

6

Referências bibliográficas

ADORNO, Theodor W. Educação após Auschwitz. In: ____ **Palavras e sinais: modelos críticos 2**. Trad. Maria Helena Ruschel. Petrópolis: Vozes, 1995.

AGGELER, Geoffrey. **Anthony Burgess: The Artist as Novelist**. USA: University of Alabama Press, 1979.

AHMED, Sara. Affective economies. In: SOCIAL TEXT, 79 (Volume 22, number 2). [S.I.]: Duke University Press, 2004, pp. 117-139.

ARFUCH, Leonor. **O espaço biográfico: dilemas da subjetividade contemporânea**. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2010.

ARISTÓTELES. **Arte poética**. Trad. Pietro Nasseti. São Paulo: Martin Claret, 2010.

BARTHES, Roland. **A câmara clara**. Trad. Manuela Torres. Lisboa: Edições 70, 2010.

____. **O grau zero da escrita**. Trad. Mario Laranjeira. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

____. **O rumor da língua**. Trad. Mario Laranjeira. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2012.

____. **Roland Barthes por Roland Barthes**. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Estação Liberdade, 2003.

____. **Sade, Fourier, Loyola**. Trad. Mario Laranjeira. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

BERGER, Peter L. Alternância e Biografia ou: Como adquirir um passado pré-fabricado, In: ____ **Perspectivas sociológicas**. Rio de Janeiro: Vozes, 1983, pp. 65-77.

BERGER, Peter L. & LUCKMANN, Thomas. Os fundamentos da vida cotidiana. In: ____ **A construção social da realidade**. Petrópolis: Vozes, 1973, pp. 35-68.

BERLANT, Lauren. Affect in the Present. In: ____ **Cruel Optimism**. Durham e London: Duke University Press, 2011.

BISWELL, Andrew. **The Real Life of Anthony Burgess**. London: Picador, 2005.

BORBA, Maria Antonieta Jordão de Oliveira. **Teoria do efeito estético**. Niterói: EdUFF, 2003.

BORDIEU, Pierre. A ilusão biográfica. In: AMADO, Janaína & FERREIRA, Marieta de Moraes (org.). **Usos & abusos da história oral**. Rio de Janeiro: Editora da Fundação Getúlio Vargas, 1998, pp. 183-191.

BOOTH, Wayne C. **The Rhetoric of Fiction**. Chicago: The University of Chicago Press, 1983.

BURGESS, Anthony. **Abba Abba**. Reading: Random House, 2000.

_____. Anthony Burgess Interviewed in Italy in 1974 about: A Clockwork Orange (and other Subjects in General). banco de dados. Disponível em: <<http://www.masterbibangers.net/ABC/index.php/online-texts-and-resources/textes-by-ab/49-anthony-burgess-interviewed-in-italy-in1974-about-a-clockwork-orange.html>> Acesso em: 29 maio 2011.

_____. Burgess... on himself: banco de dados. Disponível em: <<http://www.anthonymburgess.org/about-anthony-burgess/burgess-on-himself>> Acesso em: 15 nov. 2011.

_____. **The Complete Enderby**. London: Vintage, 2002c.

_____. **Dick Cavett Show**: entrevista. Entrevistador: Dick Cavett. [S.l.:s.n.:s.d.] Disponível em: <http://www.youtube.com/watch?v=_ps_q9ycuDw>. Acesso em: 29 maio 2011.

_____. **The Doctor is Sick**. New York: W. W. Norton & Company, 1997.

_____. **Enderby por dentro**. Trad. Paulo Henriques Britto. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

_____. The God I Want. In MITCHELL, James (ed.). **The God I Want**. New York: Bobbs-Merrill, 1967, p. 57-70.

_____. **Homage to Qwert Yuiop**. London: Century Hutchinson Ltd, 1986.

_____. **Honey for the Bears**. New York: W. W. Norton & Company, 1996.

_____. **Laranja mecânica**. Trad. Fábio Fernandes. São Paulo: Aleph, 2012.

_____. **Little Wilson and Big God**: Being the First Part of the Confessions of Anthony Burgess. London: Vintage, 2002a.

