

8.

Referências bibliográficas

ADORNO, Theodor W. *Funcionalismo Hoje*. Em: Revista Gávea. Rio de Janeiro: Revista Semestral do Curso de Especialização em História da Arte e Arquitetura no Brasil, julho de 1997.

_____. *Notas de Literatura I*. São Paulo: Editora 34, 2003.

_____. *Palavras e Sinais: modelos críticos 2*. Rio de Janeiro: Editora Vozes, 1995.

_____. *Teoria Estética*. Lisboa: Edições 70, 2006.

ALBERTI, Leon Battista. Da pintura. Tradução Antonio da Silva Mendonça. Editora Unicamp; São Paulo, 2009.

ALPERS, Svetlana. A arte de descrever: a arte holandesa no século XVII. Tradução Antonio de Pádua Danesi. São Paulo, Edusp, 1999.

ANTAL, Frederick. Florentine Painting and Its Social Background: The Bourgeois Republic Before Cosimo De' Medici's Advent to Power, XIV and Early XV Centuries. Published by Icon Editions/ Harper & Row, New York (1975)

AQUINO, Tomás de. O Ente e a essência. Tradução Carlos Artur do Nascimento. Petrópolis, RJ: Vozes, 2013.

_____. Suma Teológica. Coordenação Geral: Carlos-Josaphat Pinto de Oliveira. (grupo de tradutores). São Paulo: Edições Loyola, 2006.

_____. A arte moderna na Europa – de Hogarth a Picasso. Tradução Lorenzo Mammi. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

_____. *Arte Moderna*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

_____. Clássico Anticlássico – O Renascimento de Brunelleschi a Bruegel. Tradução Lorenzo Mammi. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

_____. Classico Anticlassico. Il Rinascimento da Brunelleschi a Bruegel. Milano: Feltrinelle, 1980.

_____. *História da Arte como História da Cidade*. São Paulo: Editora Martins Fontes, 1998.

_____. História da Arte Italiana: da Antiguidade a Duccio. Volume I. Tradução: Wilma de Katinszky, São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

_____. História da Arte Italiana: de Giotto a Leonardo. Volume II. Tradução: Wilma de Katinszky, São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

_____. História da Arte Italiana: de Michelangelo ao futurismo. Volume III. Tradução: Wilma de Katinszky, São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

_____. Imagem e persuasão. Tradução Maurício Santana Dias. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

_____. Immagine i Persuasione. Saggi sul Barocco, a cura di Bruno Contardi. Milano: Feltrinelle, 1980.

_____. L'Arte Moderna. 1770-1990. Sanzoni, Firenze, 1970.

_____. Progetto e oggetto. Scritti Sul design, a cura di Claudio Gamba. Milano: Medusa, 2003.

_____. Storia dell'arte Italiana. Voll. I-III Sanzoni, Firenze, 1968.

ARGAN, Giulio Carlo; FAGIOLO, Maurizio. Guia de História da Arte. Lisboa: Estampa, 1994.

ARISTÓTELES. *A poética clássica*. Trad. Jaime Bruna. São Paulo: Cutrix, 2005.

ARISTÓTELES. In: LICHTENSTEIN, Jacqueline (org). A pintura. Volume cinco: Da imitação à expressão. São Paulo: Editora 34, 2008.

AUERBACH, Erich. *Ensaio de literatura ocidental*. Trad. Samuel Titan Jr. & José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo: Editora 34, 2007.

_____. *Mímesis: A representação da realidade na Literatura Ocidental*. Trad. vários tradutores. São Paulo: Perspectiva, 2011.

BARTHES, Roland. *Elementos de Semiologia*. São Paulo: Editora Cultrix,

_____. *Mitologias*. Rio de Janeiro: Editora Difel, 2013.

_____. *O grau zero da escrita*. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2005.

_____. *O prazer do texto*. São Paulo: Editora Perspectiva. 2013.

BAUDELAIRE, Charles. *A invenção da modernidade (sobre arte, Literatura e Música)*. Trad. Pedro Tamen. Relógio D'água: Lisboa, 2006.

_____. *Filosofia da Imaginação Criadora*. Petrópolis: Editora Vozes, 1993.

BAXANDALL, MICHAEL. Giotto and the Orators. Humanist observers of painting in Italy and the discovery of pictorial composition. Oxford, 1980.

