

4.

Registros fotográficos

4.1

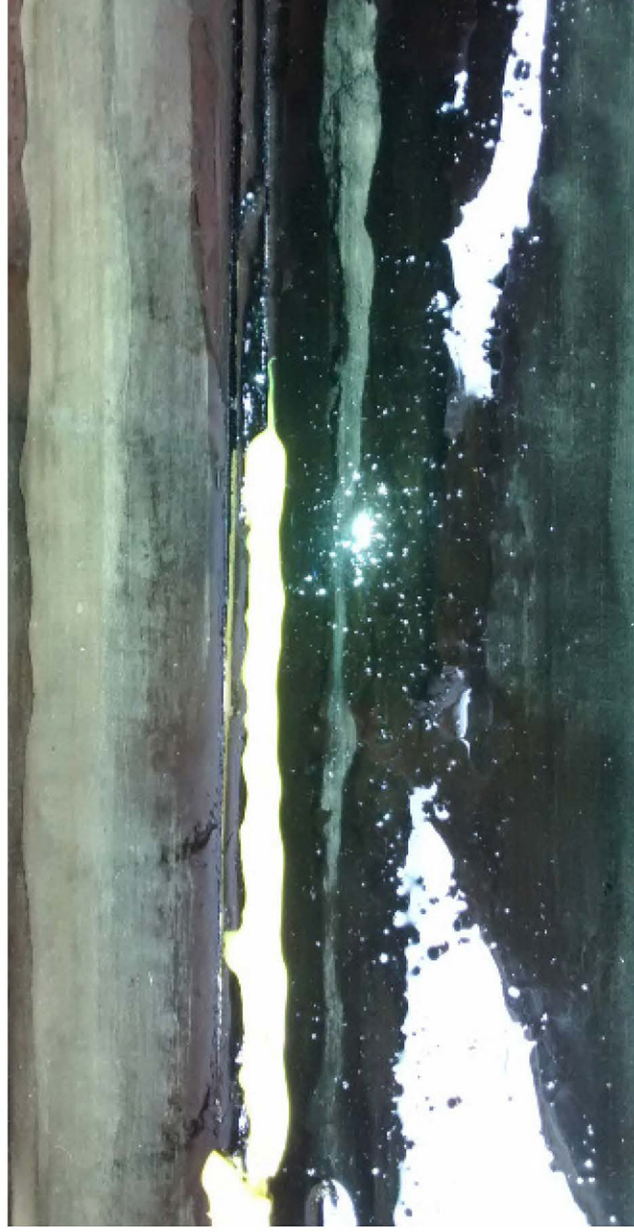
Colmos de bambu beneficiados: ancoragem; pintura; impregnação; encapsulamento (4.1.1 – 4.1.12)



1 demão PVA diluído (1/6) + até 3 camadas de impregnação de pigmentos óxidos de terra diluídos em água com PVA (1/6), sem aplicação de resina. Colmo face convexa, espécie *Dendrocalamus Giganteus*.

Fotografia:
2013, Itaipava
/do autor

4.1.1



1 demão tinta pva branca diluída (1/3) + 4 camadas de impregnação de nanquim diluído (1/6) + resina (1 demão)
+ reflexo. Colmo face convexa, espécie *Dendrocalamus Giganteus Asper*.