_____. **The Malayan Trilogy**. London: Vintage Classics, 2000.

_____. **One Man's Chorus**. New York: Carroll & Graf, 1998.

_____. **O pequeno Wilson e o Grande Deus**. Trad. Alípio Correia de Franca Neto. São Paulo: Ars Poética, 1993.

_____. **The Pianoplayers**. New York: Arbor House, 1986.

_____. **Revolutionary Sonnets and other poems**. Manchester: Carcanet, 2002.

_____. **They Wrote in English**: volume 2. Milano: Tramontana, 1979.

_____. **A Vision of Battlements**. Dublin: Sidgwick & Jackson, 1965.

_____. **The Worm and the Ring**. London: Heinemann, 1970.

_____. **You've Had Your Time**: Being the Second Part of the Confessions of Anthony Burgess. London: Vintage, 2002b.

BUTLER, Judith. Survivability, Vulnerability, Affect. In: _____ **Frames of War**: When is Life Grievable? London: Verso, 2010.

CANDIDO, Antonio. **Ficção e confissão: ensaios sobre Graciliano Ramos**. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2006.

_____. Poesia e ficção na autobiografia. In: _____ **A educação pela noite e outros ensaios**. São Paulo: Ática, 1987, pp. 39-50.

CANDIDO, Antonio et al. **A personagem de ficção**. São Paulo: Perspectiva, 2009.

COALE, Samuel. An Interview with Anthony Burgess. In: MODERN FICTION STUDIES, 27 (Autumn 1981), [S.l.:s.n.], pp. 429-452.

_____. The Ludic Loves of Anthony Burgess. In: MODERN FICTION STUDIES, 27 (Autumn 1981), [S.l.:s.n.], pp. 453-463.

COETZEE, J. M. **Summertime**. London: Penguin Books, 2010.

CONWAY, Jill Ker. **When Memory Speaks**. New York: Vintage Books, 1998.

COSTA, Luciano Bedin da. **Biografema como estratégia biográfica**. Porto Alegre, 2010. 180 p. Tese (Doutorado em Educação) – Faculdade de Educação, Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Banco de dados. Disponível em: <http://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/27673/000766488.pdf?sequence=1> Acesso em 12 nov. 2012.

CULLINAN, John. The Art of Fiction XLVIII: Anthony Burgess. In: PARIS REVIEW, 14 (1973), pp. 118-163.

DAMÁSIO, António. **O erro de Descartes**. Trad. Dora Vicente e Georgina Segurado. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

_____. **Em busca de Espinosa**: prazer e dor nas ciências dos sentimentos. Trad. Laura Teixeira Motta. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

_____. **Self Comes to Mind**: Constructing the Conscious Brain. New York: Vintage Books, 2012.

DELEUZE, Gilles & Félix Guatarri. **O que é filosofia?** Trad. Bento Prado Jr. e Alberto Alonso Muñoz. Rio de Janeiro: Editora 34, 2010.

DICKENS, Charles. **Great Expectations**. Reading: Penguin Books, 1994.

DIX, Carol M. **Anthony Burgess**. London: Longman, 1971.

DUQUE-ESTRADA, Elizabeth Muylaert. **Devires autobiográficos**: a atualidade da escrita de si. Rio de Janeiro: NAU/Editora PUC-Rio, 2009.

EDWARDS, Anna. Anthony Burgess's Death Mask. [S.l.:s.n.:s.d.]. Banco de dados. Disponível em: <http://www.anthonymburgess.org/collections/anthonymburgess-death-mask> Acesso em 18 jan. 2015.

ESCOBAR, Ticio. Identidades en Tránsito. [S.l.:s.n.:s.d.]. Banco de dados. Disponível em: <http://pt.scribd.com/doc/50618416/IDENTIDADES-EN-TRANSITO> Acesso em 10 ago. 2012.

FEIL, Gabriel Sausen. Escritura Biografemática em Roland Barthes. In: REVISTA PESQUISA EM FOCO: Educação e Filosofia (volume 3). 2010. [S.l.:s.n.:s.d.]. Banco de dados. Disponível em: <http://www.educacaoefilosofia.uema.br/v3/3.pdf> Acesso em 12 nov. 2012.