BELTING, Hans. O Fim da História da Arte. Rio de Janeiro: CosacNaify, 2006.

BENJAMIN, Walter. *Obras escolhidas I- Magia e técnica, arte e política*. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. Editora Brasiliense: São Paulo, 2006.

_____. *Sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política*. Lisboa: Relógio D'Água, 1992.

BENSE, Max. *Pequena Estética*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1975.

BERSON, Henry. *O Riso*. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2004.

BLANCHOT, Maurice. *O livro por vir*. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2005.

BURCKHARDT, Jacob. *A civilização da Renascença Italiana*. Trad. Antônio Borges Coelho. Lisboa: Editorial Presença, 1955.

BURKE, Peter. *O Renascimento italiano – cultura e sociedade na Itália*. São Paulo: Nova Alexandria, 1999.

CASSIRER, Ernst. *Ensaio sobre o Homem – introdução a uma cultura humana*. Tradução Tomas Rosa Bueno. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

_____. *Filosofia de las Formas Simbólicas I: el lenguaje*. Trad. Armando Morones. México: Fondo de Cultura Económica, 1998.

CASTIGLIONE, Baldassare. In: LICHTENSTEIN, Jacqueline (org). *A pintura*. Volume quatro: o Belo. São Paulo: Editora 34, 2007.

CHASTEL, André. *Arte e Humanismo em Florença na época de Lourenço, O Magnífico- Estudos sobre o Renascimento e o Humanismo platônico*. Tradução Dorothée de Bruchard. São Paulo: CosacNaify, 2012.

COSTA LIMA, Luiz. *Ficção. Literatura*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

_____. *A Ficção e o Poema*. São Paulo: Editora Companhia das Letras, 2012.

_____. *Mímesis: desafio ao pensamento*. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 2000.

COSTA LIMA, Luiz. *Trilogia do Controle: O controle do imaginário*. Editora TOPBOOKS, Rio de Janeiro, 2007.

COTRIM, Cecília e FERREIRA, Glória. *Escritos de Artistas – Anos 60 e 70*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2006.

CROCE, Benedetto. *História como História da Liberdade/ tradução Júlio Castañon Guimarães*. Editora TOPBOOKS, Rio de Janeiro, 2006.

DA VINCI, Leonardo. In: LICHTENSTEIN, Jacqueline (org). A pintura. Volume cinco: Da imitação à expressão. São Paulo: Editora 34, 2008.

DANTE, Alighieri. *A divina comédia* – edição bilíngue. Tradução Ítalo Eugênio Mauro. São Paulo: Editora 34, 2008.

DANTO, Arthur. *A ideia de obra prima na arte contemporânea*. Rio de Janeiro: Arte & Ensaios. Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais. Escola de Belas Artes. UFRJ, 2003.

_____. *Após o fim da arte: a arte contemporânea e os limites da história*. São Paulo: Edusp, 2010.

De CARVALHO, Mario A. Santiago. Noção, Medição e possibilidade do vácuo segundo Henrique de GAND. In: Revista arquivos Coimbra: <http://www.saavedrafajardo.org/Archivos/Coimbra/02/Coimbra02-06.pdf>

DERRIDA, Jacques. *A escritura e a diferença*. Trad. Maria Beatriz Marques Nizza da Silva. Perspectiva: São Paulo, 2005.

DEWEY, John. Os pensadores. São Paulo: Abril, 1980.

DIDI-HUBERMAN, George. A Imagem sobrevivente: a História da Arte no tempo dos fantasmas

_____. *Devant le temps – Histoire de l’art et anachronisme des images*. Paris : Les Editions Minuit, 2000.

_____. Diante da imagem. Tradução Paulo Neves. São Paulo: editora 34, 2013.

_____. *Fra Angelico*. Paris: Minuit, 1995.

_____. *Images malgré tout*. Paris: Minuit, 2004.

_____. *L’image survivante. Histoire de l’art et temps des fantômes selon Aby Warburg*. Paris: Minuit, 2002.

_____. *Le cube et le visage*. Paris: Minuit, 1993.

_____. *Pasmes - essais sur l'apparition*. Paris: Minuit, 1998.

FOSTER, Hal. *The Return of the Real*. Massachusets: MIT Press, 1996.