Fotografia:
2013, Itaipava
/do autor

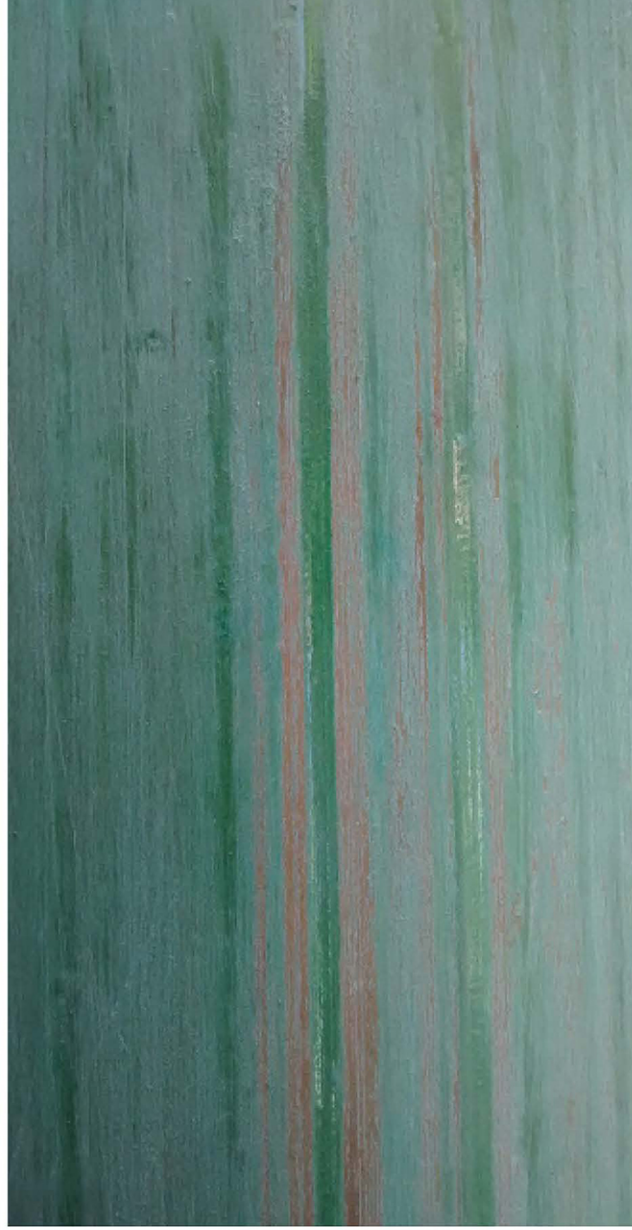


1 demão de PVA diluído (1/5) + 1 demão PVA diluído (1/5) com purpurina dourada + resina (1 demão) + purpurina polvilhada. + reflexo. Colmo face convexa, espécie *Vulgaris Vitatta*.

Fotografia: 4.1.3
2013, Itaipava
/do autor



1 demão de PVA diluído (1/5) + 1 demão PVA diluído (1/5) + resina (3 demãos). Colmo face convexa, espécie *Dendrocalamus Giganteus*



1 demão PVA diluído (1/6) + 1 demão PVA diluído em água (1/3) com corante óxido de ferro (1/18) + resina + lixa. Colmo face convexa, espécie *Dendrocalamus Giganteus Asper*.

Fotografia:
2013, Itaipava
/do autor



1 demão tinta PVA branca diluída (1/3) + caneta pilot + resina. Colmo face convexa, espécie *Dendrocalamus Giganteus Asper*.

Fotografia:
2013, Itaipava
/do autor



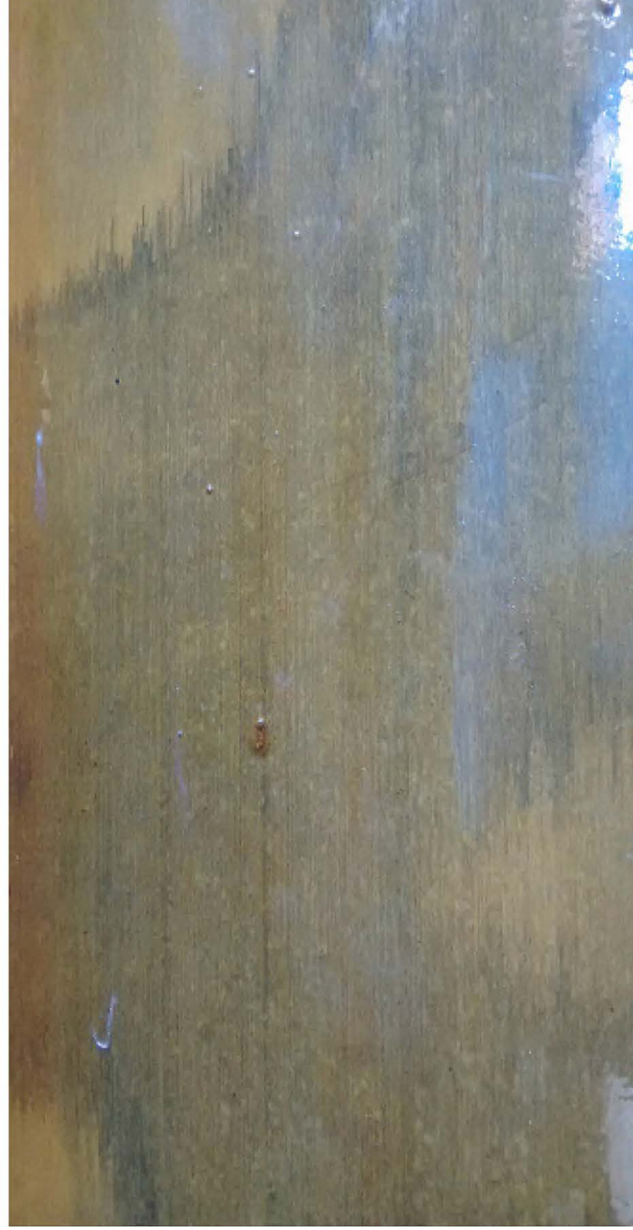
Impregnação com nanquim diluído (1/3), duas demãos. Colmo face côncava, espécie *Dendrocalamus Giganteus* Asper.

