, Georges Pelorson, Theo Rutra, James J. Sweeny, Ronald Symond e Hans Arp.
- “Obituary 1832-1932”. In: *Transition 21*. (Trad: E. Jolas.) Haia: The Servire Press, março de 1932, pp. 207-214.
- “Anmerkung”. In: *Cahiers d’Art*, n. 3-4. Paris, 1932, p. 141 e 144. (Variante “Picasso, à l’occasion de l’exposition à la galerie Georges Petit”. In: *Die Weltkunst*. Munique, 19 de junho de 1932, pp. 1-2.)
- “Bronze Statuettes B.C.” (prefácio catálogo). In: *Exhibition of Bronze Statuettes B. C.* Nova York: Stora Art Gallery, 1933 (sem nome do tradutor. O original em alemão foi encontrado nos Archives C. Einstein e publicado em *Werke*, Band 3. Viena / Berlim: Medusa Verlag, 1985, pp. 132-150).
- “Braque der Dichter”. In: *Cahiers d’Art*, n. 1-2. Paris, 1933, pp. 80-82 (em alemão).

- “Fernand Léger”. In: *Cahiers d’Art*, n. 3-4. Paris, 1933, pp. 144-145 (em alemão).
- “Georges Braque” (introdução ao catálogo exposição em Basileia, abril-maio de 1933). In: *Georges Braque*. Basileia: Kunsthalle, 1933.
- “Tod auf Abzahlung”. In: *Prager Presse*. Praga, 29 de maio de 1936, p. 9.
- “Die Kolonne Durruti”. In: *Buenaventura Durruti*. Barcelona: Deutscher Informationsdienst der CNT-FAJ, 1936, pp. 13-17 (Editor: Helmut Rüdiger); *Die neue Weltbühne*, dezembro de 1936, pp. 1583-1585; *Die soziale Revolution* 3. Barcelona, janeiro de 1937, pp. 3-4.
- “Die Front von Aragon”. In: *Die soziale Revolution* 12, Barcelona, 1º de maio de 1937, pp. 1-2; PENKERT, S. *Carl Einstein. Beiträge zu einer Monographie*. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht. 1969, pp. 147-149; PRUDHOMMEAUX A. e D. (eds.). *Bewaffnung des Volkes. Aufbau, Organisation und Kämpfe der Volksmiliz im spanischen Bürgerkrieg*. Berlim: Karin Kramer Verlag, 1974, pp. 10-13; PRUDHOMMEAUX A. e D. (eds.). *Einleitung von Carl Einstein*. Berlim: Karin Kramer Verlag, 1974.
- “Absolute Kunst und Absolut Politik [1921]. Aus der Einleitung für den Russischen Maler”. In: *alternative 75*, Berlim, 1970, pp. 253-257.
- “Leben in china um die Mingzeit herum” (carta a E. Wasmuth, 1931). In: *alternative 75*, Berlim, 1970, pp. 263-265.
- “Aufzeichnungen zu einer Kunstgeschichte der Welt”. In: *alternative 75*, Berlim, 1970, pp. 266-267.
- “Antike und Moderne”, “Problem heutiger Malerei”, “Gestalt und Begriff” (manuscritos Archives C. Einstein). In: PENKERT, S. *Carl Einstein, Existenz und Ästhetik*. Weisbaden: Steiner, 1970, pp. 44-100.
- “Wir treiben eine politik des todes” (texto inédito dos Archives C. Einstein). In: *Neues Forum*, 241-242, 1974, pp. 24-26.
- “Zusammenhängendes unzusammenhängendes Bruchstück aus Bebuquin 2”. In: *Offene Literatur*. Text + Kritik. Jahrbuch 1977. (Editor: Helmut Heißenbüttel). Munique, 1977, pp. 9-18.
- “BEB II” (extratos dos manuscritos). In: *Delfin 4*, 1984, pp. 63-71.
- “Choral blendender idiotie / begriffsbukole / emigration /Dich trifft nicht mehr.../ studie. Die Uhr” (notas espalhadas, extratos de BEB II, der dichter Stefan George, sobre Braque I e II, a coleção Reber). In: KIEFER, K. *Avantgarde - Weltkrieg – Exil*. Frankfurt / Berna / Nova York: Peter Lang, 1986, pp. 9-69.
- “Traité de la Vision” (texto original em francês). In: *Les Cahiers du Musée National d’Art Moderne* 58. Paris: Centre Georges Pompidou, 1996, pp. 30-49.

Traduções de Carl Einstein

- *Das Dokument eines Lyrikers*. Drei Briefe von Rimbaud. (O documento de um poeta. Três cartas de Rimbaud). In: *Der Merker*. Berlim, 1913, pp. 335-340. (Sem assinar.)
- VAN GOGH, Vincent. *Briefe an seinen Bruder*. 2 Bande. (Cartas a seu irmão. 2 tomos). Berlim: Paul Cassirer, 1914. (Traduções das cartas de Van Gogh em francês. Algumas já tinham sido publicadas em *Der Merker* em 1913.)
- *Drei Negerlieder* (Três cantos negros; adaptação). In: *Die Aktion* 6. Berlim, 1916.
- *Negergebet* (Prece negra). In: *Die Aktion* 6, Berlim, 1916; *Zenit* 8. Zagreb, 1921, p. 8.
- *Negerlieder* (Cantos negros). In: *Die Aktion* 7, Berlim, 1917.
- *Negermythen*. Bakuba Legenden (Mitos negros. Legendas Bakuba). In: *Marsyas* 1. Antuérpia, 1917, pp. 45-60.
- COQUIOT, Gustave. *Henri de Toulouse-Lautrec*. Berlim: Wasmuth, 1923.
- COQUIOT, Gustave. *Maurice Utrillo*. Berlim: Wasmuth, 1925. (Introdução de C. Einstein.)
- *Afrikanische Legenden* (Legendas africanas). Berlim: Rowohlt, 1925.
 - Republicação sob os títulos
 - *Afrikanische Märchen und Legenden* (Contos e legendas africanas). Berlim: Medusa, 1984;
 - *Der Gaukler der Ebene* (O saltimbanco da planície). Frankfurt-am-Main: Fischer Taschenbuch 2843, 1984.
- VALERY, Paul. *Einleitung* (Introdução). In: HÜRLIMANN, Martin. *Frankreich. Baukunst, Landschaft und Volksleben* (França. Arquitetura, paisagem e a vida popular). Berlim: Wasmuth, 1927. (Tradução da introdução.)