

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA  
DO RIO DE JANEIRO



**Lia Cabral Baron**

**Escrever a cidade:**

**Diário político da presença**

**Tese de Doutorado**

Tese apresentada ao Programa de Pós-graduação em Literatura, Cultura e Contemporaneidade da PUC-Rio como requisito parcial para obtenção do grau de Doutor em Letras.

Orientador: Prof. Julio Cesar Valladão Diniz

Rio de Janeiro  
Abril de 2015



**Lia Cabral Baron**

**Escrever a cidade:  
diário político da presença**

Defesa de Tese apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Doutor pelo Programa de Pós-Graduação em Literatura, Cultura e Contemporaneidade do Departamento de Letras do Centro de Teologia e Ciências Humanas da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

**Prof. Julio Cesar Valladão Diniz**

Orientador  
Departamento de Letras – PUC-Rio

**Prof. Frederico Oliveira Coelho**

Departamento de Letras – PUC-Rio

**Prof. Miguel Jost Ramos**

Bolsista Pós-Doutorado PUC-Rio/PNPD

**Profa. Beatriz Vieira de Resende**

UFRJ

**Prof. André Monteiro Guimarães Dias Pires**

UFJF

**Profa. Denise Berruezo Portinari**

Coordenadora Setorial do Centro de Teologia  
e Ciências Humanas – PUC-Rio

Rio de Janeiro, 16 de abril de 2015.

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização do autor, do orientador e da universidade.

## Lia Cabral Baron

Doutora em Literatura, Cultura e Contemporaneidade, pela PUC-Rio, com bolsa do CNPq. Mestre em Línguas e Culturas, pelo curso *Crossways in European Humanities*, no âmbito do Programa Erasmus Mundus, com bolsa da União Europeia. No período do mestrado, estudou na Universidade Nova de Lisboa (Portugal), Université de Perpignan Via Domitia (França) e Università Degli Studi di Bergamo (Itália). Bacharel em Comunicação Social com habilitação em Jornalismo. Pesquisadora na área de cultura contemporânea e coorganizadora de *Potências do Acaso: o acaso na filosofia, na cultura e nas artes ocidentais* (Garamond, 2012). Gestora pública de cultura desde 2004, atualmente é Subsecretária de Cidadania e Diversidade Cultural da cidade do Rio de Janeiro.

### Ficha Catalográfica

Baron, Lia Cabral

Escrever a cidade: diário político da presença / Lia Cabral Baron ; orientador: Julio Cesar Valladão Diniz. – 2015.

237 f. : il. ; 30 cm

Tese (doutorado)–Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Letras, 2015.

Inclui bibliografia

1. Letras – Teses. 2. Cultura. 3. Política. 4. Cidade. 5. Instituição. 6. Ações. I. Diniz, Julio Cesar Valladão. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Letras. III. Título.

## Agradecimentos

À Sandra, pela presença de mãe.

Ao Tiago, pela presença de amor.

Ao Fernando e ao Daniel, pelo conforto de família.

Ao Julio, pela aposta e pela orientação afetiva.

Ao CNPq, pelo indispensável apoio.

À Dani, pela confiança e pela amizade que nos acompanha.

A Guilherme, Natalia, Helena, Marina, Sofia e Rebecca, pelas gincanas de trabalho, pelos mutirões de reflexão, pelas descobertas coletivas.

À equipe da Secretaria Municipal de Cultura, por comprarem a briga.

À Amanda e à Nara, pela carinhosa parceria.

À casa de Friburgo, ao Rai e a Daisy, pela sede e pelo acolhimento.

A Raquel, Diana, Victor, Diogo, Andrea, Mariana e toda a turma, pelas risadas e por estarem sempre por perto.

A Lia, Adriana e Daniel, pela generosidade, pelas trocas, pelos cafés, pelos vinhos e pela alegria nesses nossos anos.

## Resumo

Baron, Lia Cabral; Diniz, Julio Cesar Valladão. **Escrever a cidade: diário político da presença**. Rio de Janeiro, 2015. 237p. Tese de Doutorado - Departamento de Letras, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

A implementação de ações de fomento à cidadania cultural no município do Rio de Janeiro é narrada nesta tese concebida como um diário. O trabalho mostra um cotidiano laboral que se faz no trânsito entre o ambiente institucional da Prefeitura e os fluxos culturais e políticos mobilizados na cidade. Os editais de Pontos de Cultura, Pontões de Cultura e Ações Locais formaram, entre os anos de 2013 e 2015, uma rede de instituições e agentes cujas atividades culturais e artísticas promovem transformações sensíveis nos territórios e comunidades cariocas, sobretudo nos periféricos. A formação dessa rede tornou-se possível em um momento em que a cidade teve suas feições redesenhadas pela presença de corpos, práticas e discursos políticos, que se atravessaram de maneira concreta nas ruas. A vivência dessas *políticas de presença* enfatizou a necessidade de invenção e aperfeiçoamento de posturas de escuta, diálogo e permeabilidade entre o Estado e o seu fora pulsante. Além disso, esse singular momento de experimentação política expressou a possibilidade de que a cidade seja plasmada por debaixo, ou se coloque em processo coletivo de *escrita*.

## Palavras-chave

Cultura; política; cidade; instituição; ações.

## Abstract

Baron, Lia Cabral; Diniz, Julio Cesar Valladão (Advisor). **Writing the city: The political diary of the presence.** Rio de Janeiro, 2015. 237p. Doctoral Thesis - Departamento de Letras, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

The implementation of actions that incentivizes cultural citizenry in the city of Rio de Janeiro is narrated in this thesis in the form of a diary. This work shows the daily labor routine that one would experience from the exchanges between the institutional environment of the City Hall and the cultural and political flows mobilized in the city. The public notices of Pontos de Cultura, Pontões de Cultura and Ações Locais formed, during the years of 2013 to 2015, a network of institutions and agents whose cultural and artistic activities were capable of promoting sensible transformations in the Carioca communities, especially in the peripheral neighborhoods. The formation of this network was made possible when the city had its features redesigned by the presence of bodies, practices and political speeches that crossed through each other in a concrete manner in the streets. The perception of this politics of presence emphasized the necessity of inventing and improving the posture of listening, dialogue and permeability between the State and its pulsing exterior. Furthermore, this singular moment of political experimentation expressed the possibility of establishing the city from the bottom up, or of positioning itself in a collective written process.

## Keywords

Culture; politics; city; institution; actions.

## Sumário

Introdução	8
Diário	15
Referências bibliográficas	122
Anexos	136
Pontos de Cultura	136
Mapa dos Pontos de Cultura – antes da descentralização	136
Estudo para descentralização	138
Edital de Pontos de Cultura	145
Clipping do edital de Pontos de Cultura	170
Material de divulgação do edital de Pontos de Cultura	174
Caravana Viva	177
Resultado do edital de Pontos de Cultura	180
Mapa dos Pontos de Cultura – depois da Rede Carioca	184
Ações Locais	186
Pesquisa com o Norte Comum	186
Edital de Ações Locais	192
Clipping do edital de Ações Locais	208
Material de divulgação do Edital de Ações Locais	215
Articulação e Inscrições	218
Fase de Escuta	225
Resultado do edital de Ações Locais	227
Mapa das Ações Locais	236