



**Aline Miranda Seco Ferreira**

**Outras Narrativas:  
A escrita dos blogs na internet.**

**Dissertação de Mestrado**

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em Literatura, Cultura e Contemporaneidade do Departamento de Letras do Centro de Teologia e Ciências Humanas da PUC-Rio.

Orientadora: Prof. Marília Rothier Cardoso

Rio de Janeiro  
Abril de 2014



**Aline Miranda Seco Ferreira**

**Outras Narrativas:  
A escrita dos blogs na internet**

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em Literatura, Cultura e Contemporaneidade do Departamento de Letras do Centro de Teologia e Ciências Humanas da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

**Prof<sup>a</sup>. Marília Rothier Cardoso**

Orientadora

Departamento de Letras - PUC-Rio

**Prof<sup>a</sup>. Helena Franco Martins**

Departamento de Letras - PUC-Rio

**Prof<sup>a</sup>. Ana Cláudia Coutinho Viegas**

UERJ

**Profa. Denise Berruezo Portinari**

Coordenadora Setorial do Centro de Teologia  
e Ciências Humanas – PUC-Rio

Rio de Janeiro, 10 de abril de 2014

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, do autor e do orientador.

### **Aline Miranda Seco Ferreira**

Graduada em Letras pela Universidade Federal Fluminense (2009), especializada em Literaturas Hispano-americanas pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (2011). Escritora, revisora e tradutora.

#### Ficha Catalográfica

Ferreira, Aline Miranda Seco

Outras narrativas: a escrita dos blogs na internet / Aline Miranda Seco Ferreira; orientadora: Marília Rothier Cardoso. – 2014.

115 f. : il. (color.) ; 30 cm

Dissertação (mestrado) –Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Letras, 2014.

Inclui bibliografia

1. Letras – Teses. 2. Internet. 3. Blog. 4. Memória. 5. Intimidade. 6. Público. 7. Privado. 8. Escrita de si. 9. Diário. 10. Autoficção. I. Cardoso, Marília Rothier. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Letras. III. Título.

CDD: 800

## Agradecimentos

Marília, sei que você não gosta de clichês, mas se não fosse por você eu não teria chegado aqui. Por cada vírgula revista, pelas sugestões, pela atenção, pelo incentivo e pelo pão de queijo. Esta dissertação é dedicada à mestre, com carinho.

Amigos com quem dividi moradia, novidades e estudos em Rosario, Maíra Fernandes e Luiz Coelho. Rosana Guardalá que nos alugou sua casa, se tornou uma grande amiga e me ajudou na escrita do resumo em espanhol. Professora Mónica Bernabé pela atenciosa orientação na Argentina. Lucas Vasconcellos (também pela ilustração da capa), Babi e mamãe pela visita e por me darem o prazer de suas companhias.

Meus pais Rosely e Tinado pelo amor e cuidado nesses 29 anos e pelo financiamento essencial para este estudo. Meus tios Sérgio e Ângela pelo apoio durante minha viagem.

Babi, minha irmã e amiga, por cada partilha, ajuda, sorriso, consolo, festa, calma. Pela companhia de sempre.

Meus amigos pelo apoio em fases deste processo, em especial Carolina Spork e Ana Righi pelo carinho durante esta escrita, e Joana Rabelo que incentivou minha inscrição neste curso de mestrado.

Professores e amigos que fizeram o caminho acadêmico ser mais leve e prazeroso, mesclando-o à vida: UFF, UFRJ e PUC-Rio. Professoras que aceitaram compor esta banca, muito obrigada pela leitura e possibilidade de troca.

Yoani, Isadora, Pedro, Pola, Mariáh, Letícia, Patrícia, Alice, Ana Enne e Ivana, minha inspiração.

O auxílio da Capes no convênio entre a PUC-Rio e a Universidad Nacional de Rosario foi fundamental para esta dissertação.

## Resumo

Ferreira, Aline Miranda Seco; Cardoso, Marília Rothier. **Outras narrativas: a escrita dos blogs na internet**. Rio de Janeiro, 2014. 115p. Dissertação de Mestrado – Departamento de Letras, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Vivemos a era da “intimidade como espetáculo”, como denominou a pesquisadora e professora Paula Sibília, e como observamos na mídia e a cada clique dado na internet entre redes sociais, sites de celebridades, blogs, instagram, notícias e conversas. É a vez dos anônimos, das pequenas histórias, dos relatos cotidianos, e o ciberespaço surge como alternativa para aquisição de voz e lugar. Nesta pesquisa pretende-se abordar o cenário de escrita dos blogs abrindo uma reflexão sobre a importância da internet como forma de construção de história e memória, onde se registram tendências atuais de criação de identidade. Através de uma discussão analítico-crítica a respeito desse modo de fixação da escrita – território em constante transformação –, observam-se as características semelhantes e divergentes dos diversos autores e propostas destes espaços. Toma-se como objeto, principalmente, as escritas que se podem nomear “poético-recordativas”, que produzem um acervo de lembranças que circulam entre autores – professores, escritores, cantores, compositores, estudantes, atrizes, pais e mães – e entre incontáveis leitores, que delineiam, ambos, seus perfis e visitam-se nestes espaços, constituindo uma multiplicidade de perspectivas, entre as quais esta autora inclui-se com seus próprios blogs. Desloca-se o olhar investigativo entre estes espaços virtuais, formulando e debatendo uma série de questões: Como a plataforma virtual interfere na produção e recepção da escrita? Como e por quê se escreve? Como se lê? Que “armas” afetivo-intelectuais são utilizadas? O objetivo deste trabalho é contribuir para a caracterização de como a internet vem se inserindo na vida intelectual da atualidade.

