

6.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ABREU, Capistrano de. **Capítulos de história colonial**, 1500-1800. Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo: Publifolha, 2000.

AGUILAR, Gonzalo. **Poesia Concreta Brasileira**: As Vanguardas na Encruzilhada Modernista. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2005.

ALONSO, Angela. **Ideias em movimento**: a geração 1870 na crise do Brasil-Império. São Paulo: Paz e Terra, 2002.

ANDRADE, Mário de. **Aspectos da literatura brasileira**. São Paulo: Martins Fontes, 1978.

_____. **Ensaio sobre a música brasileira**. Belo Horizonte: Editora Itatiaia, 2006.

_____. **Macunaíma**, o herói sem nenhum caráter. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2013.

ANDRADE, Oswald. **A utopia antropofágica**. São Paulo: Globo, 2011.

ANTELO, Raúl. A Aristocracia do Bombástico. In: MOTTA, Leda Tenório da (org.). **Céu acima**: para um 'tombeau' de Haroldo de Campos. São Paulo: Perspectiva; FAPESP, 2005.

ARANTES, Paulo E. Providências de um crítico literário na periferia do capitalismo. In: **Sentido da formação**. São Paulo: Paz e Terra, 1997.

ARGAN, Giulio Carlo. **Imagem e persuasão**: ensaios sobre o barroco. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

ARISTÓTELES, Poética (tradução, textos complementares e notas Edson Bini). São Paulo: EDIPRO, 2011.

ASSIS, Machado de. Instinto de Nacionalidade: Notícia da atual Literatura Brasileira. In: COUTINHO, Afrânio dos Santos. **Caminhos do pensamento crítico**. Rio de Janeiro, Ed. Americana, Prolivro, 1974 (V.I).

AUERBACH, Erich. **Mímesis**: a representação da realidade na literatura ocidental. São Paulo: Perspectiva, 2004.

ÁVILA, Affonso. **O lúdico e as projeções do mundo barroco I**: uma linguagem *a dos cortes*, uma consciência *a dos luces*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1994.

_____. **O lúdico e as projeções do mundo barroco II: áurea idade da áurea terra.** São Paulo: Editora Perspectiva, 1994.

_____. **O Modernismo.** São Paulo: Perspectiva, 2007.

BARTHES, Roland. **O rumor da língua.** São Paulo: Martins Fontes, 2004.

BASTIDE, Roger. **Arte e sociedade.** São Paulo: Companhia Editora Nacional, Editora USP, 1971.

BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história cultural.** São Paulo: Brasiliense, 1994 (Obras escolhidas; V.1 e V.2).

_____. **Origem do drama trágico alemão.** Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2011.

BERENSON, Bernard. **Estética e história.** São Paulo: Perspectiva, 2010.

BENSE, Max. **Inteligência brasileira: uma reflexão cartesiana.** São Paulo: Cosac Naify, 2009.

BHABHA, Homi K. **O local da cultura.** Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1998.

BLOOM, Harold. **O cânone ocidental: Os livros e a escola do tempo.** Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.

BOILEAU-DESPRÉAUX, Nicolas. **A Arte Poética.** São Paulo: Perspectiva, 1979.

BORGES, Jorge Luis. **Ficções.** São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

BOSI, Alfredo. **Dialética da colonização.** São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

BOTELHO, André. **O Brasil e os dias: estado-nação. Modernismo e rotina intelectual.** Bauru, SP: Edusc, 2005.

BRITO, Ronaldo. **Experiência crítica.** São Paulo: Cosac Naify, 2005.

CAMPOS, Augusto de. **Balanço da bossa e outras bossas.** São Paulo: Perspectiva, 2008.

_____. **Verso, reverso, controverso.** São Paulo: Perspectiva, 2009.

CAMPOS, Augusto de; CAMPOS, Haroldo de. **Re Visão de Sousândrade.** São Paulo: Perspectiva, 2002.