FOUCAULT, Michel. *A arqueologia do saber*. Trad. Luiz Felipe Baeta Neves. Forense universitária. Rio de Janeiro. 2005.

_____. *A Ordem do discurso*. Forense universitária. Rio de Janeiro. 2005.

_____. *Ditos e escritos III*. Trad. Inês Autran Dourado Barbosa. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2001.

_____. *História da sexualidade 1 – a vontade de saber*. Trad. Maria Thereza da Costa Albuquerque e J. A. Guilhon Albuquerque. São Paulo: Graal, 2007.

_____. *História da sexualidade 2 – o uso dos prazeres*. Trad. Maria Thereza da Costa Albuquerque e J. A. Guilhon Albuquerque. São Paulo: Graal, 2007.

_____. *Outros escritos*. Volume 6. Forense universitária. Rio de Janeiro. 2007.

FRANCASTEL, Pierre. *A realidade Figurativa*. Tradução Mary Amazonas. São Paulo: Perspectiva, 2011.

FREUD, Sigmund. *A Negação*. Obras completas, volume 16: “O eu e o id”, autobiografia e outros textos. São Paulo: Companhia das letras, 2011.

_____. *O inquietante*. Obras completas, volume 14: História de uma neurose infantil (o homem dos lobos), Além do princípio de prazer e outros textos. São Paulo: Companhia das letras, 2011.

FRY, Roger. *Visão e Forma*. Tradutor: Claudio Alves Marcondes. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

GADAMER, Hans Georg. *Hermenêutica da Obra de Arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

_____. *Verdade e Método I traços fundamentais de uma hermenêutica filosófica*. Rio de Janeiro: editora Vozes, 2011.

GILSON, Étienne. *A filosofia na Idade média*. Tradutor: Eduardo Brandão. Martins fontes: São Paulo, 2001.

GIROTTI, M. T. A Crítica de Hegel ao Dualismo Sujeito-Objeto de Kant. *Simbio-Logias* (Botucatu), v. 3, p. 1-16, 2010. In: <http://www.ibb.unesp.br/#!/departamentos/educacao/publicacoes-e-produtos-academicos/simbio-logias/revistas/v3---nr4---2010/>

GOMBRICH, Ernest H. *A história da Arte*. Tradução Álvaro Cabral. 2012.

_____. *Norma e Forma: estudos sobre a arte da Renascença*. Tradução Jeferson Luiz Vieira. São Paulo: Martins Fontes, 1990.

GRAMSCI, Antonio. *Cadernos do cárcere*. Volume 6 (Literatura. Folclore. Gramática). Tradução: Carlos Nelson Coutinho e Luiz Sérgio Henriques. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.

GREENBERG, Clement. *Arte e Cultura ensaios críticos*. São Paulo: Editora Ática, 2001.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. *Modernização dos sentidos*. Trad. Lawrence Flores Pereira. São Paulo: Editora 34, 1998.

_____. *Produção de Presença: o que o sentido não consegue transmitir*. Rio de Janeiro: Editora Contraponto/Puc-Rio, 2004.

HANSEN, João Adolfo. *Alegoria: construção e interpretação da metáfora*. São Paulo: Editora Unicamp, 2006.

HEGEL, G. W. F. *Curso de Estética: o belo da arte*. Trad. Orlando Vitorino. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

HEIDEGGER, Martin. *A origem da obra de arte*. Lisboa: Edições 70, 2005.

_____. *O Sistema das Artes*. Trad. Orlando Vitorino. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

_____. *Que é isto: a filosofia / Identidade e Diferença*. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2011.

HUSSERL, Edmund. *A crise das ciências europeias e a fenomenologia Transcendental*. Tradução Diogo Falcão Ferrer. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2012.

JAKOBSON, Roman. *Essais de linguistique générale*. Paris: De Minuit, 1973.

JAMESON, Fredric. *Duas introduções à Crítica do Juízo*. São Paulo: Editora Iluminuras, 1995.

JAMESON, Fredric. *O marxismo tardio: Adorno ou a persistência da dialética*. São Paulo: Fundação Editora da Unesp: Boitempo Editorial, 1997.

