

Referências bibliográficas

6.1 Livros

BOURDIEU, Pierre. A ilusão biográfica. In: AMADO, Janaína e FERREIRA, Marieta de Moraes. Usos e abusos da história oral. (8ª edição) Rio de Janeiro: Editora FGV, 2006, p. 183-191.

BOURDIEU, Pierre. Títulos e Ascendência de Nobreza Cultural. In: *A Distinção: crítica social do julgamento*. São Paulo: Edusp & Porto Alegre, 2007, p.9-92.

CARDOSO, André. *A Música na Capela Real e Imperial do Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música, 2005.

CARDOSO, André. *A música na Corte de d. João VI, 1808-1821*. São Paulo: Martins, 2008.

CUNHA, Fernando Ferreira. *O Imperial Collegio de Pedro II e o ensino Secundário da boa sociedade brasileira*. Rio de Janeiro: Apicuri, 2008.

ELIAS, Norbert. *Mozart: sociologia de um gênio*. Rio de Janeiro. Jorge Zahar, 1995.

FUBINI, Enrico. O Mundo Antigo (capítulo 5). In: *Estética da música*. Lisboa: Edições 70, 2008, p.69-84.

FUBINI, Enrico. Entre o Mundo Antigo e Medieval (capítulo 6). In: *Estética da música*. Lisboa: Edições 70, 2008, p.85-96.

FUBINI, Enrico. A Nova Racionalidade (capítulo 7). In: *Estética da música*. Lisboa: Edições 70, 2008, p.97-110.

FUKS, R. O discurso do silêncio. Rio de Janeiro: Enelivros, 1991.

GASPARELLO, Arlette Medeiros. A instrução Secundária: um modelo nacional (capítulo 1). *Construtores de identidade: a pedagogia nação nos livros didáticos da escola secundária brasileira*. São Paulo: Editora Iglu, 2004, p. 31-76.

GONDRA, José Gonçalves. Inteligência disciplinada In: *Artes de Civilizar: Medicina, Higiene e Educação Escolar na Corte Imperial*. Rio de Janeiro: Ed.UERJ, 2004, p.350-384.

GONDRA, José G.; SCHUELLER, Alessandra. Formas do Brasil e formas da educação. In:_____. *Educação, poder e sociedade no Império brasileiro*. São Paulo: Cortez, 2008, p.19-39.

GILIOLI, Renato de S. P. Desenvolvimentos históricos iniciais do orfeonismo no Brasil até 1930. In: *Educação musical antes e depois de Villa-Lobos e os registros sonoros de uma época*. Fundação Biblioteca Nacional, Rio de Janeiro, 2008, p.78-122.

GINZBURG, C. Sinais: raízes de um paradigma indiciário. In: GINZBURG, C. Mitos, emblemas, sinais: morfologia e história. São Paulo: Companhia das Letras, 2009, p.143-179.

JULIA, D. Disciplinas escolares: objetivo, ensino e apropriação. In: LOPES, A. C. & MACEDO, E. (orgs) *Disciplinas e integração curricular: história e políticas*, Rio de Janeiro: DP & A, 2002.

LE GOFF, Jacques. Memória. In: *História e Memória*. Campinas: UNICAMP, 1994.

LEME, Mônica Neves. Isidoro Bevilacqua e Filhos: radiografia de uma empresa de edição musical no longo século XIX. In: *Música e História no longo século XIX*. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2011, p. 117-160.

LEVY, Gionvanni. Usos da biografia. In: Janaína Amado e Marieta de Moraes Ferreira. Usos e abusos da história oral. (8ª edição) Rio de Janeiro: Editora FGV, 2006, p.167-182.

MONTEIRO, Maurício. *Construção do Gosto, A – Música e Sociedade na Corte do Rio de Janeiro – 1808-1821*. São Paulo: Ateliê, 2008.

RAYNOR, Henry. *História social da música. Da idade média a Beethoven*. Rio de Janeiro: Guanabara, 1986.

WISNIK, José. M.. Algumas questões de música e política no Brasil. In: BOSI, Alfredo (org.). *Cultura brasileira: temas e situações*. São Paulo: editora Ática, 1997, p.114-123.

SILVA, Tomaz Tadeu. *Documentos de identidade. Uma introdução às teorias do currículo*. BH: Autêntica, 2004.

VECHIA, A. & Lorenz, K. M. O debate ciências versus humanidades no século XIX: reflexões sobre o ensino de ciências no Collegio de Pedro II. In: Gonçalves Neto, W; Miguel, M.E.B.; Ferreira Neto, A. [Orgs.] In: *Práticas escolares e processos educativos: currículo, disciplinas e instituições escolares (séculos XIX e XX)*. Vitória, Brasil: EDUFES, 2011, p. 115-152.