CAMPOS, Augusto de; PIGNATARI, Décio; CAMPOS, Haroldo de. **Teoria da poesia concreta: textos críticos e manifestos 1950-1960.** Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2006.

_____. **Mallarmé**. São Paulo: Perspectiva, 2010.

CAMPOS, Augusto de; CAMPOS, Haroldo de. **Panorama do Finnegans Wake**. São Paulo: Perspectiva, 2001.

CAMPOS, Haroldo de. **A arte no horizonte do provável**. São Paulo: Perspectiva, 2010a.

_____. De Babel a Pentecostes. In: FABBRINI, Regina e OLIVEIRA, Sergio Lopes (org.). **Interpretação** (Série Linguagem). São Paulo: Editora LOVISE, 1998.

_____. **Deus e o diabo no Fausto de Goethe**. São Paulo: Perspectiva, 1981.

_____. **Metalinguagem & outras metas**: ensaios de teoria e crítica literária. São Paulo: Perspectiva, 2010b.

_____. **Morfologia do Macunaíma**. São Paulo: Perspectiva, 2008.

_____. **O sequestro do Barroco na Formação da literatura brasileira**: o caso Gregório de Matos. São Paulo: Iluminuras, 2011.

_____. **Reoperação do texto**: obra revista e ampliada. São Paulo: Perspectiva, 2013.

CANDIDO, Antonio. **A educação pela noite**. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2006.

_____. **Brigada Ligeira**. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2004a.

_____. **Formação da literatura brasileira**: momentos decisivos, 1750-1880. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul; São Paulo: FAPESP, 2009.

_____. **Literatura e Sociedade**: Estudos de Teoria e História Literária. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2010a.

_____. **Literatura e subdesenvolvimento**. In: MORENO, César Fernández (org.). América Latina em sua Literatura. São Paulo: Editora Perspectiva, 1972.

_____. **O discurso e a cidade**. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2010b.

_____. **Vários escritos**. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul; São Paulo: Duas Cidades, 2004b.

CARPEAUX, Otto Maria. Góngora e o neogongorismo. In: CARVALHO, Olavo de (org.). **Ensaios reunidos** (1942-78). V.I. Rio de Janeiro: Topbooks Editora e UniverCidade Editora, 1999.

CARPENTIER, Alejo. **Razón de ser**. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2007.

CHIAMPI, Irlemar. **Barroco e modernidade**: ensaios sobre literatura latino-americana. São Paulo: Perspectiva, 2010.

_____. Introdução (A História tecida pela imagem). In: LIMA, José Lezama. **A expressão americana**. São Paulo: Editora Brasiliense, 1988.

CHKLOVSKI, V. A Arte como procedimento. In: **Teoria da Literatura**: formalistas russos. Porto Alegre: Editora Globo, 1971.

COMPAGNON, Antoine. **O demônio da teoria**: literatura e senso comum: Editora UFMG, 2010.

COUTINHO, Afrânio (org.). **Caminhos do pensamento crítico**. Rio de Janeiro, Ed. Americana, Prolivro, 1974 (V.I, V.II).

_____. **Do Barroco**. Rio de Janeiro: Editora UFRJ; Tempo brasileiro, 1994.

_____. **Introdução à Literatura no Brasil**. Rio de Janeiro: Editora Distribuidora de Livros Escolares LTDA, 1975.

CROCE, Benedetto. **A História**: Pensamento e Ação. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1962.

_____. **Breviário de estética**. São Paulo: Editora Ática, 2001.

CURTIUS, Ernst Robert. **Literatura Europeia e Idade Média Latina**. Rio de Janeiro: Instituto Nacional do Livro, 1957.

DELEUZE, Gilles. **A dobra**: Leibniz e o barroco. Campinas, SP: Papyrus, 2012.

DERRIDA, Jacques. **A escritura e a diferença**. São Paulo: Perspectiva, 1967a.

