



**Romulo Miyazawa Matteoni**

## **FORMAÇÃO EM DESIGN**

**Diálogo entre política e educação do designer**

### **Tese de Doutorado**

Tese apresentada como requisito parcial para obtenção do título de Doutor pelo Programa de Pós-graduação em Design da PUC-Rio.

Orientadora: Profa. Jackeline Lima Farbiarz

Rio de Janeiro

Abril de 2014



**Romulo Miyazawa Matteoni**

**Formação em Design  
Diálogo entre política e educação do designer**

Tese apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Design da PUC-Rio como requisito parcial para obtenção do título de Doutor em Design. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

**Profa. Jackeline Lima Farbiarz**

Orientador

Departamento de Artes & Design – PUC-Rio

**Profa. Rita Maria de Souza Couto**

Departamento de Artes & Design – PUC-Rio

**Profa. Izabel Maria de Oliveira**

Departamento de Artes & Design – PUC-Rio

**Profa. Solange Galvão Coutinho**

Universidade Federal de Pernambuco – UFPE

**Prof. Marcelo Gonçalves Ribeiro**

Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ

**Profa. Denise Berruezo Portinari**

Coordenadora Setorial do Centro de Teologia e  
Ciências Humanas – PUC-Rio

Rio de Janeiro, 14 de abril de 2014

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, da autora e dos orientadores.

### **Romulo Miyazawa Matteoni**

Possui graduação em Design pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (2003), com mestrado (2010) em Design pela mesma instituição. É professor e pesquisador vinculado à PUC-Rio. Tem experiência na área de Design, com ênfase em Programação Visual, atuando inicialmente nos seguintes temas: recursos pedagógicos, design, contemporaneidade, letramento e linguagem visual. Atualmente, tem como foco de seus estudos a análise de políticas públicas, currículo, metodologias e formação em bacharelados de Design no país.

#### Ficha Catalográfica

Matteoni, Romulo Miyazawa

Formação em design: diálogo entre política e educação do designer / Romulo Miyazawa Matteoni ; orientadora: Jackeline Lima Farbiarz. – 2014.

300 f. : il.(color.) ; 30 cm

Tese (doutorado)–Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Artes e Design, 2014.

Inclui bibliografia

1. Artes e design – Teses. 2. Política educacional.

CDD: 700

À minha família, o princípio de tudo.

## Agradecimentos

Ao CNPq e à PUC-Rio, pelos auxílios concedidos, sem os quais este trabalho não poderia ser realizado.

À minha família, meu primeiro grupo de amigos, que me acompanha e apóia nas certezas e nas dúvidas.

Aos meus amigos, a família que escolhi, que me acompanham na minha jornada.

Aos funcionários do Departamento, que me compreenderam e ajudaram sempre que precisei.

Aos colegas e professores, que me orientaram e inspiraram nos diálogos pela vida.

Aos alunos, que me ensinaram (e continuam me ensinando) na sua busca por conhecimento e evolução.

Em especial, agradeço a um grupo danado de alunos, que se tornaram pedra fundamental dessa pesquisa ao me mostrar quanto potencial temos em cada sala de aula. Um grupo que me fez compreender plenamente o papel de um professor, me fazendo me questionar continuamente se estamos entregando a eles, por meio dos currículos e aulas, tudo aquilo que eles necessitam e merecem. Vocês fazem meus olhos brilharem quando entro em sala de aula.

Muito obrigado!

## Resumo

Matteoni, Romulo Miyazawa; Farbiarz, Jackeline Lima. **Formação em Design – diálogo entre política e educação do designer**. Rio de Janeiro, 2014. 300p. Tese de Doutorado - Departamento de Artes & Design, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

A presente pesquisa tem como **tema o cenário da formação em Design circunscrito pela política para o ensino superior na área e pelos cursos de bacharelado em Design**. Partimos do pressuposto de que há uma relação dialética entre a formação do profissional e os valores atribuídos ao campo pela sociedade. Somos convidados, portanto, a realizar uma constante revisita aos nossos objetivos de formação e àquilo que ora se pede ao profissional. Esse contexto é constituído por diversos componentes, dentre os quais destaca-se a política para o ensino superior na área e a resposta a tal política configurada nos cursos de bacharelado em Design. A fim de abordar o tema abordado, a presente pesquisa, de perspectiva qualitativo-interpretativista (Erickson, 1996), tem como **objeto de estudo os documentos que manifestam a política para a educação superior na área e as declarações institucionais dos cursos de Design**. À luz da mudança da política para a educação superior especificamente na área do Design (NDCNs, ENADE), entendemos como **problema a falta de compreensão quanto à relação entre a política que orienta a educação superior em Design e os múltiplos direcionamentos assumidos pela formação nos cursos de bacharelado em Design no país**, planejados para atender às orientações ora vigentes e às demandas da sociedade. Com esta tese, temos o **objetivo de compreender o impacto das diretrizes e avaliações nesta área de formação**. Como objetivo específico, pretendemos **gerar referência que subsidie a compreensão das relações entre configuração do campo do Design e os direcionamentos assumidos pela formação nos cursos de bacharelado em Design no país**. A idéia do trabalho é concentrar a reflexão nas relações entre legislação e formação. Assim, nos interessa analisar o discurso que manifesta a política e que representa a promessa dos bacharelados. Para tanto, utilizamos a