ZAMITH, Rosa Maria. Saraus e bailes residenciais e públicos no Rio de Janeiro de outrora. In: *Música e História no longo século XIX*. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2011, p. 451-473.

6.2 Artigos de Revista

AMATO, Rita de Cássia Fucci. O piano no Brasil: uma perspectiva histórico-sociológica. XVII CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA, 2007, São Paulo. *Anais do XVII congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Música*. São Paulo, Unesp, Setembro, 2007, Trabalhos de Musicologia [sem paginação] Disponível em:

http://www.anppom.com.br/anais/anaiscongresso_anppom_2007/musicologia/musicol_RCFAmato_1.pdf Acesso em: 01/10/2013

AUGUSTO, Antonio. *A civilização como missão: o Conservatório de Música no Império do Brasil*. In: *Revista Brasileira De Música*. Programa de Pós-Graduação Escola de Música da Ufrj, v. 23/1, 2010 p.67-91.

BASILE, Marcelo. Revolta e cidadania na Corte regencial. *Tempo: revista do departamento de história da UFF*, Rio de Janeiro, v.11, n. 22, p. 31-57, Janeiro, 2007.

BINDER, Fernando & CASTAGNA, Paulo. Teoria musical no Brasil: 1734-1854. In: I SIMPÓSIO LATINOAMERICANO DE MUSICOLOGIA, 1998, Curitiba, Dezembro. *Revista eletrônica de musicologia*, v.1, Curitiba: Fundação Cultural de Curitiba, 1998, p.198-217. Disponível em:

http://www.rem.ufpr.br/_REM/REMc1.2/vol1.2/teoria.html
Acesso em: 20/04/2012

CHERVEL, André. História das disciplinas escolares: reflexão sobre um campo de pesquisa. In: *Teoria e educação*. Porto Alegre: Pannonica, n.2, 1990, p. 177-229.

CHERVEL, André & COMPÈRE, Marie-Madeleine. As humanidades no ensino. *Educação e Pesquisa*, São Paulo, v. 25, n. 2, 1999, p. 149-170.

CUNHA JUNIOR, F. F. da. Saberes escolares do ensino secundário brasileiro no século XIX: o caso do Imperial Collegio de Pedro Segundo. In: *Cadernos de História da Educação*, v.11, n.1, jan.-jun., 2012, p.51-69.

DUBET, Francois. Mutações Cruzadas: a cidadania e a escola. In: *Revista Brasileira de Educação*. V.16, n.47, Maio/Agosto, 2011, p.289-305.

JARDIM, Vera L. G.. A música no currículo oficial: um estudo histórico pela perspectiva do livro didático. *Revista Música Hodie*, Goiânia, v.12-n.1, 2012, p-167-174.

NÓVOA, Antônio. Para o estudo sócio-histórico da gênese e desenvolvimento da profissão docente. *Teoria e Educação*. Porto Alegre, nº 4, 1992, p.109-139.

PEREIRA, Avelino Romero Simões. Hino Nacional Brasileiro: Que história é esta? In: *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, São Paulo, v. 38, 1995, p. 21-42.

WALESKA, Ana. P. C. M, LOPES, Ivone Goulart, SOARES, Jefferson da Costa & PATROCLO, Luciana Boreges. A criação do Colégio Pedro II e seu impacto na constituição do magistério público secundário no Brasil. *In: Educação e Pesquisa*. São Paulo: USP, V.39, p.985-1000, 2013.

6.3 Teses e dissertações

CARDOSO, Lino de Almeida. *O som e o soberano: uma história da depressão musical carioca pós-abdicação (1831-1843) e de seus antecedentes*. 2006. 375 páginas. Tese de doutorado – Programa de Pós-graduação em História Social, Universidade do Estado de São Paulo, São Paulo, 08/12/2006.

JARDIM, Vera L. G. Da arte à educação – a música nas escolas públicas (1838-1971) [tese de doutorado]. São Paulo: PUC, Programa de Pós-graduação em Educação: história, política e sociedade, 2008.

PENNA, Fernando de Araújo. *Sob o nome e a capa do Imperador: a criação do Colégio de Pedro Segundo e a construção do seu currículo*. 2008. 185 páginas. Dissertação de mestrado - Programa de pós-graduação em Educação, Universidade Federal do Rio de Janeiro, 28/01/2008.

SILVA, Janaina Girotto. *O Florão mais Belo do Brasil: O Imperial Conservatório do Rio de Janeiro 1841-1865* [dissertação de mestrado]. Rio de Janeiro: UFRJ, Programa de Pós-graduação em História Social, 2007.