_____. **Gramatologia**. São Paulo: Perspectiva, 1967b.

DIAS, Angela Maria. **O Resgate da dissonância**: sátira e projeto literário brasileiro. Rio de Janeiro: Edições Antares: Inelivro, 1981.

D'INCAO, Maria Angela; SCARABÔTOLO, Eloísa Faria (org.). **Dentro do texto, dentro da vida**: ensaios sobre Antonio Candido. São Paulo: Companhia das Letras: Instituto Moreira Salles, 1992.

DUARTE, Pedro. **Estio do Tempo**: romantismo e estética moderna. Rio de Janeiro: Zahar, 2011.

ECO, Humberto. **Obra aberta**: forma e indeterminação nas poéticas contemporâneas. São Paulo: Perspectiva, 2010.

EWBANK, Alice de Oliveira. **No fio da comparação**: estudo do movimento crítico de Antonio Candido. Dissertação (Mestrado em Sociologia) –

Universidade Federal do Rio de Janeiro. Programa de Pós-Graduação em Sociologia e Antropologia, Rio de Janeiro, 2014.

FOUCAULT, Michel. **As palavras e as coisas**: uma arqueologia das ciências humanas. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

FRANÇA, Eduardo D'Oliveira. **Portugal na Época da Restauração**. São Paulo: Editora HUCITEC, 1997.

GOETHE, Johann Wolfgang. **Escritos sobre arte**. São Paulo: Associação Editorial Humanitas, São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2008.

GOMES, João Carlos Teixeira. **Gregório de Matos, O Boca de Brasa** (Um estudo de Plágio e Criação Intertextual). Rio de Janeiro: Editora Vozes, 1985.

GOMES JÚNIOR, Guilherme Simões. **Palavra Peregrina: O Barroco e o Pensamento sobre as Artes e Letras no Brasil**. São Paulo: EDUSP, 1998.

HANSEN, João Adolfo. **Alegoria: construção e interpretação da metáfora**. São Paulo: Atual, 1986.

_____. **A sátira e o engenho: Gregório de Matos e a Bahia do século XVII**. São Paulo: Ateliê Editorial; Campinas: Editora da UNICAMP, 2004.

_____. **Barroco, Neobarroco e outras Ruínas**. In: Floema Especial (Caderno de Teoria e História Literária) - Ano II, n. 2 A, p. 15-84 out. 2006.

_____. **Para que todos entendais: poesia atribuída a Gregório de Matos e Guerra: letrados, manuscritos, retórica, autoria, obra e público na Bahia dos séculos XVII e XVIII, volume 5**. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2013.

HARTOG, François. **Regimes de historicidade: presentismo e experiência do tempo**. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2014.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. **Capítulos de literatura colonial**. São Paulo: Brasiliense, 2000.

_____. **Raízes do Brasil**. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

_____. **Tentativas de Mitologia**. São Paulo: Editora Perspectiva, 1979.

_____. **Visão do Paraíso: os motivos edênicos no descobrimento e colonização do Brasil**. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

JAUSS, Hans Robert. A Estética da Recepção: Colocações Gerais. In: LIMA, Luiz Costa (org.). **A Literatura e o leitor: textos de estética da recepção**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.

_____. **A história da literatura como provocação à teoria literária.** São Paulo: Editora Ática, 1994.

KOSELLECK, Reinhart. **Futuro passado:** contribuição à semântica dos tempos históricos. Rio de Janeiro: Contraponto: Ed. PUC-Rio, 2006.

KOTHE, Flávio René. **Benjamin & Adorno.** São Paulo: Ática, 1978.

LIMA, José Lezama. **A expressão americana.** São Paulo: Editora Brasiliense, 1988.

LIMA, Luiz Costa. **O controle do imaginário:** razão e imaginação nos tempos modernos. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1989.