Fotografia:
2013, Itaipava
/do autor



1 demão tinta PVA branca diluída (1/3) + caneta pilot + resina. Colmo face côncava, espécie *Dendrocalamus Giganteus Asper*.

Fotografia:
2013, Itaipava
/do autor



Pigmento óxido azul esfregado na superfície do colmo (face convexa), espécie *Dendrocalamus Giganteus Asper*.

Fotografia:
2013, Itaipava
/do autor



1 demão tinta PVA branca diluída (1/3) + 4 camadas de impregnação de nanquim diluído (1/6) + filete de tinta plástica em bisnaga sobre rachadura longitudinal + resina (1 demão) + reflexo. Colmo face convexa, espécie *Dendrocalamus Giganteus Asper*.

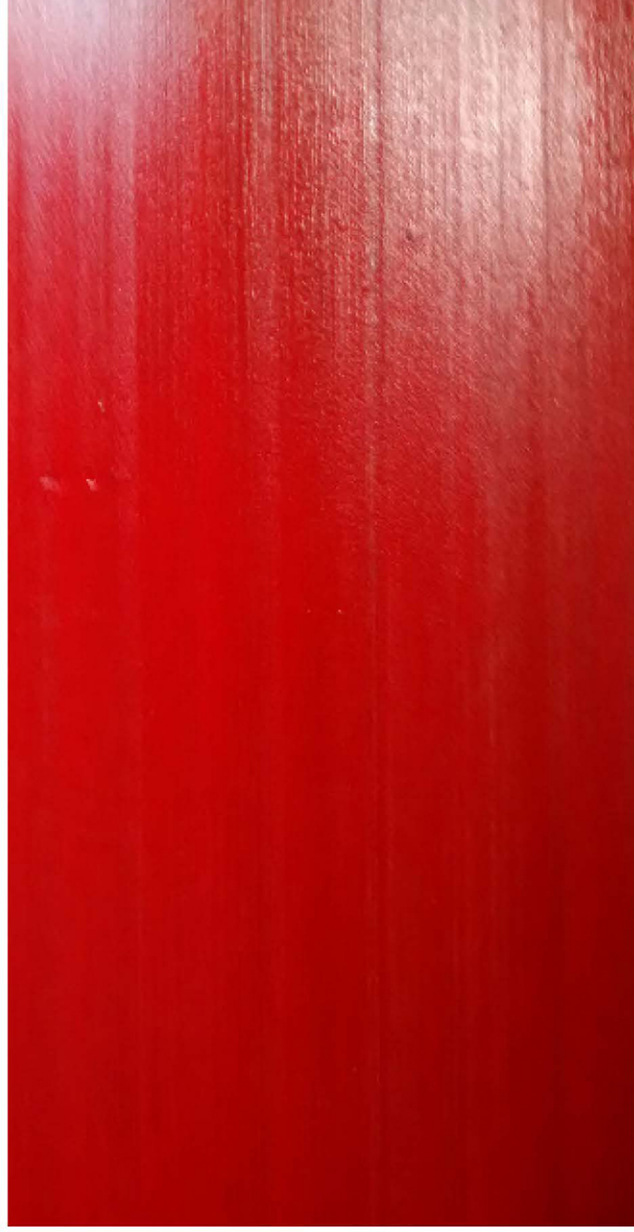
Fotografia:
2013, Itaipava
/do autor



1 demão PVA diluído (1/6) + 1 demão PVA diluído com pigmento óxido líquido (1/4 e 1/20) + resina (3 demãos). Colmo face convexa, espécie *Dendrocalamus Giganteus*. Obs.: o azul é pintado com rolo; o verde com trincha.

