



Ana Carolina Pereira Araujo

**Entre a História e a Arte:
Considerações sobre a apreensão do
conhecimento histórico na obra de Jacob Burckhardt**

Dissertação de Mestrado

Dissertação apresentada como requisito parcial para a obtenção do grau de Mestre em História pelo Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura do Departamento de História da PUC-Rio.

Orientador: Prof. Marcelo Gantus Jasmin

Rio de Janeiro
Setembro de 2014



Ana Carolina Pereira Araujo

**Entre a História e a Arte:
Considerações sobre a apreensão do conhecimento
histórico na obra de Jacob Burckhardt**

Dissertação apresentada como requisito parcial para a obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura do Departamento de História da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Prof. Marcelo Gantus Jasmin

Orientador

Departamento de História – PUC-Rio

Prof. Henrique Estrada Rodrigues

Departamento de História – PUC-Rio

Profª Janaina Pereira de Oliveira

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio de Janeiro,
Campus São Gonçalo

Profª Mônica Herz

Vice-Decana de Pós-Graduação do Centro de Ciências Sociais
PUC-Rio

Rio de Janeiro, 19 de setembro de 2014

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem a autorização da autora, do orientador e da universidade.

Ana Carolina Pereira Araujo

Graduou-se em História (bacharelado e licenciatura) pela Universidade Gama Filho, em 2010. Aluna do curso de especialização em Arte e Filosofia da PUC-Rio. Atualmente atua como professora nas redes estadual e municipal do Rio de Janeiro.

Ficha Catalográfica

Araujo, Ana Carolina Pereira

Entre a História e a Arte : Considerações sobre a apreensão do conhecimento histórico na obra de Jacob Burckhardt / Ana Carolina Pereira Araujo ; orientador: Marcelo Gantus Jasmin. – 2014.

110 f. : il.; 30 cm

Dissertação (mestrado)–Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de História, 2014.

Inclui bibliografia

1. História – Teses. 2. História social da cultura. 3. Jacob Burckhardt. 4. Anschauung. 5. Arte. 6. História cultural. I. Jasmin, Marcelo Gantus. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de História. III. Título.

CDD:900

Agradecimentos

Primeiro, gostaria de agradecer ao meu orientador, o professor Marcelo Gantus Jasmin, não somente pelas indicações acerca dos rumos a serem tomados nesta pesquisa, mas por toda a paciência e gentileza dispensadas ao longo desse período de convivência.

Sou grata a todos os funcionários do departamento de História da PUC-Rio, principalmente a Edna Maria Lima Timbó e Claudio Santiago, sempre prontos a esclarecer as minhas dúvidas com toda a atenção e presteza.

Aproveito para agradecer a todos os professores que integram o Programa de Pós-graduação em História Social da Cultura da PUC-Rio, sobretudo a Antonio Edmilson Martins Rodrigues e Henrique Estrada Rodrigues pelas sugestões feitas ao projeto a época do exame de qualificação, da presente dissertação.

Ao professor Henrique Estrada, também sou grata, pelas estimulantes aulas ministradas nas disciplinas do mestrado e pela aceitação em compor a banca examinadora. Da mesma forma, sou grata a Janaína Pereira de Oliveira. Considero uma satisfação poder tê-la em minha banca de defesa, uma vez que diversas vezes, no processo de composição desta dissertação, estive dialogando com os seus trabalhos sobre a obra de Jacob Burckhardt.

Aos meus pais, Ronald Damião da Silva de Araujo e Gina Fernanda Teles Pereira de Araujo, agradeço pelo carinho e apoio em todos os momentos da minha vida, desde os mais tolos até os mais importantes. Pai, você me ensinou a ler o mundo de forma sensível; a buscar, todos os dias, a oscilante felicidade que nos rodeia, a você devo a minha capacidade de sonhar. Mãe, você me forneceu o apoio e a sustentação necessária para que eu alcançasse tudo aquilo que desejo, se eu pudesse descrever a sua presença na minha vida em uma única palavra, essa palavra seria Amor.

A minha tia, Miriam Faro e a sua família, agradeço por todos os momentos dedicados a mim. Pelas conversas, conselhos, empréstimos de livros e pelo enorme carinho. Tia, obrigada pelos constantes incentivos aos estudos, essa dissertação é, em parte, sua também.

As minhas amigas, desde a época do colégio, aquelas de sempre e para sempre, obrigada por partilharem dessa vida comigo. Vocês fazem parte da minha essência e muito do que eu sou hoje devo a vocês. Aos meus demais amigos, obrigada por existirem, sem vocês o mundo não teria a mesma graça.