## Palavras-chave

Internet; blog; memória; intimidade; público; privado; escrita de si; diário; autoficção.

## Resumen

Ferreira, Aline Miranda Seco; Cardoso, Marília Rothier (Directora). **Otras Narrativas: la escritura de los blogs en internet**. Rio de Janeiro, 2014. 115p. Tesis de Maestría – Departamento de Letras, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Vivimos en la era de la “intimidad como espectáculo”, como denominó la investigadora y profesora Paula Sibilia, y como observamos en los medios de comunicación y a cada click dado en internet entre redes sociales, sitios de celebridades, blogs, instagram, noticias y conversaciones. Es la vez de los anónimos, de las pequeñas historias, de los relatos cotidianos, y el ciberespacio surge como alternativa para adquisición de voz y lugar. En esta investigación se pretende abordar el escenario de la escritura de los blogs abriendo una reflexión sobre la importancia de internet como forma de construcción de la historia y de la memoria, donde se registran tendencias actuales de creación de la identidad. A partir de una discusión analítico-crítica acerca de ese modo de fijación de la escritura – territorio en constante cambio –, se observan características de similitudes y diferencias de los varios autores y propuestas de estos espacios. Serán objeto de análisis, principalmente, las escrituras que se pueden nombrarse “poético-recordativas”, que producen un acervo de recuerdos que circulan entre autores – profesores, escritores, cantantes, compositores, estudiantes, actrices, padres y madres – y entre incontables lectores, que delinean, ambos, sus perfiles y se visitan en estos que espacios, formando una multiplicidad de perspectivas, entre las cuales la autora de esta disertación se incluye con sus propios blogs. Se disloca la mirada investigativa entre estos espacios virtuales, formulando y debatiendo una serie de cuestiones: ¿Cómo la plataforma virtual interfiere en la producción y recepción de la escritura? ¿Cómo y por qué se escribe? ¿Cómo se lee? ¿Qué “armas” afectivo-intelectuales se utilizan? El objetivo de este trabajo es contribuir a la caracterización de cómo internet está incidiendo en la vida intelectual actual.

## Palavras clave

Internet; blog; memoria; intimidad; público; privado; escritura de si; diario; autoficción.

## Sumário

Introdução	
1. Para começo de conversa	10
1.1. Eu blogueira	13
1.2. De Yoani a mim, um caminho acadêmico	16
2. O vício da escrita íntima	24
2.1. A circulação aberta dos textos e a nova noção de intimidade	25
2.2. Geração internet	28
2.3. Espaço virtual, intervenções reais	29
2.4. Público X Privado	36
3. O blog como lugar de construir e arquivar memória	42
3.1. Escritas “poético-recordativas”	47
3.2. Memórias para o presente	54
Conclusão	
4. www.queridodiario.com #sqn: o estilo da escrita na internet	59
4.1. O registro virtual de si	60
4.2. O blog	62
4.3. Blog do eu, blogs de nós	63
4.4. Saberes e fantasias	70
4.5. O blog como (possível) teste para o livro	73
Referências Bibliográficas	79
Anexo I – Entrevistas	83
Anexo II – Postagens dos blogs	100

## Lista de Figuras

Figura 1 - Reprodução de página do Facebook de Luiza Sposito	21
Figura 2 - Reprodução de página do Facebook “Diário de Classe: A verdade”	31
Figura 3 - Reprodução de página do Facebook de Ricardo Chacal	34
Figura 4 - Imagem que acompanha texto da postagem do blog de Letícia Novaes	49
Figura 5 – Reprodução do Blog de Joana Rabelo	50
Figura 6 – Reprodução do Blog de Letícia Novaes	51
Figura 7 - Reprodução de página do Facebook “Diário de Classe: A verdade”	64
Figura 8 – Reprodução de Blog de Yoani Sánchez	64
Figura 9 – Reprodução do Blog “Diário de uma escritora preguiçosa”	73
Figura 10 – Fotografia presente no livro de Patrícia del Rey	77
Figura 11 – Foto enviada por Mariáh	92