_____. *Pós-modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio*. São Paulo: Editora Ática, 2000.

_____. *Textos Seletos*. Rio de Janeiro: Editora Vozes, 2013.

KANT, Immanuel. *Crítica da Faculdade do Juízo*. Rio de Janeiro: Editora Forense Universitária, 2008.

KONDER, LEANDRO. *Em Torno de Marx*. São Paulo: Boitempo, 2010.

KRAUSS, Rosalind. *Caminhos da Escultura Moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

_____. *Jasper Johns: The Functions of Irony*. Massachusetts: October, MIT Press. vol. 2, summer, 1976.

_____. *La originalidad de la Vanguardia y otros mitos modernos*. Madrid: Alianza Editorial, 2006.

_____. *La ruse de Brancusi*. Em: *Qu'est-ce que la sculpture moderne*. [cat.] Paris: Centre Georges Pompidou, 1986.

_____. *Papéis de Picasso*. São Paulo: iluminuras, 2006.

LACOUÉ-LABARTHE, Philippe. *A Imitação dos Modernos. Ensaaios sobre arte e filosofia*. Rio de Janeiro: Editora Paz e Terra, 2000.

LONGHI, Roberto. Piero Della Francesca. Tradução Denise Bottmann. São Paulo: Cosac & Naify, 2007.

LOVEJOY, Arthur. Introdução: o estudo da história das ideias. In: *A grande cadeia do ser: o estudo da história de uma ideia*. São Paulo: Palíndromo, 2005.

MALRAUX, Andre. *Le Musée Imaginaire*. Paris: Editions Gallimard, 1965.

MANETTI, Antonio Di Tuccio. *A novela do Grasso Entalhador/ A vida de Filippo Brunelleschi*. Tradução Patrícia D. Meneses. São Paulo, Editora da Unicamp, 2013.

MAQUIAVEL, Nicolau. *A história de Florença*. Editora TOPBOOKS, Rio de Janeiro, 2007.

MARITAIN, Jacques. *A ordem dos conceitos, lógica menor*. Trad. Ilza das Neves. Rio de Janeiro: Livraria Agir, 1989.

MARX, Karl. *El Capital Livro I vol. I*. Cidade do México: Fundo de Cultura Econômica, 1978.

MERLEAU-PONTY, Maurice. *A Estrutura do Comportamento*. Belo Horizonte: Interlivros de Minas Gerais, 1975.

_____. *Fenomenologia da Percepção*. São Paulo: Editora Martins Fontes, 1999.

_____. *L'oeil et l'Esprit*. Paris: Presse Universitaire de France, 2001.

_____. *O metafísico no homem*. Em: Maurice Merleau-Ponty *Coleção Os Pensadores*. São Paulo: Editora Abril Cultural, 1979.

_____. *Textos escolhidos (Os pensadores)*. São Paulo: Abril Cultural, 1980.

MORA, José Ferrater. *Dicionário de Filosofia*. Tradução: Antonio José Massano e Manuel Palmerim. Lisboa: Dom Quixote, 1978.

NAVES, Rodrigo. *A Forma Difícil*. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

_____. *O Vento e o Moinho*. Companhia das Letras, 2007.

NETO, Francisco Benjamin de Souza. *O Opúsculo de Ente et Essentia – uma breve introdução*. In: AQUINO, Tomás de. *O Ente e a essência*. Tradução Carlos Artur do Nascimento. Petrópolis, RJ: Vozes, 2013.

NIETZSCHE, Friedrich. *O nascimento da tragédia ou helenismo e pessimismo*. Trad. Jacó Guinsburg. Companhia de bolso. São Paulo. 2007.

OLIVEIRA, Francisco de. *Crítica da Razão Dualista*. Rio de Janeiro: Vozes, 1987.

PANOFSKY, Erwin. *A perspectiva como forma simbólica*. Tradução: Elisabete Nunes. Lisboa: Edições 70, 1999.

_____. *Arquitetura Gótica e Escolástica*. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

_____. *Estudos de Iconologia*. Lisboa: Editorial Estampa, 1995.

_____. *Renaissance and Renascences in Western Art*. New York: Icon Editions Haper & Row Publishers, 1972.

_____. *Significado nas Artes Visuais*. São Paulo: Perspectiva, 1994.

PLATÃO. *A república*. Tradução Jacó Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 2006.