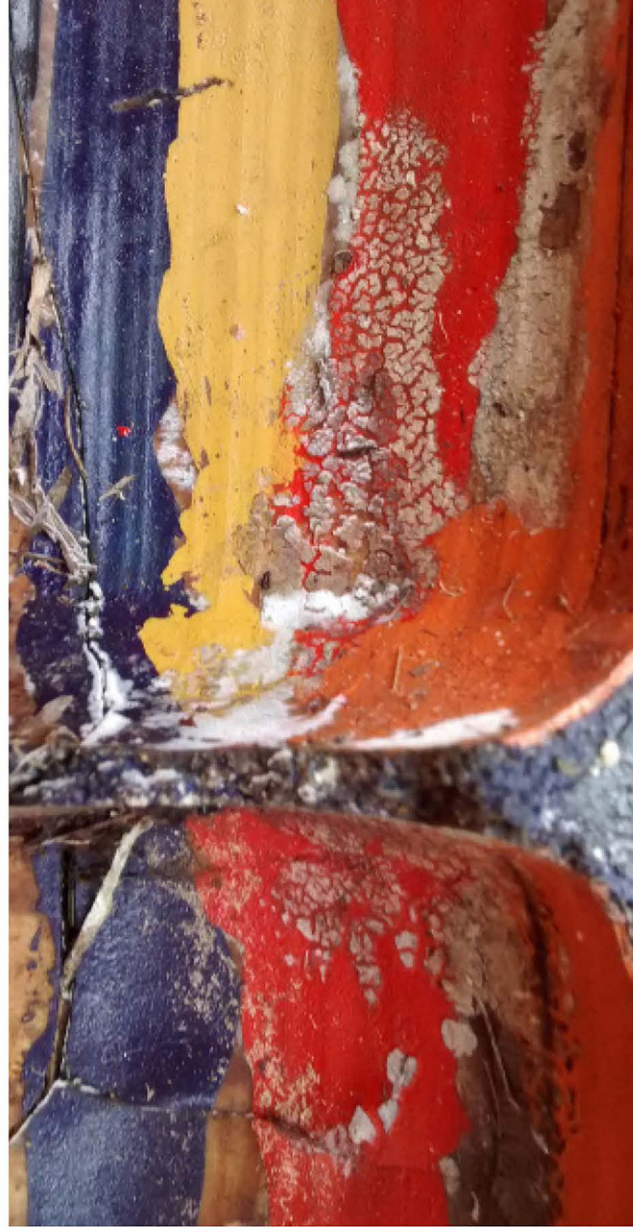


Fotografia:
2013, Itaipava
/do autor



1 demão PVA diluído (1/6) + 1 demão PVA diluído em água (1/3) com corante óxido de ferro líquido (1/18)
+ 1 demão PVA diluído (1/3). Colmo face convexa, espécie *Dendrocalamus Giganteus Asper*.

Fotografia:
2013, Itaipava
/do autor



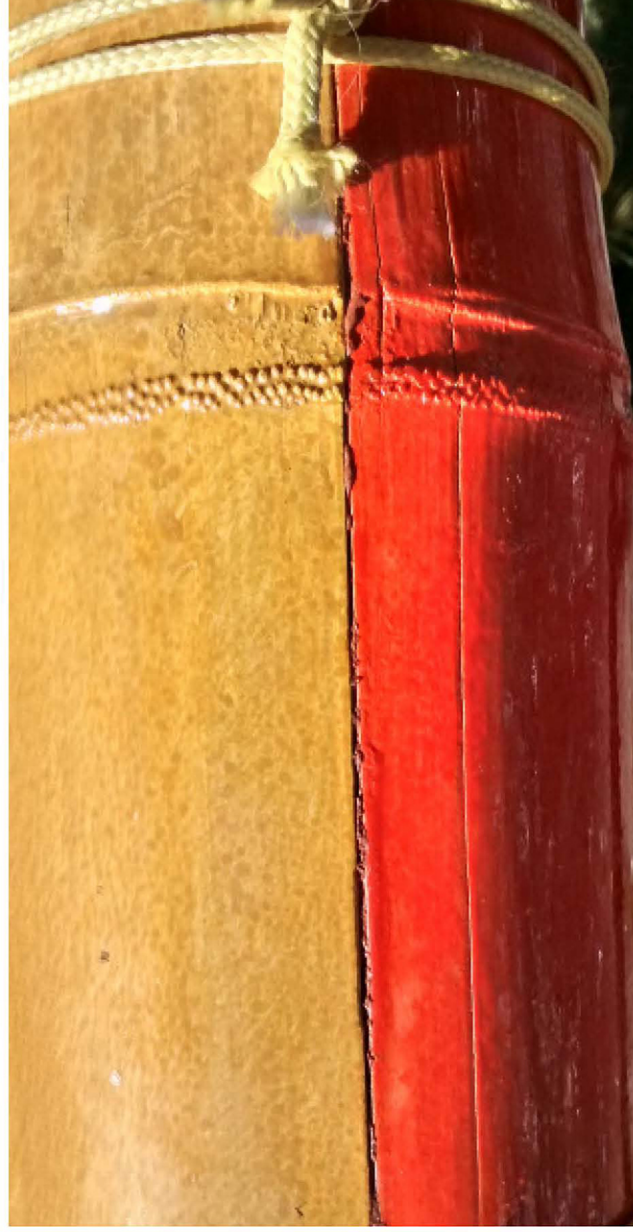
Detalhe, face côncava do colmo de um pedaço de bambu *Dendrocalamus Giganteus* pintado com PVA diluído em água (1/4) + pigmentos óxidos (1/12) + resina poliuretana de mamona (1 demão), deixado ao tempo sob uma árvore desde o final de 2012.