SOUZA, Carlos Eduardo Dias. *Ensinando a ser brasileiro: o Colégio Pedro II e a formação dos cidadãos na Corte Imperial (1837-1861)* [dissertação de mestrado] Rio de Janeiro: Programa de Pós-graduação em História social da Cultura, PUC-Rio, 2010.

ZUIN, Elenice de Souza Lodron. *Da Régua e de Compasso: as construções geométricas como um saber escolar brasileiro*. 2001. 211 páginas. Dissertação de mestrado - Programa de Pós-graduação em Educação, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 12/07/2001.

6.4 Fontes

6.4.1 Arquivo Nacional do Rio de Janeiro (AN)

AN, Série Educação, notação: IE⁴ 26 [documento de exigência e nota de compra do piano], 1838.

Collegio de Pedro 2º - Plano de ordenados que parecem razoáveis para os principais empregados do Collegio de Pedro 2º comparados com o que atualmente recebem. AN, Série Educação, notação: IE⁴ 26, 1838.

Collegio de Pedro 2º - Relação do Collegio de Pedro que vencem ordenados. AN, Série Educação, notação: IE⁴ 26, 1838.

AN, Série Educação, notação: IE⁴ 27 [recibo de cópia do solfejo para os alunos], 1839.

Collegio de Pedro 2º - Orçamento dos ordenados dos professores. AN, Série Educação, notação: IE⁴ 27, 1839.

Collegio de Pedro 2º - Desoneração do Mestre de Muzica. AN, Série Educação, notação: IE⁴ 27, 1839

Collegio de Pedro 2º - Distribuição dos premios. AN, Série Educação, notação: IE⁴ 28, 1840.

Collegio de Pedro 2º - Exposição dos inconveniente e defeitos encontrados pelos respectivos Professores nos diferentes ramos de ensino, acompanhados das observações do reitor. AN, Série Educação, notação: IE⁴ 29, 1841.

Collegio de Pedro 2º - Tabela dos dias e horas de lições. AN, Série Educação, notação: IE⁴ 29, 1841.

AN, Série Educação, notação: IE⁴ 29 [recibo de cópia do solfejo para os alunos], 1843.

Collegio de Pedro 2º - Mapa das faltas dos professores - AN, Série Educação, notação: IE⁴ 30, 1844.

AN, Série Educação, notação: IE⁴ 30 [compra de Compêndios de Música], 1844 e 1845.

Collegio de Pedro 2º - Relação dos professores do Collegio de Pedro 2º, em observação de seus vencimentos e títulos que se confirmarão - AN, Série Educação, notação: IE⁴ 32, 1847.

Collegio de Pedro 2º - Mapa das faltas dos professores - AN, Série Educação, notação: IE⁴ 32, 1847.

Mappa dos professores do Imperial Collegio de Pedro 2º com indicação da antiguidade, ordenado, cadeiras, numero de aulas e alumnos, e compêndios e lições de cada cadeira. AN, Série Educação, notação: IE⁴ 32, 1847.

Tabela A: professores, cadeiras, lições semanais e gratificações anuaes. AN, Série Educação, notação: IE⁴ 33, 1848.

AN, Série Educação, notação: IE⁴ 33, [aumento dos ordenados / recibo de cópia do solfejo para os alunos], 1849.

Collegio de Pedro 2º - Mapa das faltas dos professores. AN, Série Educação, notação: IE⁴ 34, 1852.

Tabela N.1 – Empregados e Professores do Imperial Collegio de Pedro 2º. AN, Série Educação, notação: IE⁴ 34, 1852.

AN, Série Educação, notação: IE⁴ 35 [ordenado dos professores], 1853.

Collegio de Pedro 2º - Mapa das faltas dos professores. AN, Série Educação, notação: IE⁴ 35, 1855.

Distribuição das aulas do Imperial Collegio de Pedro 2º. AN, Série Educação, notação: IE⁴ 4, 1856.

Tabela dos Vencimentos do Professores e Funcionário do Externato do Imperial Collegio de Pedro 2º. AN, Série Educação, notação: IE⁴ 36, 1860.

AN 089/2005, Acervo Escragnolle Dória.

6.4.2 Coleção de Leis do Império do Brasil

BRASIL. Decreto de 26 de Dezembro de 1822. Encarrega o Banco do Brazil de formar o plano de uma loteria, para com o beneficio della auxiliar as despesas do Theatro de S. João.

Disponível em: <http://www2.camara.gov.br/legislação/publicações/doimperio>

BRASIL. Decreto de 16 de Agosto de 1824. *Sobre a concessão de loterias e outros favores para reedificação de theatro desta capital.*

Disponível em: <http://www2.camara.gov.br/legislação/publicações/doimperio>

BRASIL, Regulamento n.8 de 31 de Janeiro de 1838. Estatutos para o Colégio Pedro Segundo. *Coleção de Leis do Império do Brasil*, Rio de Janeiro, 1839, Tomo I, Parte II, p.61-96.

