

5

Referências bibliográficas

AMMON, Frieder. **Texte zur Musikästhetik**. Stuttgart: Reclam, 2011.

BOURDIEU, Pierre. **A Distinção: Crítica Social do Julgamento**. São Paulo: Edusp, 2008.

DUARTE, Pedro. **Estio do Tempo**. Rio de Janeiro: Zahar, 2011.

FERRY, Luc. **Kant: Uma leitura das três críticas**. Rio de Janeiro: Difel, 2009.

GROVE'S. **Dictionaires of Music**. Suffolk: Macmilian Publishers Limited. 1980.

_____. **Dicionário de Música**. Rio de Janeiro: Zahar, 1994.

HANSLICK, Eduard. **Do Belo Musical**. São Paulo: Unicamp, 1989.

HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich. **Curso de Estética: O belo na arte**. São Paulo: Martins fontes, 2009.

HEIDEGGER, Martin. **Nietzsche**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2010.

KANT, Immanuel. **Crítica da Razão Pura**. 3.ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1994.

KANT, Immanuel. **Crítica da Faculdade do Juízo**. 2.ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2010.

LANGENSCHIEDT. **Taschenwörterbuch Portugiesisch**. Berlin: Langenscheidt, 2011.

MARQUES, Ubirajara Rancan de Azevedo (org). **Kant e a Música**. São Paulo: Barcarolla, 2010.

PLATÃO- **A República de Platão**. São Paulo: Perspectiva, 2006.

PRIOLLI, Maria Luísa de Mattos. **Teoria Musical: Princípios básicos da música**. 11.ed. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Músicas LTDA, 2001.

PROUST, Marcel. **Em Busca do Tempo Perdido: A prisioneira**. São Paulo: Globo, 2011.

SCHOPENHAUER, Arthur. **O Mundo como Vontade e Representação**. São Paulo: UNESP, 2005.

STENDHAL, Henri Beyle. **A Vida de Mozart**. São Paulo: L&PM Editores, 1999.

VEGA, José Fernández. **Theoria Aesthetica**. Porto Alegre: Escritos Editora, 2005.