Fotografia:
2015, Itaipava
/do autor



Gotículas de orvalho sobre a superfície da resina poliuretana de mamona registrada às 8h de uma manhã de julho – inverno.

Fotografia:
2013, Itaipava
/do autor



Junção das duas partes do bambu, espécie *Dendrocalamus Giganteus*. Pedacos do colmo rachado e com farpas retiradas são utilizados nos torniquetes – têm grande resistência, são de fácil manejo e excelentes auxiliares na lida com bambus abertos.

Fotografia:
2013, Itaipava
/do autor

4.2

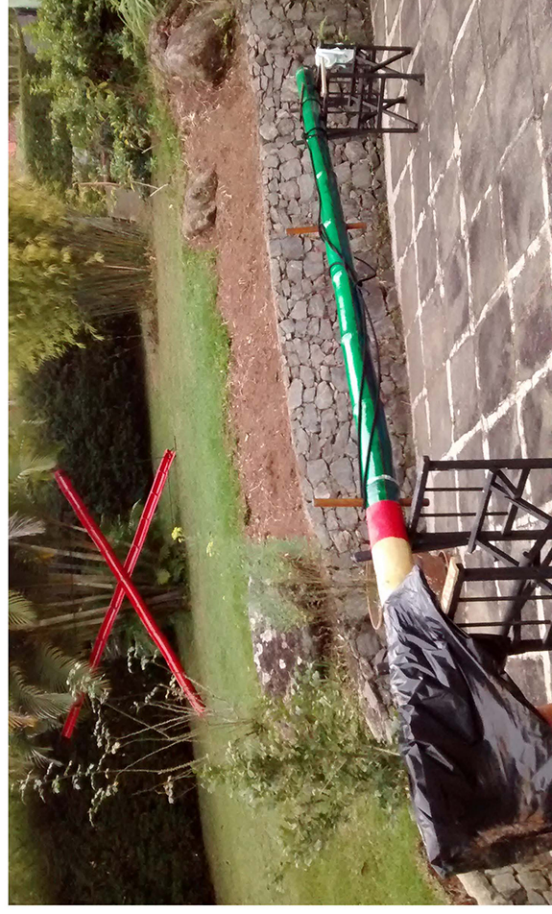
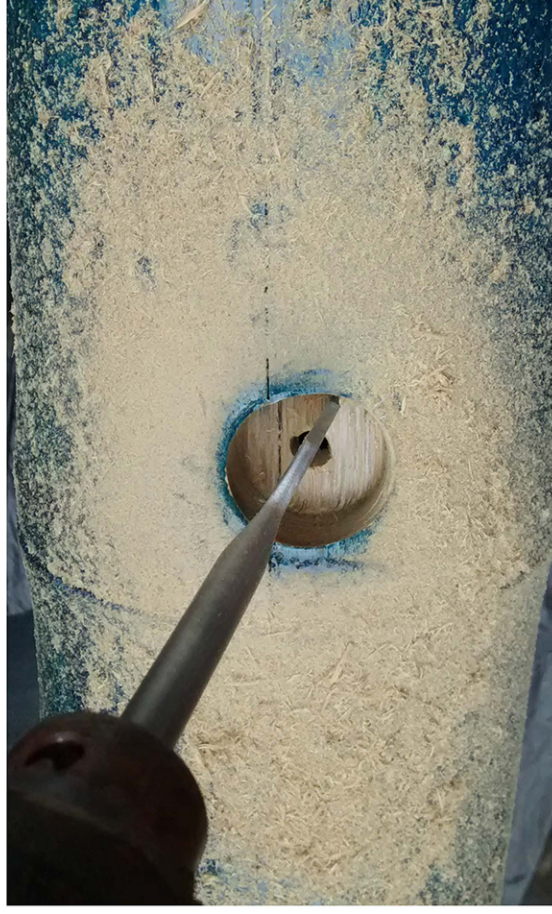
Imagens ampliadas e detalhes dos elementos e objetos construídos, aplicados (4.2.1 – 4.2.14)



Montagem do protótipo – portão 3.20 m X 1.70 m (altura) – no interior da casa , sobre prancheta de 1.80 X 0.90 m. Amarração com corda de polipropileno, com alma, bitolas 1 cm e 0.6 cm.