_____. Concepção de história literária na Formação. In: D'INCAO, Maria Angela; SCARABÔTOLO, Eloísa Faria (org.). **Dentro do texto, dentro da vida:** ensaios sobre Antonio Candido. São Paulo: Companhia das Letras: Instituto Moreira Salles, 1992.

LORCA, Federico Garcia. La imagen poética em Don Luis de Góngora. In: **Poeta em Nueva York:** conferencias y prosas varias. Buenos Aires: Editorial Losada, 1952.

LUKÁCS, Georg. **A teoria do romance:** um ensaio histórico-filosófico sobre as formas de grande épica. São Paulo: Duas Cidades; Editora 34, 2009.

MAAS, Wilma Patrícia Marzari Dinardo. **O cânone mínimo:** O Bildunsroman na história da literatura. São Paulo: Editora UNESP, 2000.

MAGALHÃES, Célia. **Os monstros e a questão racial na narrativa modernista brasileira.** Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.

MARAVALL, José Antônio. **A cultura do Barroco:** Análise de uma Estrutura Histórica. São Paulo: EDUSP, 2009.

MATOS, Olgária. Babel e Pentecostes: Heterofilia e Hospitalidade. In: MOTTA, Leda Tenório da (org.). **Céu acima:** para um 'tombeau' de Haroldo de Campos. São Paulo: Perspectiva; FAPESP, 2005.

MERQUIOR, José Guilherme. Um Fausto Neobarroco. In: **O Elixir do apocalipse.** Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1983.

MONDRIAN, Piet. O neoplasticismo na pintura. In: MARTINS, Carlos A. Ferreira (org.). **Neoplasticismo na pintura e na arquitetura:** Piet Mondrian. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

MONEGAL, Emir Rodríguez. Tradição e Renovação. In: MORENO, César Fernández (org.). **América Latina em sua Literatura.** São Paulo: Editora Perspectiva, 1972.

MORSE, Richard M. **O espelho do Próspero:** cultura e ideias na América. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.

MOTTA, Leda Tenório da (org.). **Céu acima**: para um ‘tombeau’ de Haroldo de Campos. São Paulo: Perspectiva; FAPESP, 2005.

_____. **Sobre a crítica literária brasileira no último meio século**. Rio de Janeiro: Imago Ed., 2002.

NABUCO, Joaquim. **Minha Formação**. Rio de Janeiro: Topbooks, 2004.

NAVES, Rodrigo. **A complexidade de Volpi**. Notas sobre o diálogo do artista com concretistas e neoconcretistas. *Novos estud. - CEBRAP* [online]. 2008, n.81, pp. 139-155. ISSN 0101-3300. Acessado em: 15/10/2014.

_____. **A forma difícil**: ensaios sobre arte brasileira. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

NAVES, Santuza Cambraia. Os novos experimentos culturais nos anos 1940/1950: propostas de democratização da arte no Brasil. In: FERREIRA, Jorge; e DELGADO, Lucilia de Almeida Neves (Org.) **O tempo da experiência democrática**: da democratização de 1945 ao golpe civil-militar de 1964. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2011. (O Brasil republicano; v.3).

NUNES, Benedito. A Máquina do Poema. In: **O Dorso do Tigre**. São Paulo: Editora Perspectiva, 1969.

PAMUK, Orhan. **O romancista ingênuo e sentimental**. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

PASSOS, José Luiz. **Ruínas de linhas puras**: quatro ensaios em torno a Macunaíma. São Paulo: Annablume, 1998.

PAZ, Octavio. **Os filhos do barro**: do romantismo à vanguarda. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

_____. **Transblanco**. São Paulo: Siliciano, 1994.

_____. **Sóror Juana Inés de la Cruz**: as armadilhas da fé. São Paulo: Mandarim, 1998.

PÉCORA, Alcir. **Teatro do Sacramento**: A Unidade Teológico-Retórico-Política dos Sermões de Antonio Vieira. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo; Campinas: Editora da Universidade de Campinas, 1994.

