

AMOSSY, R. Da noção retórica de ethos à análise do discurso. In AMOSSY (org.). **Imagens de Si no Discurso: a construção do ethos**. São Paulo: Contexto, 2005.

ANDERSON, S. On Criticism [Criticism of Place: A Symposium]. **Places 4**, College of Environmental Design, UC Berkeley, 1987, pp.7-8.

ARANTES, P. F. **Arquitetura na era digital-financeira: desenho, canteiro e renda da forma**. Tese de Doutorado em Arquitetura e Urbanismo. FAU-USP - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, 2010.

ARGAN, G. C. O Tratado "De Re Aedificatoria". In ARGAN, G.C. **História da Arte como História da Cidade**. São Paulo: Martins Fontes, 1995, p.105-119.

AURELI, P. V. **The Project of Autonomy: politics and Architecture within and against capitalism**. New York: Princeton Architectural Press, 2008.

AUSTIN, J. L. **Quando Dizer é Fazer – Palavras e Ação**. Porto Alegre: Artes Médicas, 1990.

BARRETO, P. More is More: sobre o escrutínio público e democrático do campo arquitetônico português. In GADANHO, P. **Arquitetura em público**. Porto: Dafne Editora, 2010, p.323-334.

BARTHES, R. **A Câmara Clara: nota sobre a fotografia**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

BARTHES, R. **Roland Barthes por Roland Barthes**. São Paulo: Estação Liberdade, 2003.

BARTHES, R. A morte do autor. In BARTHES, R. **O Rumor da Língua**. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

BAUDRILLARD, J. **Para uma crítica da economia política do signo**. Lisboa: Edições 70, 1995.

BAYLEY, S. Foreword. In DAVIES, P. e SCHMIEDEKNECHT, T. (org.). **The Architect's guide to fame**. Oxford: Elsevier, 2005

BENJAMIN, W. A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica. In LIMA, L. C. (org.) **Teoria da cultura de massa**. São Paulo: Paz e Terra, 2011, pp.242-283

BERGER, W. Meet Bruce Mau. He wants to redesign the world. **Wired Magazine**, 09/12/2009. Disponível em: <http://www.wired.co.uk/magazine/archive/2010/01/features/meet-bruce-mau-he-wants-to-redesign-the-world/page/3>. Acesso: 20/05/2014

- BIG. **Homepage de BIG**. Disponível em <http://www.big.dk>. Acesso: 18/11/2013.
- BLAUVET, A. Manifesto or monograph? **Eye Magazine**, nº40, vol.10, summer 2001. Disponível em: <http://www.eyemagazine.com/review/article/manifesto-or-monograph>. Acesso: 05/12/2013
- BOLTER, J. D. **Writing Space: Computers, Hypertext, and the Remediation of Print**. Londres: Lawrence Erlbaum Associates, 2001.
- BOLTER J. D. e GRUSIN, R. **Remediation: Understanding New Media**. Cambridge: MIT Press, 2000.
- BONSIEPE, G. O design como ferramenta para o metabolismo cognoscitivo: da produção à apresentação do conhecimento. **Arquitextos**, ano 02, ago. 2001.
- BOURDIEU, P. **A Economia das trocas simbólicas**. 6ª ed. São Paulo: Perspectiva, 2007.
- BOUTINET, J-P. **Antropologia do projeto**. Porto Alegre: Artmed, 2002.
- BOYER, M. C. The big books and sundry cyber-matters: an Interview with M. Christine Boyer. In BEKKERING, H. e HAUPTMANN, D. (Eds.). **The architecture annual 2004-2005**, Delft University of Technology. Rotterdam: 010 Publishers, 2006, pp. 108-111. Entrevista concedida a D. Hauptmann.
- BOYER, M. C. Playing with information: urbanism in the twenty-first century. In READ, Stephen; ROSEMAN, J.; ELDIJK, J. Van (orgs.). **Future City**. New York: Spoon Press, 2005.
- BROOKS, P. **Reading for the plot**. Cambridge: Harvard University Press, 1992.
- BRUNER, J. **Actual minds, possible worlds**. Cambridge: Harvard University Press, 1986
- BULMAN, L (org). **Books and Architecture**. Seminário anual da Yale School of Architecture, s/d. Disponível em: <http://www.booksandarchitecture.org/projects/precedentcomparisons2012/>. Acesso: 03/05/2014.
- COATES, N. **Guide to Ecstacy**. Londres: Laurence King Publishing, 2003.
- CHARTIER, R. **A aventura do livro do leitor ao navegador**. São Paulo: UNESP, 1998.
- CHARTIER, R. Escutar os mortos com os olhos. **Estudos Avançados** vol. 24, nº69, 2010, p.6-30. ISSN 0103-4014. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/ea/v24n69/v24n69a02.pdf>. Acesso: 12/10/2014.
- CLARET, Martin. A história do livro. Prefácio de MACHIAVEL, N. **O Príncipe**. São Paulo: Editora Martin Claret, 2002.
- CARPO, M. **Architecture in the Age of Printing: Orality, Writing, Typography, and Printed Images in the History of Architectural Theory**. Cambridge: The MIT Press, 2001.
- COLOMINA, B. **On the uses and disadvantages of History for the Media Architect**. Vídeo de palestra proferida no ciclo **Stocktaking Part 1 - Architecture and its pasts**, set. 2010. Disponível em: http://www.youtube.com/watch?v=oml_XGyMpnk. Acesso: 05/04/2014.
- COLOMINA, B. **Privacy and Publicity: Modern Architecture as Mass Media**. Cambridge: The MIT Press, 1996.