Fotografia:
2013, Itaipava
/do autor



Ações na preparação do poste de sustentação do portão: pano impregnado com resina, encapsulando a base com altura de 1.20 m a ser enterrada no solo, protegida do lençol freático com saco plástico de grossa espessura e isolada do contato com a terra por brita (imagens superior esquerda e inferior direita); as outras imagens mostram aspecto da usinagem e uma vista da haste instalada, destinada à fixação do portão por tensionamento.

Fotografia:
2013, Itaipava
/do autor



Detalhes da coluna e da instalação. Altura do bambu exposto: 5.00 m. Parte enterrada: 1.20 m. Protegida por encapsulamento com resina + tecido + plástico espesso (proteção a lençol de água), essa parte enterrada não é concretada. A coluna é colocada em prumo e socada no buraco de 25 cm de diâmetro X 1.20 m de profundidade, firmada por brita, em contato direto com a sua superfície + compressão com terra. A foto superior esquerda mostra o topo do bambu com as duas partes reintegradas e coladas com massa de resina + terra seca.

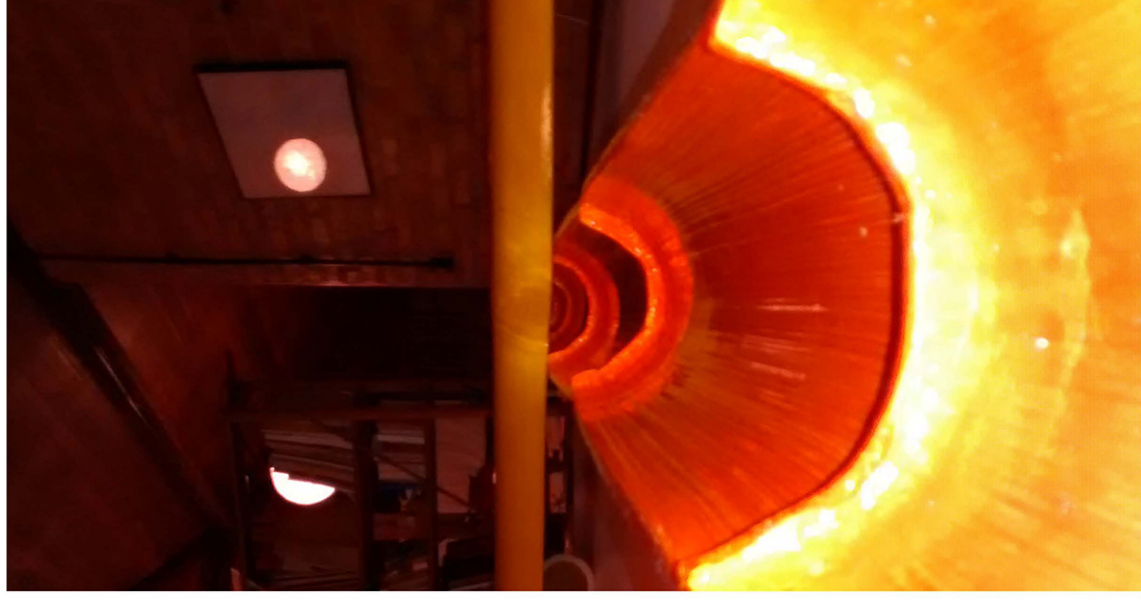
Fotografia:
2013, Itaipava
/do autor



Protótipo, primeira instalação – detalhes.



Fotografia:
2013, Itaipava
/do autor



A segunda estrutura feita com bambu *Dendrocalamus Giganteus Asper* (16 cm de diâmetro, em média). Armada, no interior da casa, sobre uma prancheta de 1.80 X 0.90 cm, a estrutura (portão) mede 3.40 m X 2 m (altura). Depois de gabaritada, foi desmontada, remontada no exterior, carregada e instalada por uma só pessoa. A foto à direita registra uma ocorrência de reflexo da face côncava sob iluminação artificial.

Fotografia:
2013, Itaipava
/do autor



Uma vista da estrutura instalada.

Fotografia:
2013, Itaipava
/do autor



Os três pares de bambus *Dendrocalamus Giganteus* abertos ao meio, pintados e encapsulados, depois reintegrados por encaixe natural, colados e fixados com torniquete, para servirem como batentes do portão e colunas para tensionamento da cobertura de tela tipo *sombrite* instalada na área de estacionamento anexa ao portão.