PERLOFF, Marjorie. **O gênio não original**: poesia por outros meios no novo século. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.

PIGLIA, Ricardo. **El último lector**. Buenos Aires: Editorial Anagrama, 2013.

PIGNATARI, Décio. **Cultura pós-nacionalista**. Rio de Janeiro: Imago Ed., 1998.

_____. **Semiótica & literatura**. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2004.

POUND, Ezra. **ABC da literatura**. São Paulo: Cutrix, 2006.

PRESSLER, Gunter Karl. **Benjamin, Brasil**: a recepção de Walter Benjamin de 1960 a 2005: um estudo sobre a formação da intelectualidade brasileira. São Paulo: Annablume, 2006.

PROENÇA, Manuel Cavalcanti. **Roteiro de Macunaíma**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1987.

PROPP, Vladimir. As transformações dos contos fantásticos. In: **Teoria da Literatura**: formalistas russos. Porto Alegre: Editora Globo, 1971.

RAMOS, Péricles Eugênio da Silva. **Do barroco ao modernismo**. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos, 1979.

RECAMÁN, Luiz. Bauhaus: vanguarda e mal-estar da metrópole. In: ALMEIDA, Jorge de; BADER, Wolfgang (org.). **Pensamento alemão no século XX**: Grandes protagonistas e recepção das obras no Brasil, (V.III). São Paulo: Cosac Naify, 2013.

ROCHA, João Cesar de Castro. **Machado de Assis**: por uma poética da emulação. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2013.

RODRIGUES, Antonio Edmilson M. A querela entre antigos e modernos: genealogia da modernidade. In: **Tempos modernos**: ensaios de História Cultural. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.

SANTIAGO, Silviano. **Uma literatura nos trópicos**: ensaios sobre dependência cultural. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.

_____. Vanguarda: Um Conceito e Possivelmente um Método. In: ÁVILA, Affonso (org.). **O Modernismo**. São Paulo: Perspectiva, 2007.

SANTOS, Goiamérico Felício Carneiro dos. **Angústia da influência**: o parricídio na história da literatura. Goiânia: Kelps, UCG, 2005.

SARDUY, Severo. O Barroco e o Neobarroco. In: MORENO, César Fernández (org.). **América Latina em sua Literatura**. São Paulo: Editora Perspectiva, 1972.

SCHILLER, Friedrich. **A educação estética do homem**. São Paulo: Editora Iluminuras, 2002.

_____. **Poesia ingênua e sentimental**. São Paulo: Editora Iluminuras, 1991.

SCHWARTZ, Jorge. **Vanguardas Latino-americanas**: Polêmicas, Manifestos e Textos Críticos. São Paulo: EDUSP: Iluminuras: FAPESP, 1995.

SCHWARZ, Roberto. **Ao vencedor as batatas**: forma literária e processo social nos inícios do romance brasileiro. São Paulo: Duas Cidades, 1981.

_____. **Que horas são?** : ensaios. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

SELIGMANN-SILVA, Márcio. **A atualidade de Walter Benjamin e Theodor W. Adorno**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009.

SOUZA, Gilda de Mello e. **O tupi e o alaúde**: uma interpretação de Macunaíma. São Paulo: Duas Cidades; ED. 34, 2003.

SÜSSEKIND, Flora. **Papéis colados**. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1993.

THEODORO, Janice. **América Barroca**: Tema e Variações. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo: Editora Nova Fronteira, 1992.

VENTURA, Roberto. **Estilo tropical**: história cultural e polêmicas literárias no Brasil. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.

WAIZBORT, Leopoldo. **A passagem do três ao um**: crítica literária, sociologia, filologia. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

WÖLFFLIN, Heinrich. **Renascença e barroco**: estudo sobre a essência do estilo barroco e sua origem na Itália. São Paulo: Perspectiva, 2010.