PLATÃO. In: LICHTENSTEIN, Jacqueline (org). *A pintura*. Volume cinco: *Da imitação à expressão*. São Paulo: Editora 34, 2008.

REALE, Giovanni. *História da Filosofia Grega e Romana I –VIII*. Tradução: Henrique Claudio de Lima Vaz e Marcelo Perine. São Paulo: Edições Loyola, 2008.

RESNICK, I. M. *Divine Power & Possibility in St. Peter Damian's De Divina Omnipotentia*. E. J. BRILL. Leiden, Netherlands, 1992.

RIEGL, Aloïs. *Le culte moderne des monuments. Son essence et sa genèse*. Paris: Seuil.

_____. *Problemas de estilo. Fundamentos para uma historia de la ornamentación*. Barcelona: Gustavo Gili, 1980.

ROSENBERG, Harold. *A Tradição do Novo*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1974.

_____. *Desestetização*. Em: *A nova arte*. São Paulo: Perspectiva, 1986.

_____. *O Objeto Ansioso*. São Paulo: Editora Cosac e Naify, 2004.

SAFATLE, Wladimir. *Cinismo e falência da crítica*. São Paulo: Boitempo Editorial. 2011.

SALUTATI, Coluccio. “Invenctiva contra Antonio Loschi de Vicenza” In: BIGNOTO, N. *Origens do Republicanismo Moderno*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2001.

SAUSSURE, Ferdinand de. *Curso de lingüística geral*. Organização de Charles Bally e Albert Sechehaye com a colaboração de Albert Riedlinger. Trad. de Antônio Chelini, José Paulo Paes e Izidoro Blikstein. 24a ed. São Paulo: Pensamento-Cultrix, 2002.

SCHLOSSER, Julius (Org.). Ghiberti, Lorenzo. I Commentarii. BERLIN: Book Renaissance, 1912. In: http://f.letmeprint.ru/80369803-d201c440/fragment_2067935.pdf

SCHWARZ, Roberto. *Ao Vencedor as Batatas*. São Paulo: Livraria Duas Cidades, 1981.

_____. *O Pai de Família e outros estudos*. Rio de Janeiro: Editora Paz e Terra, 1978.

SEEL, Martin. *Estética del aparecer*. Buenos Aires: Editora Katz, 2010.

SHAPIRO. *A Unidade na Arte de Picasso*, São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

SIMMEL, George. *Sobre la aventura: ensayos filosóficos*. Barcelona: Ediciones Peninsula, 1988.

SNELL, Bruno. *A cultura grega e as origens do Pensamento Europeu*. Trad. Pérola de carvalho. Perspectiva. São Paulo. 2005.

TORRINHA, Francisco. *Dicionário latino português*. Lisboa: Editora Porto, 1937.

VASARI, Giorgio. *Vida dos artistas florentinos*. Trad. Luciano Belosi. São Paulo: Martins Fontes, 2011.

VENTURI, Lionello. *História da Crítica de Arte*. Tradução Rui Eduardo Santana Brito. Lisboa: Edições 70, 2007.

WARBURG, Aby. *A renovação da Antiguidade pagão*. São Paulo: Contraponto, 2012.

WINCKELMANN. In: LICHTENSTEIN, Jacqueline (org). *A pintura*. Volume quatro: o Belo. São Paulo: Editora 34, 2007.

WITTGENSTEIN, Ludwig. *Investigações filosóficas*. São Paulo: Editora Nova Cultural. Col. Os Pensadores, 1999.

WÖLFFLIN, Heinrich. *A Arte Clássica*. São Paulo: Martins Fontes, 1983.

_____. *Conceitos Fundamentais da História da Arte*, São Paulo: Martins Fontes, 1982.

_____. *Renascimento e barroco; estudo sobre a essência do estilo e sua origem na Itália*. São Paulo: Perspectiva, 1989.

WOOD, Allen W. *Kant- Introdução*. Tradução: Artmed Editora S.A. Porto Alegre: ARTMED EDITORA S.A, 2005.