Fotografia:
2013, Itaipava
/do autor



O portão *tensegrity* de *Dendrocalamus Giganteus Asper* (laranja e amarelo) substituindo o protótipo *Giganteus* pintado de vermelho (atrás).

Fotografia:
2014, Itaipava
/do autor



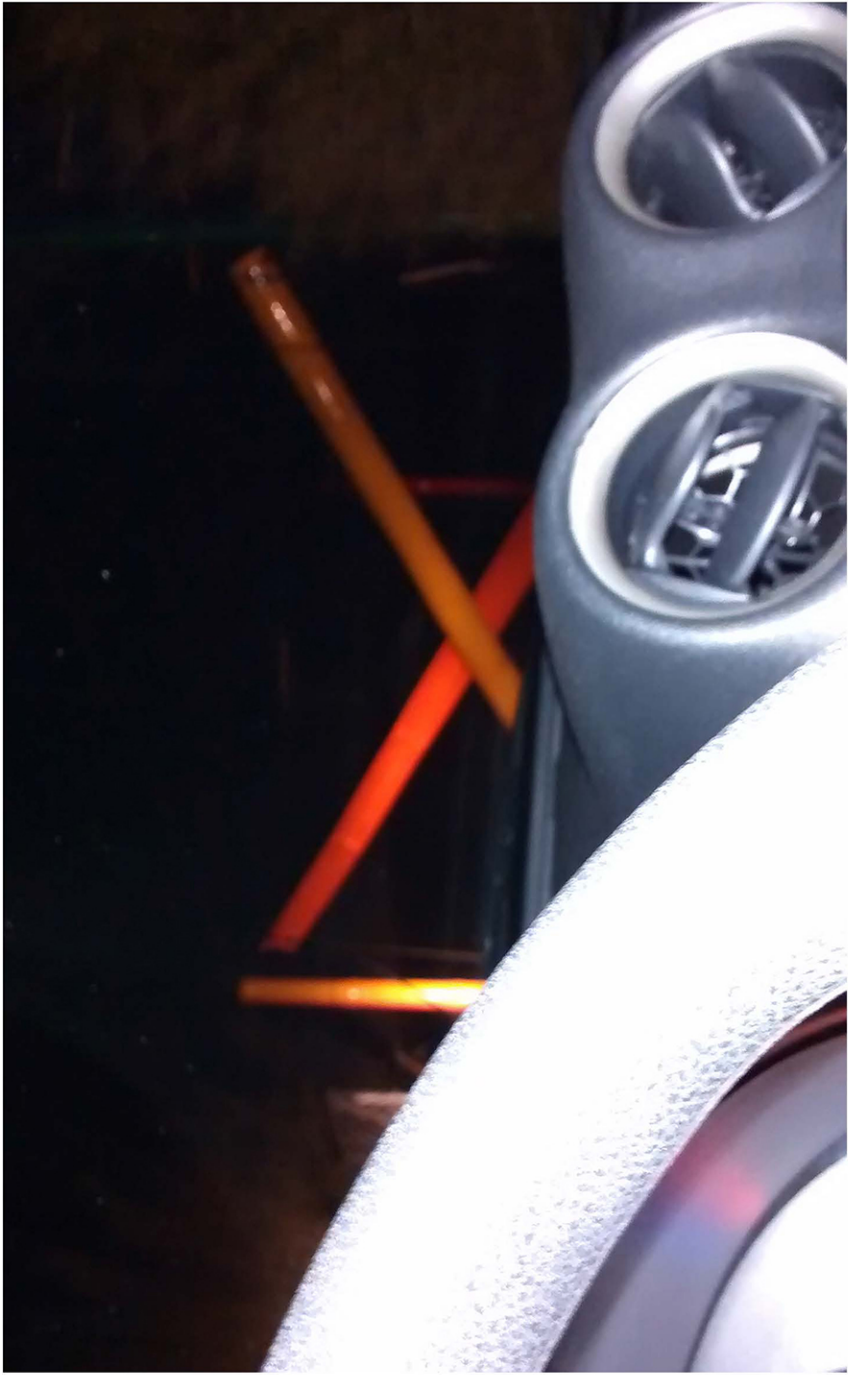
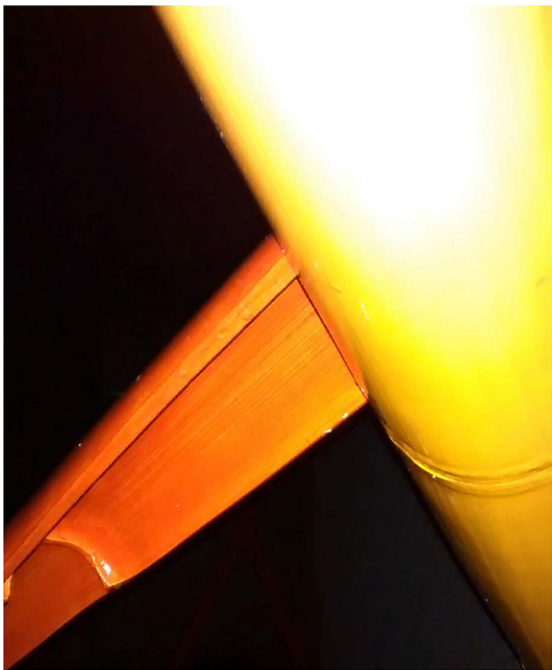
Uma vista da estrutura instalada.

Fotografia:
2014, Itaipava
/do autor



Vista interior-exterior do terreno: as cores do portão e colunas já integradas na paisagem predominantemente verde, após chuva de verão 2014/2015.

Fotografia:
2014, Itaipava
/do autor



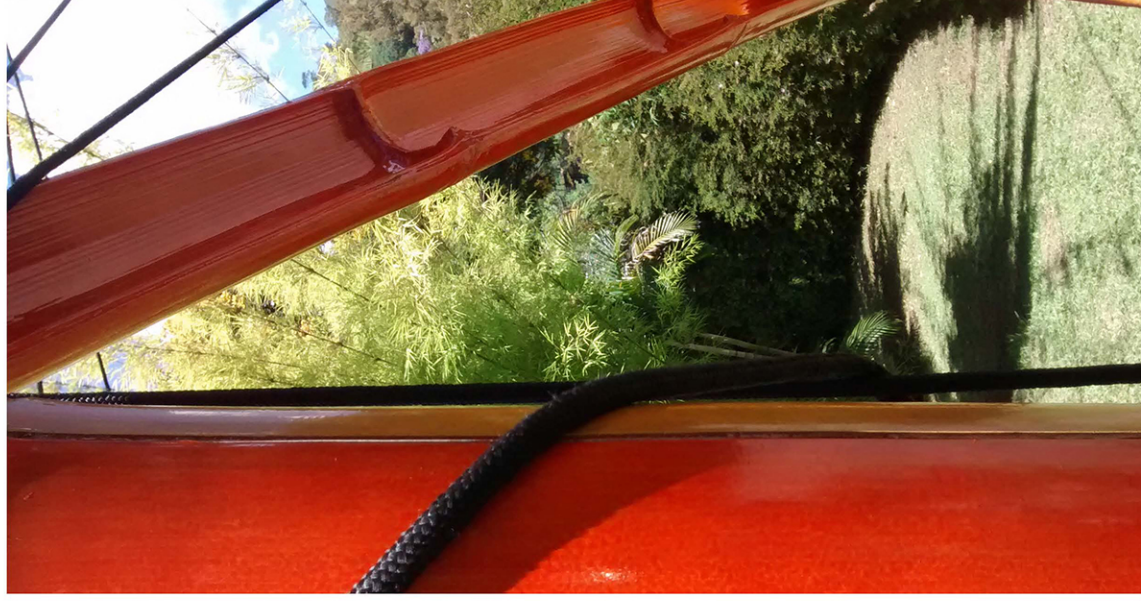
A linguagem subjetiva da forma e da cor: X vermelho, amarelo ou laranja = advertência, impedimento.

Fotografia:
2014, Itaipava
/do autor



Movimento – três posições: acesso fechado ao jardim, aberto ao carro; acesso aberto; acesso fechado. Flavinho (Flaviano Diniz) – importante colaborador na produção – medindo de altura 1.72 m, ajuda a demonstrar a escala. Medidas aproximadas dos elementos: tensegrity/portão, 3.30 X 2.00 m; colunas, 2.40 m; poste de içamento do portão (escondido pela cerca, à direita), 5.00 m.

Fotografia:
2015, Itaipava
/do autor





Registro em 11.03.2015

Fotografia: Itaipava
/do autor /modelos:
Olivia e Lola



O *tensegrity* casual feito com *Phyllostachys* pela equipe do LILD ao qual se atribuiu a função de portão da entrada do laboratório e inspirou o objeto aplicado na tese. Embora leve e vazio é pontudo, podendo causar embarraços a quem tente atravessá-lo sem destruí-lo, como acontece com os jacus ao se depararem com estruturas jogadas sobre as copas das árvores frutíferas. No jogo das formas, duas funções atribuídas: portão e espantalho.

Fotografia:
2013, Itaipava
/do autor