Disponível em: <http://www2.camara.gov.br/legislação/publicações/doimperio>

Acesso em: 04/05/2013

BRASIL, Decreto nº 1556 de 17 de Fevereiro de 1855. *Coleção de Leis do Império do Brasil*, Rio de Janeiro, 1856, Tomo VIII, Parte II, p.80-92. Disponível

em: <http://www2.camara.gov.br/legislação/publicações/doimperio>

Acesso em: 04/05/2013

6.4.3 Hemeroteca Digital Brasileira

ALMANAK ADMINISTRATIVO, MERCANTIL E INDUSTRIAL DA CORTE E PROVÍNCIA DO RIO DE JANEIRO, Rio de Janeiro: Editores – Carlos Seidl & C.^a 1854, p.324.

Disponível em: <http://hemerotecadigital.bn.br/> Acesso em: 15/02/2013

AURORA FLUMINENSE. Rio de Janeiro: Typographia de Guiffier e C.^a, 11 de Março de 1831, p.1943. Disponível em: <http://hemerotecadigital.bn.br/> Acesso em: 04/11/2012

BRASIL: Ministério do Império, *Relatório da Inspectoria Geral da Instrução Primária e Secundária do Município da Corte*, 25 de Abril de 1858, p.9-10. Disponível em: <http://hemerotecadigital.bn.br/> Acesso em: 22/05/2013

DIÁRIO MERCANTIL OU NOVO JORNAL DO COMMERCIO, Rio de Janeiro: Typographia Emile Seignot e Comp., 26 de Março de 1831, p.3. Disponível em: <http://hemerotecadigital.bn.br/> Acesso em: 04/11/2012

Os Nossos Artistas. In: O GUANABARA - REVISTA ARTISTICA, SCIENTIFICA E LITTERARIA. Rio de Janeiro: Typographia Guanabarensis, 1854, Tomo I, p.272. Disponível em: <http://hemerotecadigital.bn.br/> Acesso em: 13/03/2012

Conservatório de Música. In: O BRASIL. Rio de Janeiro: Typographia Americana, 1841, V.II, Num. 148, p.4. Disponível em: <http://hemerotecadigital.bn.br/> Acesso em: 15/03/2012

PORTO-ALEGRE, Manuel Araújo. *A música sagrada no Brasil*. In: ÍRIS. Rio de Janeiro: Typographia do Íris, tomo 1, 15 de fevereiro 1848, p.47-50. Disponível em: <http://hemerotecadigital.bn.br/> Acesso em: 13/03/2012

PORTO-ALEGRE, Manuel Araújo. *Sobre a Música*. In: NITHEROY, REVISTA BRASILIENSE – SCIENCIAS, LETTRAS, E ARTE. Paris: Dauvin et Fontaine, Libraires, Tomo Primeiro, Nº 1º, p.160-183. Disponível em: <http://hemerotecadigital.bn.br/> Acesso em: 15/03/2012

Relatório da Inspectoria Geral da Instrução Primária e Secundária do Município da Corte. In: BRASIL: MINISTÉRIO DO IMPÉRIO, 25 de Abril de 1858, p.9. Disponível em: <http://hemerotecadigital.bn.br/> Acesso em: 16/03/2012

6.4.4 Núcleo de documentação e memória do Colégio Pedro II (NUDOM)

Livro de assentamento dos funcionários do Collegio Imperial de Pedro II (1838-1856).

Anuário do Colégio Pedro II – Volume VIII – 1928-1934. Rio de Janeiro: Tipografia, 1937.

6.4.5 Livros

ANDRADE, Ayres de. *Francisco Manuel da Silva e seu tempo, 1808-1865: uma fase do passado musical do Rio de Janeiro à luz de novos documentos*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, V.I e V.II, 1967.

DORIA, L. G. Escragnolle . *Memória Histórica do Colégio Pedro Segundo (1837-1937)*. 2ª ed. Brasília: INEP, 1997.

MACEDO, Joaquim Manoel. *Um passeio pela cidade do Rio de Janeiro*. Brasília: Edições do Senado Federal, 2005.

Música no Rio de Janeiro Imperial. Rio de Janeiro: Biblioteca Nacional, 1962.

VASCONCELOS, B. P. de. Discurso proferido por ocasião da abertura das aulas do Colégio de D. Pedro II aos 25 de Março de 1838. In: CARVALHO, José Murillo de (Org.). (1999) *Bernardo Pereira de Vasconcelos*. São Paulo: Editora 34. Coleção Formadores do Brasil, p.244-246.

VECHIA, Ariclê; LORENZ, Karl Michael (org). Programa de Ensino da Escola secundária Brasileira, 1998.