COLOMINA, B. Architectureproduction. In RATTENBURY, K (org.). **This is Not Architecture: Media Constructions**. Londres: Routledge, 2002, pp. 205-221.

COLOMINA, B. Towards a Posthuman Architect. In **Design of the In/Human**. (compilação do Simpósio Design of the In/Human, 2009). Stuttgart: Akademie Schloss Solitude, 2012. Disponível em: <http://www.design-in-human.de/symposium/colomina.html>. Acesso: 13/10/2012.

COLOMINA, B. **Collaborations: The Private Life of Modern Architecture**. Journal of the Society of Architectural Historians, Vol. 58, No. 3, ArchitecturalHistory 1999/2000, Sep. 1999, pp. 462-471. Disponível em: <http://www.jstor.org/stable/991540>. Acesso: 13/10/2012.

COLOMINA, B. e BUCKLEY, C. (org.). **Clip, Stamp, Fold: The Radical Architecture of Little Magazines, 196x – 197x**. Barcelona: Actar, 2010.

COUSINS, M. Building an architect. In HILL, J. (ed.). **Occupying Architecture: between the architect and the user**. London: Routledge, 1998.

DEAN, P. **Delivery Without Discipline: Architecture in the Age of Design**. 2008. 271 f. P.H.D. Dissertation, University of California, Los Angeles, 2008.

DEBORD, G. **A sociedade do espetáculo**. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

DETTINGMEIJER, R. On speaking terms. **Volume nº36: Ways to be critical**, 2013. P.46-54

EDWARDS, B. Bigness and Baroque Eccentricity. **The Architectural Review** 1347, mai. 2009, p.94.

EERME, L. e KINROSS, R. The architects of the book. **Domus**, nº 847, Abril 2002. Disponível em: http://www.hyphenpress.co.uk/journal/2002/05/22/architects_of_the_book. Acesso: 23/04/2012.

EINSENMAN, P., KOOLHAAS, R. et alii. **Supercrítico**. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

EISENSTEIN, S. Palavra e Imagem. In: EISENSTEIN, S. **O sentido do filme**. São Paulo: Zahar, 2002, p. 13-50.

FAWCETT-TANG, R. e ROBERTS, C. O Livro e o Designer: embalagem, navegação, estrutura e especificação. São Paulo: Edições Rosari, 2007.

FERREIRA, A. B. de Holanda. **Dicionário Aurélio eletrônico — Século XXI, versão 3.0**. São Paulo: Nova Fronteira, 1999.

FIGUEIREDO, S. M. Architecture Museum: Between critical and popular. **Volume nº36: Ways to be critical**, 2013, p.126-131.

FILLER, M. Is the architect's monograph our latest endangered species? **Architectural Record**, Mar. 2011, Vol. 199 Issue 3, p.31.

FINCH, P. Architectural publishing: an alphabetical guide. In RATTENBURY, K (org.). **This is Not Architecture: Media Constructions**. Londres: Routledge, 2002, p.198-203.

FLUSSER, Vilém. Linha e superfície. In **O mundo codificado. Por uma filosofia do design e da comunicação**. São Paulo: Cosac Naify, 2007, p.102-125.

FOSTER, Hal. Design and Crime. **ARS** (São Paulo) [online]. 2011, vol.9, n.18, pp. 48-59. ISSN 1678-5320. http://dx.doi.org/10.1590/S1678-53202011000200_003. Acesso: 31/07/2012

FOSTER, H.; HAYS, K.M.; KWINTER, S.; SCOTT, F.; SPEAKS, M. Forum: Design and Crime. **Praxis** 5, 2003, p. 10-23.

FOWLER, J. The Prince: Bjarke Ingels's Social Conspiracy. **Thresholds: Journal of the MIT Department of Architecture** vol. 40: Socio—. 2012, pp. 225-23. Disponível em: <http://thresholdsjournal.com/40-Socio>. Acesso: 14/06/2014

GADANHIO, P. Architecture, Networked Cultures and How to Make the Most of Them. **MAJA** #70, Tallin, dez. 2011.

GADANHIO, P. **Arquitetura em público**. Porto: Dafne Editora, 2010.

GALBREATH, J. Fundamentos do design. In LUPTON, E. (Ed). **A produção de um livro independente (Indie Publishing): um guia para autores, artistas e designers**. São Paulo: Rosari, 2011, p. 30-47

GALILEE, B. INGELS, B. The 20 essential Young architects. **Icon Magazine** nº 58, abr. 2008. Disponível em : <http://www.iconeye.com/404/item/3370-the-20-essential-young-architects>. Acesso: 31/05/2014

GAMBA Jr.. N.G.; SODRÉ, A.C.; GARCIA.E. RODRIGUES, E. **Discurso e Design: Análise do Discurso como método para a pesquisa em Design**. In LADEH, Laboratório de Design de Histórias, 2009. Disponível em: <http://www.ladeh.com.br/administrador/publicacoes/3d52a2812c16117f61511db60723bb45.pdf>. Acesso: 14/03/2012

GEIGER, S. What does architecture know? **Clog Magazine: Sci-Fi**, 2013, p.140-1.

GOLDSCHMIDT, G. Design Representation: Private Process, Public Image. In GOLDSCHMIDT, G. e PORTER, W. L. (Eds.). **Design Representation**. London: Springer-Verlag, 2004, pp. 203-217.

GOLDSCHMIDT, G. e KLEVITSKY, E. Graphic Representation as Reconstructive Memory: Stirling's German Museum Projects. In GOLDSCHMIDT, G. e PORTER, W (Eds.). L. **Design Representation**. Londres: Springer-Verlag, 2004, pp. 37-62.

GORELK, A. Arquitetura e capitalismo: os usos de Nova York. In KOOLHAAS, R. **Nova York Delirante**. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

GRAAFLAND, A. Sobre a criticalidade. In SYKES, K. (org.). **O campo ampliado da arquitetura: antologia teórica 1993-2009**. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

GUMBRECHT, H. U. **A produção de presença: o que o sentido não consegue transmitir**. Rio de Janeiro: Editora Contraponto, 2010

HADEN, B. S,M,L,XL. **The New Reader**, vol. II, nº1, Spring 1997. Disponível em: <http://www.collectionscanada.gc.ca/eppp-archive/100/202/300/newreader/newreader.b03/Readers/Reader/1997Spring/mau.html>. Acesso: 30/05/2012

HASLAM, A. **O livro e o designer II — Como criar e produzir livros**. São Paulo: Rosari, 2010 (2ªEd).

HAYLES, K. e GANNON, T. Virtual architecture, actual media. In CRYSLER, C.; CAIRNS, S. & HEYNEN, H. (Eds.). **The SAGE handbook of architectural theory**. London: SAGE Publications Ltd, 2012, pp. 484-501.

HAYS, K. M. Architecture Theory, Media, and the Question of Audience. **Assemblage: Tulane Papers: The Politics of COntemporary Architectural Discourse**, nº 27, ago. 1995, p.41-46.

HAYS, K. M. **Architecture's Desire: reading the avant-garde**. Cambridge: The MIT Press, 2010.

HEIJDEN, H.V.D. The Netherlands - Koolhaas and the Profession at Play. In DAVIES, P. e SCHMIEDEKNECHT, T. (org.). **The Architect's guide to fame**. Oxford: Elsevier, 2005, p.105-118.

HELLER, N. Listen and Learn. **The New Yorker**, jul. 2012. Disponível em: <http://www.newyorker.com/magazine/2012/07/09/listen-and-learn>. Acesso: 23/08/2014.

HELLER, S. Quentin Fiore Massages the Medium. In HELLER, S. **Design Literacy: Understanding Graphic Design**. Nova York: Allworth Press, 1997, p. 320-322.

HENDEL, Richard. **O design do Livro**. 2ª ed. Cotia: Ateliê Editorial, 2006. 224 p.

ILONIEMI, L. It's not About the Work! In DAVIES, P. e SCHMIEDEKNECHT, T. (org.). **The Architect's guide to fame**. Oxford: Elsevier, 2005, pp. 201-210.

INGELS, B. **Yes is more: an Archicomic on architectural evolution**. Köln: Evergreen, 2009.

INGELS, B. WhATA Interviews Bjarke Ingels from BIG. **WhAT Association blog** (blog) 20/03/2009. Entrevista concedida ao coletivo WhAT Association. Disponível em: <http://whata.org/blog-en/whata-interviewes-bjarke-ingels-from-big>. Acesso: 05/07/2014.

INGELS, B. Back to the Future (Interview with Bjarke Ingels). **Klat** nº4, Milão, outono de 2010. Entrevista concedida a J. Inaba. Disponível em: <http://www.klatmagazine.com/architecture/bjarke-ingels-interview-back-to-the-future-05/8020>. Acesso: 05/07/2014.

INGELS, B. The alchemist: Bjarke Ingels, Architect. **The Focus Magazine: Leaders Dialogue**, 2012(?), p.110-111. Entrevista concedida a Ulrike Mertens, Jörg Thierfelder and Inge Berneke. Disponível em: [http://www.egonzehnder.com/files/focus_interview _ bjarke_ingels.pdf](http://www.egonzehnder.com/files/focus_interview_-_bjarke_ingels.pdf). Acesso: 12/06/2014

JENSEN, B.B.; MANAUGH, G; INGELS, B. **BIG - Bjarke Ingels Group**. Seoul: Archlife, 2010.

JORDANA, S. First Monographs: Young Design Firms and the Experience of Publishing. **ArchDaily**, 27 Sep 2010. Disponível em: <<http://www.archdaily.com/?p=79518>>. Acesso: 04 Fev. 2014.

KAHN, E. M. Architecture books with the heft of blocks and bricks. **New York Times**, 8 Feb. 2001: F10. Academic OneFile. Web. 11 May 2012. Disponível em: <http://go.galegroup.com/ps/i.do?id=GALE%7CA70142033&v=2.1&u=capes&it=r&p=AONE&sw=w>. Acesso: 23/07/2013.

KLEIN, N. **Sem logo: a tirania das marcas num planeta vendido**. Rio de Janeiro: Record, 2008.

KIPNIS, J. Recent Koolhaas. **El Croquis**, 79, 1996.

KOOLHAAS, R. Finding Freedoms: conversations with Rem Koolhaas. **El Croquis** 53, 1992, pp. 6-31. Entrevista concedida a Alejandro Zaera.

KOOLHAAS, R. The day after: a conversation with Rem Koolhaas. **El Croquis** nº79, 1996, p. 8-25. Entrevista concedida a Alejandro Zaera.