Agradeço a Carla Nascimento, pela leitura cuidadosa deste trabalho. Suas sugestões, e indicações foram muito importantes para a realização desta dissertação.

Aos meus alunos, por alegrarem os meus dias e me fazerem perceber o quanto é gratificante seguir o caminho do magistério.

Agradeço ao CNPq e a PUC-Rio pelo apoio financeiro necessário para a realização desta dissertação.

Por fim, agradeço ao Thiago “Coruja” Martins Almeida, pela paciência, pelas sugestões, pelo suporte e, até mesmo, pelas broncas recebidas nos momentos mais tensos da escrita dessa dissertação. Amo você, “Pra nós todo amor do mundo” sempre.

Resumo

Araujo, Ana Carolina Pereira; Jasmin, Marcelo Gantus. **Entre a História e a Arte: Considerações sobre a apreensão do conhecimento histórico na obra de Jacob Burckhardt**. Rio de Janeiro, 2014. 110p. Dissertação de Mestrado – Departamento de História, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Jacob Burckhardt defendeu as vantagens de sua abordagem histórico-cultural, comparadas às abordagens historiográficas correntes no século XIX. Descrente com relação à prática acadêmica da História, às suas concepções progressistas e aos métodos “científicos” utilizados por seus pares, Burckhardt acreditou na legitimidade da Anschauung (contemplação intuitiva) como procedimento para a apreensão do conhecimento Histórico. A presente dissertação adota como ponto de partida a afirmação Burckhardtiana, contida em sua correspondência, de que, em sua concepção a História situava-se mais próxima da arte – mais especificamente da poesia - que da ciência. Partindo da análise dos seus escritos pretende-se discutir as implicações entre a História e a Arte, na concepção de escrita da História defendida por este historiador.

Palavras-chave

Jacob Burckhardt; anschauung; arte; história cultural

Abstract

Araujo, Ana Carolina Pereira. Jasmin, Marcelo Gantus (advisor). **Between the Story and the Art: Considerations about the understand the historical knowledge in the works of Jacob Burckhardt**. Rio de Janeiro, 2014. 110p. MSc. Dissertation – Departamento de História, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Jacob Burckhardt supported the advantages of its cultural-historical approach to current historiographical approaches in the nineteenth century. Nonbeliever with the academic practice of history, with progressive ideas and the same with the "scientific" methods used by their peers, Burckhardt believed in the legitimacy of Anschauung (intuitive contemplation) as a procedure for the apprehension of history knowledge. This dissertation takes as its starting point the Burckhardtian assertion, contained in his correspondence that, for him, history was situated closer to art - specifically poetry - than of science. Based on the analysis of their writings, we intend to discuss the implications between History and the Arts in designing writing of history advocated by historian.

Keywords

Jacob Burckhardt; anschauung; art; cultural history

Sumário

1. Introdução	10
2. Jacob Burckhardt e as suas considerações sobre a História	13
2.1. Da recusa à Filosofia da História	14
2.2. Do caminho para a História, da recusa à religião	16
2.3. Da renúncia a Berlim a importância da Basileia	19
2.4. Do “conservadorismo”	24
2.5. Da relação com Friedrich Nietzsche	28
2.6. Do antissemitismo	32
2.7. Dos diletantes e da História no século XIX	34
2.8. Das três potências ou dos três fatores	37
2.8.1 Do Estado	38
2.8.2. Da Religião	41
2.8.3. Da Cultura	46
2.9. Do Juízo Histórico	50
3. Jacob Burckhardt e os outros	52
3.1. Algumas observações sobre a reavaliação da obra de Jacob Burckhardt no século XX	52
3.2. Bildung, Kultur, Zivilisation e Geist	59
3.2.1. Sobre os conceitos de Bildung, Kultur e Geist na obra de Jacob Burckhardt	63
4. O método Burckhardiano da História da Cultura	68
4.1. Do Ensaio	71
4.2. Do Estudo da História	75
4.3. Da Anschauung como procedimento para a apreensão do conhecimento histórico	82
4.4. Da criação da cátedra de História da Arte na Universidade da Basileia	93
4.5. Da relação entre a Ciência, a Filosofia e a Arte	94
4.6. Da relação entre a História e a Arte e o estatuto da poesia	97
5. Considerações Finais	103
6. Bibliografia	106

Todo aquele a que se obriga a não mais amar incondicionalmente cortou as raízes de sua força: ele se torna ressequido, ou seja, insincero. Sob tais efeitos, a história é o oposto da arte: e somente se a história suporta converter-se em obra de arte, ou seja, tornar-se pura forma artística ela pode, talvez, conservar os instintos e até mesmo, despertá-los.

Friedrich Nietzsche, Segunda Consideração Intempestiva