FIGUEIREDO, R. M. B. Ciência Empírica da Literatura. In: _____. **Uma teoria literária em expansão**. Rio de Janeiro, 2006, 130 p. Tese. (Doutorado em Letras) – Faculdade de Letras, PUC-Rio. Banco de dados. Disponível em: <http://www2.dbd.puc->

rio.br/pergamum/tesesabertas/0210331_06_cap_04.pdf> Acesso em 05 jul. 2011.

FOSTER, Hal. The Return of the Real. In: _____. **The Return of the Real**. Massachusetts: The MIT Press, 2001.

FREUD, Sigmund. Além do Princípio do Prazer. In: _____. **Obras Psicológicas Completas de Sigmund Freud**. Trad. Luiz Alberto Hanns. Rio de Janeiro: Imago, [S.d.], pp. 122- 197.

GALLE, Helmut et al. **Em primeira pessoa**: Abordagens de uma teoria da autobiografia. São Paulo: Annablume; Fapesp; FFLCH, USP, 2009.

GALLE, Helmut. Elementos para uma nova abordagem da escritura autobiográfica. In: REVISTA MATRAGA, Rio de Janeiro, ano 13, n. 18, 2006, pp. 64-91.

GASPARINI, Philippe. **Est-il je?** Roman autobiographique et autofiction. Paris: Seuil, 2004.

GIRARD, René. **Deceit, Desire and the Novel**: Self and Other in Literary Structure. Trad. Yvonne Freccero. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1976.

GLEIZER, Marcos André. **Espinosa e a afetividade humana**. Rio de Janeiro: Zahar, 2011.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. **Atmosphere, Mood, Stimmung**. Trad. Erik Butler. Stanford: Stanford University Press, 2012.

_____. **Em 1926**: vivendo no limite do tempo. Trad. Luciano Trigo. Rio de Janeiro: Record, 1999.

_____. Presença na linguagem ou presença contra a linguagem?. In: _____. **Graciosidade e Estagnação**. Trad. Markus Hediger. Rio de Janeiro: Contraponto: Ed. PUC-Rio, 2012.

_____. **Produção de presença**: o que o sentido não consegue transmitir. Trad. Ana Isabel Soares. Rio de Janeiro: Contraponto: Editora PUC-Rio, 2010.

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Trad. Tomaz Tadeu da Silva, Guaracira Lopes Louro. Rio de Janeiro: DP&A, 2004.

HAMBURGER, Käte. **A lógica da criação literária**. Trad. Margot P. Malnic. São Paulo: Editora Perspectiva, 1986.

HUTCHEON, Linda. **A Poetics of Postmodernism**. New York: Routledge, 2004.

INGERSOLL, Earl G. e Mary C. Ingersoll. **Conversations with Anthony Burgess**. Mississippi: University Press of Mississippi, 2008.

JOBIM, José Luís. Narrativa e História. In: _____. **Formas da Teoria**. Rio de Janeiro: Caetés, 2002, pp. 149-161.

JOYCE, James. **A Portrait of the Artist as a Young Man**. Hertfordshire: Wordsworth Edition Limited, 1992.

KAFKA, Franz. **A Metamorphose**. Trad. Brenno Silveira. Rio de Janeiro: Record/Altaya, 1977.

KLINGER, Diana. **Escritas de si, escritas do outro**: o retorno do autor e a virada etnográfica. Rio de Janeiro: 7Letras, 2012.

KRISTEVA, Julia. Approaching Abjection. In: _____. **The Powers of Horror**. New York: Columbia University Press, 1982.

LAING, R. D., H. Phillipson e A. R. Lee. **Percepção Interpessoal**. Rio de Janeiro: Eldorado, 1972.

LAING, R. D. **O eu e os outros**. Petrópolis: Vozes, 1982.

LEJEUNE, Philippe. **O pacto autobiográfico**. Trad. Jovita Maria Gerheim Noronha, Maria Inês Coimbra Guedes. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

LEWIS, Roger. **Anthony Burgess**. London: Faber and Faber, 2002.

LIMA, Luiz Costa. Júbilos e misérias do pequeno eu. In: _____. **Sociedade e discurso ficcional**. Rio de Janeiro: Guanabara, 1986, pp. 243-309.