KOOLHAAS, R. Interview with Rem Koolhaas. In **The Critical Landscape**. Rotterdam: 010 Publishers, 1996-b. Entrevista concedida a Jasper Haan e Aerie Graafland. Disponível em: <http://www.jasperdehaanarchitecten.nl/en/jasper-dehaan-architects/writings/interview-with-rem-koolhaas.aspx>. Acesso: 15/08/2012.

KOOLHAAS, R. Hypo-Theatiner-Zentrum en el Gablerhaus. **El Croquis 79: OMA/Rem Koolhaas**, 1996-c, p.200-207.

KOOLHAAS, R. Spot Check: a Conversation between Rem Koolhaas and Sarah Whiting. **Assemblage**, No. 40, Dec. 1999, pp. 36-55. Entrevista concedida a Sarah Whiting. Disponível em: <http://www.jstor.org/stable/3171371>. Acesso: 09/05/2012

KOOLHAAS, R. **Discurso de aceitação da cerimônia do prêmio Pritzker**, 29/05/2000. Disponível em: http://www.pritzkerprize.com/2000/ceremony_speech_1_. Acesso: 11/08/2011.

KOOLHAAS, R. Rem Koolhaas, 2000. **Index Magazine**, New York, 2000-b. Entrevista concedida a Jennifer Sigler. Disponível em: http://www.indexmagazine.com/interviews/rem_koolhaas.shtml. Acesso: 18/08/2012

KOOLHAAS, R. La Arquitectura de las publicaciones: Conversación entre Beatriz Colomina y Rem Koolhaas. **El Croquis 134-135: AMO/OMA Rem Koolhaas 1996-2006**, Fev. 2007, p.350-374. . Entrevista concedida a Beatriz Colomina.

KOOLHAAS, R. **Nova York Delirante**. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

KOOLHAAS, R. Interview. **Radical Philosophy** 154, March/April 2009. Entrevista concedida a Reiner de Graaf.

KOOLHAAS, R. e MAU, B. **S,M,L,XL (Small, Medium, Large, Extra-Large)**. New York: Monacelli Press, 1995.

KOOLHAAS, R. et Al.. **Content**. Köln: Taschen, 2004.

KRESS, G. **Literacy in the new Media Age**. New York: Routledge, 2003.

KRESS, G. e VAN LEEUWEN, T. **Reading images: the grammar of visual design**. London: Routledge, 2. Ed., 2006.

KWINTER, S. Mach 1 (e outras visitas místicas). In SYKES, K. (org.). **O campo ampliado da arquitetura: antologia teórica 1993-2009**. São Paulo: Cosac Naify, 2013, p.65-72

KWINTER, S. J'accuse. **Praxis** 6, 2004, p. 5-7.

LEIRO, R.J. **Diseño: Estrategia y gestión**. Buenos Aires: Ediciones Infinito. 2006

LEVINSON, P. **Digital McLuhan: a guide to the information millennium**. London and New York: Routledge, 1999.

LEVIT, R. e LEVY, E. Design will save the world! On Bruce Mau's Massive Change and the mediatization of Culture. In SAUNDERS, W. S. (Ed). **The New Architectural Pragmatism: A Harvard Design Magazine Reader**. Minneapolis: The University of Minnesota Press, 2007.

LIMA, L. C. **A Aguarrás do Tempo: estudos sobre a narrativa**. Rio de Janeiro: Rocco, 1989.

LOOTSMA, B. Koolhaas, Constant and Dutch culture in the 1960's.

Architecturaltheory.eu, 04 set 2007. Disponível em: http://www.architekturtheorie.eu/?id=magazine&archive_id=108. Acesso: 06/09/2012

LOOTSMA, B. **Superdutch: New architecture in the Netherlands**. New York: Princeton Architectural Press, 2000.

LOOTSMA, B. Re-embedding: Counting Guangzhou You're not in the jam, you are the jam. In MAAS, W., RIJS, J. e KOEK, R. (ed). **FARMAX: Excursions in Density**. Rotterdam: 010 Publishers, 1998, p. 472-483.