análise documental dividida em duas fases, uma dedicada ao estudo do corpus que representa a política para a educação superior em Design e outra dedicada ao estudo do corpus que representa a diversidade de respostas institucionais configuradas pelas instituições de educação. O aporte teórico de Bakhtin e a análise do discurso tem o objetivo de pavimentar o caminho para a discussão, que põe em diálogo política, formação e campo, presente em suas definições epistemológicas. A Fase 1 direciona seu olhar às Novas Diretrizes Curriculares Nacionais e ao Exame Nacional de Desempenho do Estudante em sua edição de 2009. A Fase 2 direciona seu olhar às declarações institucionais de bacharelados aprovados pelo Ministério da Educação e residentes em universidades que oferecem programas de doutorado em Design. Acreditamos que a formação do designer é condicionada à epistemologia do campo do saber e às demandas sociais contemporâneas, que denotam novos nichos de atuação e novas possibilidades de inserção da prática profissional. Nesse sentido, é o diálogo entre esses dois aspectos que configura a política para a educação no campo, atualizada pelas diferentes respostas institucionais e pelos diversos percursos de formação oferecidos. Com efeito, a política vem conferir legitimidade a determinadas visões acerca do profissional, possibilitando a construção de uma visão preponderante. A formação do designer, portanto, será sempre efeito da tensão de forças entre o campo, a política educacional e as respostas oferecidas a tal política, atendendo ao que se prescreve e apontando para a potencial necessidade de atualizações nas visões acerca do designer, de suas competências e do que fundamenta sua atuação.

## **Palavras-chave**

Design; política educacional; formação; epistemologia.

## Abstract

Matteoni, Romulo Miyazawa; Farbiarz, Jackeline Lima (advisor). **Thoughts on the Design Education – the Relationship between Higher Education Policy and the Graduation of the Designer**. Rio de Janeiro, 2014. 300p. PhD. Thesis - Departamento de Artes & Design, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

This research **theme** is the **current landscape of Design graduation programs conformed by the policy for higher education in the area and the Design BA courses**. We assume that there is a dialectical relationship between professional education and the values assigned to the field by society. We are invited, therefore, to perform constant analysis on our training goals and on what skill set is currently assigned to the designer the society need nowadays. This context consists of several components, among which stands out the policy for higher education in the area and the response to such a policy configured in bachelor degree in Design. In order to address the issue, this research, from qualitative-interpretive perspective (Erickson, 1996), takes as its **object of study documents that reveal the policy for higher education in the area and the institutional statements on Design courses**. In light of the change in policy for higher education specifically in the field of Design (NDCNs, ENADE), we understand the **problem** of this work is **the lack of understanding regarding the relationship between the policy that guides higher education in Design and the multiple directions given by the bachelor courses of Design in the country**, designed to meet current guidelines and the demands of society. With this thesis, our **goal is to generate reference to subsidize the understanding of relations between the field of Design and setting the directions given by education in bachelor degree in Design**. The idea of the work is to focus on the relations between law and the education that's been promised. So, we are interested in analyzing the discourses that expresses and represents the promise of the bachelor degree courses in Design and the policy for higher education on this field. The study used document analysis in two phases. The first is dedicated to

the study of the documents that represent the policy for higher education in Design. The latter is dedicated to the study of the texts that represents the diversity of institutional responses set by educational institutions. The theoretical contribution of Bakhtin and discourse analysis aims to pave the way for the discussion that puts in dialogue policy, graduation and field, present in their epistemological definitions. Phase 1 directs his gaze to the Novas Diretrizes Curriculares Nacionais and the Exame Nacional de Desempenho de Estudantes in its 2009 edition. Phase 2 directs his gaze to institutional statements of bachelor courses approved by the Ministry of Education and residents in universities that offer doctoral programs in Design. We believe that the education of the designer is a result of the dialogues between epistemology of the field of knowledge and contemporary social demands, which denote new possibilities for integration of professional practice. In this sense, it is the dialogue between these two aspects that sets policy for education in the field, updated by the different institutional responses and the various training courses offered. