6.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AGAMBEM, Giorgio. **O que é o contemporâneo e outros ensaios**.

Santa Catarina: Árgos, 2009.

AMERIKA, Mark. **remixthebook**. Minnesota: University of Minnesota Press, 2011.

ANDRADE, Oswald de. **Manifesto antropófago**. Disponível em:

<http://www.tanto.com.br/manifestoantropofago.htm> Acesso em: 23 mar. 2014.

AIRA, César. **La nueva escritura**. Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, n° 8. Rosario: Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria. Universidade Nacional de Rosario. Out. 200. Disponível em:

http://www.google.com.br/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CB4QFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.elortiba.org%2Fdoc%2FAira%2520%2520Cesar%2520-%2520La%2520nueva%2520escritura.doc&ei=nq37VPXDLrOIsQS-_oDQCg&usg=AFQjCNGi53gyZufqRMPVjbY5Ha_z_Tkr2w&bvm=bv.87611401,d.cWc Acesso em: 23 mar. 2014.

BARTHES, ROLAND. A morte do autor. In: **O rumor da língua**. São Paulo: Brasiliense, 1998.

_____. Escrevendo a leitura. In: **O rumor da língua**. São Paulo: Brasiliense, 1998.

_____. **A Câmara Clara**. Lisboa, Edições 70, 2009.

_____. **Aula**. São Paulo: Cultrix, 2013.

BENJAMIN, Walter. O autor como produtor. In: **Magia e técnica, arte e política** – Volume I. São Paulo: Brasiliense, 2012.

_____. A obra de arte na era da reprodutibilidade técnica. In: **Magia e técnica, arte e política** – Volume I. São Paulo: Brasiliense, 2012.

BERVIN, Jen. **Nets**. Nova York: Ugly Ducking Press, 2004.

BORGES, Jorges Luis. Outras inquisições. In: **Obra Completa** v. II, São Paulo: Globo, 2000.

- _____. **Ficções**. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- BOSCO, Francisco. A função autor hoje. In: **O futuro não é mais o que era**. Org: NOVAES, Adauto. Rio de Janeiro: Edições SESC, 2013.
- BOURRIAUD, Nicolas. **Estética relacional**. São Paulo: Martins Fontes, 2009.
- _____. **Pós-produção**. São Paulo: Martins Fontes, 2009.
- BRIZUELA, Natalia. **Depois da fotografia: uma literatura fora de si**. Rio de Janeiro: Rocco, 2014.
- BROOKS, Peter. **Reading for the plot**. London/Cambridge: Harvard University Press, 1992.
- BURGER, Peter. **Teoria da vanguarda**. São Paulo: Cosac Naify, 2012.
- BURROUGHS, William; GYSIN, Brion. **The third mind**. Nova York: The Viking Press, 1978.
- CABANNE, Pierre. **Marcel Duchamp: Engenheiro do tempo perdido**. São Paulo: Perspectiva, 2008.
- CALVINO, Italo. **Seis propostas para o próximo milênio**. São Paulo: Companhia das letras, 1990.
- CARNEIRO, Flávio. Breve passeio pelos bosques da leitura. In: **Revista Matraga**, volume 10. Rio de Janeiro: Programa de Pós-Graduação de Letras da UERJ, 1999. Disponível aqui: <http://www.pgletras.uerj.br/matraga/matraga11/matraga11flavio.pdf>
- _____. **Entre o cristal e a chama**. Rio de Janeiro: Eduerj, 2008.
- _____. **O leitor fingido**. Rio de Janeiro: Rocco, 2010.
- CARR, Nicholas. **A geração superficial: O que a internet está fazendo com os nossos cérebros**. Rio de Janeiro: Agir, 2011.
- CHARTIER, Roger. **A aventura do livro: do leitor ao navegador**. São Paulo: Unesp/Imesp, 1999.
- _____. **Os desafios da escrita**. São Paulo: Unesp, 2002.
- CHKLOVSKI, Victor. "A arte como procedimento". Disponível em: <http://ufba2011.com/arte.russos.pdf> Acesso em: 23 mar. 2014.
- COCCHIARALE, Fernando. Sobre a relação entre arte e palavra (o olhar e a explicação). In: **O mundo é mais do que isso**. Org: PÁDULA, C.; TORNAGHI, M.; QUEIROZ, T. Rio de Janeiro: EAV, 2014.

COMPAGNON, Antoine. **O trabalho da citação**. Minas Gerais: UFMG, 2007.

_____. **O demônio da teoria**. Minas Gerais: UFMG, 2010.

COELHO, Frederico. **Livro ou livro-me**: Os escritos babilônicos de Hélio Oiticica. Rio de Janeiro: Eduerj, 2010.

_____; GASPAR, Mauro. **Manifesto da literatura sampler**. Disponível em: http://www.maxwell.vrac.puc-rio.br/12382/12382_5.PDF
Acesso em: 23 mar. 2014.

COSTA, Cristiane. Por uma ideia de literatura expandida. In: **LivroLivre**. Rio de Janeiro: Imã, 2011.

COSTA, José Luiz da. **As 325 mensagens de sabedoria de vida da Internet... que você não deveria deletar!** Edição online do autor, p.303. 2014. Disponível em:

<http://www.clubedeautores.com.br/book/158361-->

[As_325_mensagens_de_sabedoria_de_vida_da_Internet_que_voce_nao_deveria_deletar#.Vf72Zc5hQww](#) Acesso em: 10 abr. 2015.

CROW, Thomas. Modernidad y cultura de masas en las artes visuales. In: **El arte moderno en la cultura de lo cotidiano**. Madrid: Akal, 2002.

SANTOS, Roberto Corrêa dos; REZENDE, Renato. **No contemporâneo – arte e escritura expandidas**. Rio de Janeiro: Editora Circuito, 2011.

COSTA LIMA, Luiz. **Pensando nos trópicos**. Rio de Janeiro: Rocco, 1991.

DANTO, Arhur. **A transfiguração do lugar-comum**. São Paulo: Cosac Naify, 2010.

DELEUZE, Gilles. **Conversações**. São Paulo: Editora 34, 1992.

DOUBROVSKY, Serge. **Fils**. Paris: Galilée, 1977.

DUGDALE, Sasha; KAPLAN, Hilary; VILLA-FORTE, Leonardo. A library in a poem: In: **Modern Poetry in Translation – Twisted Angels**. Oxford, 2014.

DWORKIN, Craig.; GOLDSMITH, Kenneth. **Against expression: an anthology of conceptual writing**. Illinois: Northwestern University Press, 2011.

ECO, Umberto. Sobre algumas funções da literatura. In: **Sobre a literatura**. Rio de Janeiro: Record, 2003.

EISENSTEIN, Sergei. **A forma do filme**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.

ERBER, Laura. Vírus da linguagem. In: **O Globo**. Rio de Janeiro, 16 de março de 2013. Caderno Prosa, página 4.

FERREIRA, Glória. Escritos de artistas. In: **O mundo é mais do que isso**. Org: PÁDULA, C.; TORNAGHI, M.; QUEIROZ, T. Rio de Janeiro: EAV, 2014.

FIGUEIREDO, Eurídice. Autoficção feminina: a mulher nua diante do espelho. In: **Revista Criação e crítica**, número 4. São Paulo: USP, abril de 2010. Disponível em:

<http://www.revistas.usp.br/criacaoecritica/article/viewFile/46790/50551>

Acesso em: 22 ago. 2014.

FABRIS, Annateresa. Bial. In: **Folha de São Paulo**. São Paulo, 1998.

Disponível em: <http://www1.folha.uol.com.br/fsp/resenha/rs10109801.htm>

Acesso em: 21 de setembro de 2014.

FLUSSER, Vilém. **A escrita**. São Paulo: Annablume, 2011.

FIGUEIREDO, Vera Follain de. Aula concedida à turma de mestrado. Rio de Janeiro, 18 jun. 2013.

_____. **Os crimes do texto: Rubem Fonseca e a ficção contemporânea**. Belo Horizonte: UFMG, 2003.

_____. **Narrativas migrantes: literatura, roteiro e cinema**. Rio de Janeiro: PUC/7letras, 2010.

FISH, Stanley. **Is there a text in this class?** Londres: Harvard University Press, 1970.

_____. “Como reconhecer um poema ao vê-lo”. In: **Revista Palavra**, número 1. Rio de Janeiro: Departamento de Letras da PUC-Rio, 1993.

FOLETTTO, Leonardo. Um guia para usuários do detournement. *Baixa Cultura*, São Paulo. 22 ago. 2012. Disponível em:

<http://baixacultura.org/um-guia-para-usuarios-do-detournement-2/> Acesso em: 14 nov. 2012.

FREITAS, Angélica. **Um útero é do tamanho de um punho**. São Paulo: Cosac Naify, 2012.

_____. Uma resposta apropriada para uma nova condição da escrita. **Bliss não tem bis**, Rio de Janeiro. 29 abr. 2014. Entrevista. Disponível em:

<http://blissnaotembis.blogspot.com.br/2014/04/uma-resposta-apropriada-para-uma-nova.html> Acesso em: 15 nov. 2014.

FOUCAULT, Michel. O que é um autor?. **Ditos e escritos III** – Estética: Literatura e pintura; música e cinema. Forense Universitária, 2009, p. 264-298.

_____. **A ordem do discurso**. São Paulo: Edições Loyola, 2012.

FOER, Jonathan Safran. **Tree of Codes**. Londres: Visual editions, 2011.

FOSTER, Hal. **O retorno do real**. São Paulo. Cosac Naify, 2014.

GARRAMUÑO, Florencia. **Frutos estranhos**: sobre a inespecificidade na estética contemporânea. Rio de Janeiro: Rocco, 2014.

GIBSON, Andrew. **Towards a postmodern theory of narrative**. Edimburgo: Edinburgh University Press, 1996.

GOLDSMITH, Kenneth. **The Weather**. Los Angeles: Make Now Press, 2005.

_____. Paragraphs on conceptual writing. Disponível em:

http://epc.buffalo.edu/authors/goldsmith/conceptual_paragraphs.html

Acesso em: 12 de março de 2014.

_____. **Traffic**. Los Angeles: Make Now Press, 2007.

_____. **Sports**. Los Angeles: Make Now Press, 2008.

_____. **Uncreative Writing**. Nova York: Columbia University Press, 2011.

_____. Copiar é preciso, inventar não é preciso. Revista Select. São Paulo. 27 set. 2011. Entrevista. Disponível em: http://www.select.art.br/article/reportagens_e_artigos/copiar-e-preciso-inventar-nao-e-preciso?page=3 Acesso em: 15 jan. 2012.

_____. La vanguardia vive en Internet. **El país**, Madrid. 15 fev. 2014. Entrevista. Disponível em: http://cultura.elpais.com/cultura/2014/02/12/actualidad/1392223183_765280.html Acesso em: 22 ago. 2014.

GUATTARI, Félix. O novo paradigma estético. In: **Caosmose – um novo paradigma estético**. São Paulo: Editora 34, 2012.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. **Corpo e Forma**. Rio de Janeiro: Eduerj, 1998.

_____. **Produção de presença: o que o sentido não consegue transmitir**. Rio de Janeiro: Contraponto: Editora PUC-Rio, 2010.

INGARDEN, Roman. **A obra de arte literária**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1979.

ISER, Wolfgang. **O ato da leitura. Uma teoria do efeito estético**. Vol. 1. São Paulo: Editora 34, 1996.

_____. A interação do texto com o leitor. In: JAUSS, H. R. et al. **A literatura e o leitor: textos de estética da recepção**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.

JAUSS, Hans Robert. **A história da literatura como provocação à teoria literária**. São Paulo: Editora Ática, 1994.

JÚNIOR, Márcio Meirelles Gouvêa. Ostomachion: Ausônio e a métrica dos centões latinos. In: **Periódico Scientia Traductionis**. Santa Catarina: UFSC, 2011. Disponível em:

<https://periodicos.ufsc.br/index.php/scientia/article/view/1980-4237.2011n10p179> Acesso em: 05 de out. 2014.

KIBERD, Declan. Introdução. In: **Ulysses**. JOYCE, James. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.

KOSKIMAA, Raine. **From text to hypertext and beyond**. 2000. Disponível em: <http://users.jyu.fi/~koskimaa/thesis/thesis.shtml> Acesso em: 15 set. 2013.

KOSUTH, J. Art after philosophy. 1969. Disponível em: http://www.lot.at/sfu_sabine_bitter/Art_After_Philosophy.pdf Acesso em: 26 abr. 2014.

LETHEM, Jonatham O êxtase da influência. In: **Revista Serrote** edição 12. Rio de Janeiro: Instituto Moreira Salles, 2012.

LÉVY, Pierre. **O que é o virtual?** São Paulo: Editora 34, 2003.

LEWITT, Sol. Paragraphs on conceptual art. In: ArtForum. Nova York: ArtForum. 1967. Disponível em:

http://www.ddooss.org/articulos/idiomas/Sol_Lewitt.htm Acesso em: 20 ago. 2015.

LICHFIELD, John. I stole from Wikipedia but it's not plagiarism, says Houellebecq. **The Independent**. Londres. 8 set. 2010. Disponível em: <http://www.independent.co.uk/arts-entertainment/books/news/i-stole-from-wikipedia-but-its-not-plagiarism-says-houellebecq-2073145.html> Acesso em: 23 abr. 2013.

LIMA, Luiz Costa. Pensando nos trópicos. Rio de Janeiro: Rocco, 1991.

LYOTARD, François. **A condição pós-moderna**. Rio de Janeiro: José Olympio Editora, 2009.

MAIA, Elisa Rodrigues. **Jenny Holzer: entre a palavra e a imagem**.

2012, 94p. Dissertação de mestrado – Faculdade de Letras. PUC, Rio de Janeiro, 2012. Disponível em: http://www2.dbd.puc-rio.br/pergamum/tesesabertas/1012035_2012_completo.pdf Acesso em: 23 ago. 2014.

MANOVICH, Lev. **The language of new media** Cambridge, Mass.: MIT Press, 2001.

MICHAELIS. Dicionário online de português. 2009. Disponível em: <http://michaelis.uol.com.br/moderno/portugues/index.php?lingua=portugues-s-portugues&palavra=permuta%E7%E3o> Acesso em: 22 out. 2014.

MCLUHAN, Marshall. **Os meios de comunicação como extensão do homem**. Tradução: Décio Pignatari. São Paulo: Cultrix, 1979.

MELLO, Ramon. **Poemas tirados de notícias de jornal**. Rio de Janeiro: Móbile, 2012.

NAVAS, Eduardo. **Remix theory**. Viena/Nova York: Springer, 2012.

_____. The framework of culture: remix in arts, music and literature. NAVASSE. 8 mar. 2013. Disponível em: <http://remixtheory.net/?p=651> Acesso em: 15 set. 2013.

NOVAES, Tatiani D. **Compreensão de leitura em diferentes suportes: estudo comparativo entre o impresso e o digital**. Santa Catarina, 2007, 85p. Dissertação de mestrado – Faculdade de Ciências da Linguagem. Universidade Federal do Sul de Santa Catarina.

PATO, Ana. **Literatura expandida** – arquivo e citação na obra de Dominique Gonzalez-Foerster. São Paulo: Edições SESC: Associação Cultural Videobrasil, 2012.

PERLOFF, Marjorie. **O gênio não-original**. Minas Gerais: Editora UFMG, 2013.

PESSOA, Fernando. **Quando fui outro**. Rio de Janeiro: Alfaguara, 2006.

PLACE, Vanessa; FITTERMAN, Robert. **Notes on cenceptualisms**. Nova York: Ugly Ducking Press, 2010.

POUND, Ezra. **O ABC da literatura**. São Paulo: Cultrix, 2006.

RANCIÈRE, Jacques. **Políticas da escrita**. São Paulo: Editora 34, 1995.

ROCHA, João Cezar Castro. Poética da emulação: um quadro teórico. In: **Rascunho** - edição 178. Paraná: Editora Letras & Livros, 2015.

SANTIAGO, Silviano. **Uma literatura nos trópicos**. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.

SCHOLLHAMMER, Karl Erik. Aula concedida à turma de mestrado. Rio de Janeiro, 14 abr. 2013.

_____. Performance e literatura: perspectivas e contradições. Em: *Literatura e criatividade*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2012.

SENDAK, Maurice. **Onde vivem os montros**. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

STIGGER, Verônica. **Delírio de damasco**. Santa Catarina: Cultura e Barbárie, 2013.

_____. Pré-histórias: arqueologia poética do presente. **Z Cultural**, 2013. Disponível em: <http://revistazcultural.pacc.ufrj.br/pre-historias-uma-arqueologia-poetica-do-presente-de-veronica-stigger/> Acesso em: 12 nov. de 2014.

SUSSEKIND, Flora. Objetos verbais não-identificados. **O Globo**, Rio de Janeiro. 21 set. 2013. Disponível em:

<http://oglobo.globo.com/blogs/prosa/posts/2013/09/21/objetos-verbais-nao-identificados-um-ensaio-de-flora-sussekind-510390.asp> Acesso em: 25 nov. 2014.

RANCIÈRE, Jacques. **Políticas da escrita**. São Paulo: Editora 34, 1995.

_____. **A partilha do sensível**. São Paulo: Editora 34, 2005.

RICOUER, Paul. **Tempo e narrativa**. São Paulo: Martins Fontes, 2011.

SCHULZ, Bruno. **Ficção completa**. São Paulo: Cosac Naify, 2012.

SCHWITTERS, Kurt. Manifesto Mércio. In: **Contos mércio**. Santa Catarina: Editora da UFSC, 2014.

- SHIELDS, David. **Reality hunger** – a manifesto. Londres: Vintage, 2011.
- SOUZA, Líria Alves De. Lei de Lavoisier. In: **Brasil Escola**. Disponível em <<http://www.brasilecola.com/quimica/lei-lavoisier.htm>>. Acesso em: 20 ago. 2015.
- SOUZA, Randolph Aparecido de. **A estética do mash-up**. Dissertação de mestrado – Faculdade de Tecnologias de Inteligência e Design Digital. PUC, São Paulo, 2009. Disponível em: http://www.sapientia.pucsp.br/tde_busca/arquivo.php?codArquivo=8695 Acesso em: 20 jan. 2013.
- VILLA-FORTE, Leonardo. **MixLit – O DJ da Literatura**. 2010. Disponível em: www.mixlit.wordpress.com Acesso em: 30 set. 2014.
- VIRILIO, Paul. **O espaço crítico**. São Paulo: Editora 34, 2005.