LUBOW, A. Rem Koolhaas Builds. **New York Times Magazine**, 09 Jul. 2000.

LUPTON, E. **Pensar com tipos**. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

LUPTON, E.; MILLER, A. **Design, escrita, pesquisa: a Escrita no Design Gráfico**. Porto Alegre: Bookman, 2011.

LUS, K. YES IS MORE or Less [Zoom!/zzzzrrtt!/thud!/blaam — me not!]. **Clog Magazine** 1, Sep. 2011, p.102.

MAAS, W., RIJS, J. e KOEK, R. (ed). **FARMAX: Excursions in Density**. Rotterdam: 010 Publishers, 1998.

MAAS, W., RIJS, J. van e KOEK, R. Greyness at the Dutch Mesa. In MAAS, W., RIJS, J. van e KOEK, R. (ed). **FARMAX: Excursions in Density**. Rotterdam: 010 Publishers, 1998, p. 14-27.

MALLGRAVE, H.F.; GOODMAN, D. **An Introduction to Architectural Theory: 1968 to the Present**. New York: Wiley-Blackwell, 2011.

MALGRAVE, H. F. e GOODMAN, D. Pragmatism and Post-criticality. In MALGRAVE, H. F. e GOODMAN, D. **An Introduction to Architectural Theory, 1968 to the present**. Chichester: Wiley-Blackwell, 2011, pp.178-193.

MAU, B. **Life Style**. London: Phaidon Press Limited. 2000.

MAU, B. Yes is more. In BERGER, W. **Glimmer: How Design Can Transform Your Life, and Maybe Even the World**. Londres: Penguin Books, 2009, pp.227-233.

MCLUHAN, M. **Os meios de comunicação como extensões do homem**. São Paulo: Cultrix, 2001 (1964).

MCLUHAN, M. e FIORE, Q. **The Medium is the Massage: An Inventory of Effects**. Berkeley: Ginkgo Press, 1996.

MCMORROUGH, J. Ru(m)inações: as assombrações da arquitetura contemporânea. In SYKES, K. (org.). **O campo ampliado da arquitetura: antologia teórica 1993-2009**. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

MEGGS, P. B. e PURVIS, A. W. **História do design gráfico (1942-2002)**. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

MELLENDEZ, V. Exposiciones y accesorios: herramientas contra el olvido. **Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos**. Madrid: DPA (ETSAM). Jun. 2013.

MELO, F. H. de. **O Design Gráfico brasileiro: anos 60**. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

MESSAN, M.; CORMIER, B.; OOSTERMAN, A. From written word to practiced word. **Volume nº36: Ways to be critical**, 2013. p. 100-104.

MISFUD, L. A printed thing. **Domus web**, 26/04/2013. Disponível em: http://www.domusweb.it/en/reviews/2013/04/24/a_printed_thing.html. Acesso: 04/08/2013

MONEO, R. **Inquietação Teórica e Estratégia Projetual na obra de oito arquitetos contemporâneos**. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

MOREL, P. We're all experts now. In PATTEUW, V. (ed.). **Reading MVRDV**. Rotterdam: NAI Publishers, 2003, pp. 122-135.

MUSCHAMP, H. Rem Koolhaas sizes up the future. **The New York Times Magazine**, 03 mar 1996. Disponível em: <http://partners.nytimes.com/library/magazine/home/20000709mag-muschamp.5.html>. Acesso: 22/10/2012

NESBITT, K. Introdução. In NESBITT, K. (org.) **Uma nova agenda para a arquitetura: Antologia teórica 1965-1995**. São Paulo: Cosac Naify, 2013, p.15-87.

NÖTH, W.; SANTAELLA, L. **Imagem: Cognição, Semiótica, Mídia**. São Paulo: Iluminuras, 1998.

NOVOSEDLIK, W. The producer as author. **Eye**, vol. 4, nº 15, Winter 1994, pp.44-53. Disponível em: <http://www.eyemagazine.com/feature/article/the-producer-as-author>. Acesso: 21/08/2012

NOWACEK, N. S,M,L,XL - 1995: A big book that revived the monograph and redefined the role of graphic design. **Metropolis Magazine**, 20 mar. 2006. Disponível em: <http://www.metropolismag.com/story/20060320/smlxl-1995>. Acesso: 25/08/2011.