LIMA, Luiz Costa et al (org.). **A Literatura e o leitor**: textos de estética da recepção. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2011.

LUKÁCS, Georg. **A teoria do romance**. Trad. José Marcos M. de Macedo. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2009.

MAGAZINE LITTÉRAIRE, 409, [S.l.:s.n.], maio 2002, pp. 19-66.

MALCOLM, Janet. **A mulher calada**. Trad. Sergio Flaskman. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.

MARTINS, André, Homero Santiago e Luís César Oliva (org.). **As ilusões do eu**: Spinoza e Nietzsche. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2011.

MASSUMI, Brian. The Autonomy of Affect. In: CULTURAL CRITIQUE, No. 31, The Politics of Systems and Environments, Part II (Autumn, 1995). Minnesota: University of Minnesota Press, 1995. pp. 83-109. Banco de dados. Disponível em: <<http://www.jstor.org/stable/1354446>> Acesso em: 15 maio 2012.

MCMANUS, Susan. Hope, Fear, and the Politics of Affective Agency. In: THEORY & EVENT (volume 14, issue 4). [S.l:s.n.], 2011. Banco de dados. Disponível em: <http://muse.jhu.edu/journals/theory_and_event/v014/14.4.mcmanus.html> Acesso em 12 dez. 2011.

MIRANDA, Wander Melo. A ilusão autobiográfica. In: _____. **Corpos escritos**: Graciliano Ramos e Silviano Santiago. São Paulo: Editora Edusp; Belo Horizonte: Editora UFMG, 1992, pp. 25-41.

MONTAIGNE, Michel de. **Os ensaios**: uma seleção. Trad. Rosa Freire D'Aguilar. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

MORRIS, Robert K. **The Consolations of Ambiguity**: an Essay on the Novels of Anthony Burgess. Missouri: University of Missouri Press, 1971.

MUSSARA, Ulla. Narrative Discourse in Postmodernist Texts: The Conventions of the Novel and the Multiplication of Narrative Instances. In: CALINESCU, Matei e FOKKEMA, Douwe. **Exploring Postmodernism**. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins, 1990, p. 215-231.

NIGRO, Cláudia Maria C. et al (org.). **Literatura e representações do eu**: impressões autobiográficas. São Paulo: Ed. UNESP, 2010.

OLINTO, Heidrun Krieger (org.). **Ciência da Literatura Empírica**: uma alternativa. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1989.

_____. Literatura/cultura/ficções reais. In: Heidrun Krieger Olinto e Karl Erik Schollhammer (org.). **Literatura e cultura**. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio, 2008.

OLINTO, Heidrun Krieger, Daniela Beccaccia Versiani e Marcello de Oliveira Pinto et al. **Cenários Construtivistas**: temas e problemas. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2010.

OLINTO, Heidrun Krieger e Karl Erik Schollhammer (org.). **Literatura e realidade(s)**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2011.

OLNEY, James. **Memory and Narrative**: The Weave of Life-Writing. Chicago: The University of Chicago Press, 1998.

OLNEY, James (org.). **Autobiography**: Essays Theoretical and Critical. Princeton: Princeton University Press, 1980.

PESSOA, Fernando. **Livro do Desassossego**. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

ROBINSON, Robert. On Being a Lancashire Catholic. In: LISTENER, 96 (30 September 1976), [S.l.:s.n.], pp. 397-399.

ROUGHLEY, Alan R. (ed.). **Anthony Burgess and Modernity**. Manchester: Manchester University Press, 2008.

SANDBOTHE, Mike. Introduction. In: SCHMIDT, Siegfried J. **Histories & Discourses**: Rewriting Constructivism. Trad. Wolfram Karl Köck & Alison Rosemary Köck. Exeter: Imprint Academic, 2007.

SANTIAGO, Silviano. Vale quanto pesa (a ficção brasileira modernista). In: _____. **Vale quanto pesa**: ensaios sobre questões político-culturais. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982, pp. 25-40.

_____. **Uma literatura nos trópicos**. Rio de Janeiro, Rocco, 2000.

SANTOS NETO, Amaury G. Proposta por uma história de recepções literárias num viés construtivista. In: REVISTA VIRTUAL DE LETRAS (volume 04, número 01). 2012. Banco de dados. Disponível em: <<http://www.revlet.com.br/artigos/147.pdf>> Acesso em 06 set. 2012.

SARLO, Beatriz. Crítica do testemunho: sujeito e experiência. In: _____. **Tempo passado**: Cultura da memória e guinada subjetiva. Trad. Rosa Freire d'Aguiar. Belo Horizonte: Editora UFMG/Companhia das Letras, 2007.

SCHMIDT, Siegfried J. **Histories & Discourses**: Rewriting Constructivism. Trad. Wolfram Karl Köck & Alison Rosemary Köck. Exeter: Imprint Academic, 2007.

_____. From Objects to Processes: A Proposal to Rewrite Radical Constructivism. In: CONSTRUCTIVIST FOUNDATIONS (volume 7, number 1), 2011. Banco de dados. Disponível em: <<http://www.univie.ac.at/constructivism/journal/articles/7/1/001.schmidt.pdf>> Acesso em 06 set. 2012.

_____. Sobre a escrita de histórias da literatura: observações de um ponto de vista construtivista. In: OLINTO, H. K. (org.). **Histórias de Literatura**: as novas teorias alemãs. São Paulo: Ática, 1996.

SEIGWORTH, Gregory J. & Melissa Gregg. An Inventory of Shimmers. In: ____ (ed.). **The Affect Theory Reader**. Durham & London: Duke University Press, 2010.

SHIELDS, David. **Reality Hunger**: a Manifesto. New York: Vintage Books, 2011.

SOUZA, Eneida Maria de. **Janelas indiscretas**: ensaios de crítica biográfica. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.

SPINOZA, Benedictus de. **Ética**. Trad. Tomaz Tadeu. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2010.

STINSON, John J. **Anthony Burgess Revisited**. Boston: Twayne Publishers, 1991.

THRIFT, Nigel. Intensities of feeling: Towards a spatial politics of affect. In: GEOGRAFISKA ANNALER, Series B, Human Geography, 86 B (1), 2004, p. 57–78.

TORO, Alfonso de. La 'nouvelle autobiographie' postmoderne ou l'impossibilité d'une histoire à la première personne: Robbe-Grillet, *Lê miroir qui revient* et De Doubrovsky, *Le Livre Brisé*. In: ____ (org). **Autobiographie revisited**. Hildesheim/Zürich/New York: Georg Olms Verlag, 2004, p.79-113.

VERNADAKIS, Emmanuel & WOODROFFE, Graham (ed.). **Portraits of the Artist in A Clockwork Orange**. Angers: Presses de l'Université d'Angers, 2003.

VERSIANI, Daniela Gianna C.B. **Autoetnografias**: conceitos alternativos em construção. Rio de Janeiro: 7Letras, 2005.

VIDAL, Gore. Why I am Eight Years Younger than Anthony Burgess. In: **At home**: Essays 1982-1988. New York: Vintage Books, 1990.

VILLAÇA, Nízia. As palavras, os corpos e as fronteiras do humano. In: DIAS, Ângela Maria & GLENADEL, Paula (orgs.). **Valores do Abjeto**. Niterói: EdUFF, 2008.

WATSON, Julia. Toward an Anti-Metaphysics of Autobiography. In: Robert Folkenflik (ed). **The Culture of Autobiography**: Constructions of Self-representation. Stanford: Stanford UP, 1993.

WAUGH, Auberon. Unhonoured Prophet. In: DAILY TELEGRAPH, [S.I.], 27 de novembro de 1993.

WILLIAMS, Raymond. Structures of feeling. In: _____. **Marxism and Literature**. Oxford: Oxford University Press, 1977.

WHITE, Hayden. O Texto Histórico como Artefato Literário. In: _____. **Trópicos do Discurso**: Ensaio sobre a Crítica da Cultura. São Paulo: Edusp, 2001, pp. 97-116.

WOOD, James. **Como funciona a ficção**. Trad. Denise Bottmann. São Paulo: Cosac Naify, 2011.

WOODROFFE, Graham (ed.). **Anthony Burgess, Autobiographer**. Angers: Presses de l'Université d'Angers, 2006.