OCKMAN, J. The ¥€\$ man. **Architecture**, 91, nº3, pp.77-79, mar.2002.

SHIGEMATSU, S. e INGELS, B. **OMA: On Generations**. Vídeo de registro de mesa-redonda promovida pelo Barbican Centre, Londres, 23/02/2012. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=FIzLi3TjiP8>. Acesso: 23/07/2014.

ORLANDI, E.P. P.. **Análise de discurso: princípios e procedimentos**. 7º ed. Campinas: Pontes, 2007.

OMA. **Homepage de OMA**. Disponível em: www.oma.eu. Acesso: 28/03/2014

PARK, Y. The Function of Fiction. **Philosophy and Phenomenological Research**, Vol. 42, No. 3 (Mar., 1982), pp. 416-424. Disponível em: <http://www.jstor.org/stable/2107498>. Acesso: 11/05/2012.

PARNELL, S. Criticism turned on itself. **Volume nº36: Ways to be critical**, 2013. P.76-80

PICON, A. Architecture as performative art. In GROBMAN, Y e NEUMAN, E. **Performatism: form and performance in digital architecture**. Tel Aviv: Tel Aviv Museum of art, 2008, pp.18-22.

PIOTROWSKI, A. On the Practices of Representing and Knowing Architecture. In PIOTROWSKI, A. e ROBINSON, J. W. (Org). **The discipline of architecture**. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2001. p. 40-60

PONS, J. D. P. **Neovanguardias y representación arquitectónica. La expresión innovadora del proyecto contemporáneo**. Barcelona: Edicions UPC, 2002.

PÓS-IMAGEM. **Homepage da Pós-Imagem**. Disponível em: <http://www.posimagem.com.br/conheca.asp>. Acesso: 24/07/2014.

POWERS, A. The architectural book: image and accident. In RATTENBURY, K (org.). **This is Not Architecture: Media Constructions**. Londres: Routledge, 2002, pp.157-172.

POWERS, R. What Does Fiction Know? **Places: Forum of design for the public realm**, august 2, 2011. Disponível em: <http://places.designobserver.com/feature/what-does-fiction-know-richard-powers/28838/> Acesso: 20/11/2013

POYNOR, R. **Abaixo as regras: design Gráfico e pós-modernismo**. São Paulo: Bookman, 2010.

RATTENBURY, K. Introduction. In RATTENBURY, K. (org.). **This is Not Architecture: Media Constructions**. Londres: Routledge, 2002, pp.xxi-xxiv.

RATTENBURY, K. Architecture Books. **Icon Magazine**, nº15, Set. 2004. Disponível em: <http://www.iconeye.com/404/item/2703-architecture-books-%7C-icon-015-%7C-september-2004>. Acesso: 23/11/2013

RANCIÈRE, J. **O destino das imagens**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

REBOUL, O. **Introdução à Retórica**. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

RICOEUR, P. **Tempo e Narrativa**. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

ROBINSON, J.W. The Form and Structure of Architectural Knowledge: From Practice to Discipline. In PIOTROWSKI, A. e ROBINSON, J. W. (Org.). **The discipline of architecture**. Minneapolis: University of Minnesota, 2001, p.61-82.

SADLER, S. TEDification versus Edification. **Places journal**, Berkeley, jan. 2014. Disponível em: https://placesjournal.org/article/tedification-versus-edification/#ref_6. Acesso: 15/09/2014

SALAZAR, J. PRAT, R. **MVRDV at VPRO**. Barcelona: Actar, 1998.

SCHNAPP, J.T.; MICHAELS, A. **The Electric Information Age Book: McLuhan/Agel/Fiore and the Experimental Paperback**. (Col. Inventory Books). New York: Princeton Architectural Press, 2012.

SCHOLLHAMMER, K. E. **Além do visível: o olhar da literatura**. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2007.

SCHÖN, D. A. **The Reflective Practitioner**. Basic Books, 1983.

SIGLER, J. Editalk with Jennifer Sigler. Entrevista concedida a B. Mcgetric. In MCGETRIC, B. **Who Is Architecture? Conversations on the Borders of Building**. Hong Kong: Timezone 8, 2011 10/01/2009. Disponível em: <http://www.brendanmcgetrick.com/blog/2009/10/01/editalk-with-jen-sigler/>. Acesso: 18/08/2012

SMITH, K. A. The Book as a physical Object. In ROTHENBERG, J e CLAY, S. (Eds.) **A book of the book: some works and projections about the book and wringing**. New York: Granary Books, 2000, pp.54-70.

SPEAKS, M. Inteligência de projeto. In SYKES, K. (org.). **O campo ampliado da arquitetura: antologia teórica 1993-2009**. São Paulo: Cosac Naify, 2013, pp. 156-164.

SOMOL, R. E. Green dots 101. **Hunch: the Berlage Institute report**, nº11, Winter 2006/2007, pp.28-37.

SOUZA, G. G. E. S. Narrativa, diagrama e database: considerações sobre a experiência da informação de apresentações de arquitetura e urbanismo em websites. In XV Congresso SIGraDi - Sociedade Iberoamericana de Gráfica Digital "Cultura aumentada". Santa Fé: Universidad Nacional del Litoral, 2011. **Anais...** Santa Fé: UNL, 2011, Pp.110-113.

SPERLING, David. Diagramas e Eventos: o espaço e a forma em mutação. In: SiGradi Cuba 2008, XII Congresso Iberoamericano de Gráfica Digital, Havana, 2008. **Anais do...** Havana: Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría, 2008

SYKES, K. (org.). **O campo ampliado da arquitetura: antologia teórica 1993-2009**. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

TOORN, R. van. Acabaram-se os sonhos? A paixão pela realidade na nova arquitetura holandesa... e suas limitações. In SYKES, K. (org.). **O campo ampliado da arquitetura: antologia teórica 1993-2009**. São Paulo: Cosac Naify, 2013, pp. 221-241.

TOORN, R. van. Architecture against Architecture: radical criticism within the society of the spectacle. In **Film + Arc 2** (Catálogo do 2º evento Film + Architecture, 1993). Graz, 1993. Disponível em: <http://www.ctheory.net/articles.aspx?id=94>. Acesso: 12/02/2015.

TSCHUMI, B. **Event-Cities (Praxis)**. Londres: MIT Press, 1994.

TSCHUMI, B. Interview with Bernard Tschumi. 02/01/2004. Entrevista concedida a Vladimir Belogolovsky. **Intercontinental Curatorial Project Inc website**. Disponível em: http://curatorialproject.com/interviews/bernard_tschumi.html. Acesso: 30/05/2012.

TWYMAN, M. Using Pictorial language: a discussion of the dimensions of the problem. In DUFFY, T. e WALKER, R. (Ed.). **Designing usable texts**. Orlando: academic Press, 1985.

UNSTUDIO. **Homepage UNStudio**. Disponível em: <http://www.unstudio.com/media/books/>. Acesso: 24/11/2013.

WENNEKES, W. et Al. **Villa VPRO: De wording van een wondere werkplek**. Hilversum: VPRO, 1997.

WESSELER, S. "AD Interviews: Michael Kubo on Architectural Publishing", 10 Oct 2009. **ArchDaily**. Disponível em: <http://www.archdaily.com/37260>. Acesso: 19/08/2012.

WILES, W. Bjarke Ingels. **Icon Magazine** (on line), 21/12/2009. Disponível em: <http://www.iconeye.com/architecture/features/item/4262-bjarke-ingels>. Acesso: 12/05/2013.

WILES, W. Inside OMA. **Icon Magazine online**, 30/09/2011. Disponível em: <http://www.iconeye.com/architecture/features/item/9554-inside-oma>. Acesso: 26/05/2014.

YATES, P. Distance and Depth. In GOLDSCHMIDT, G. e PORTER, W. L. (Eds.). **Design Representation**. London: Springer-Verlag, 2004, pp. 03-35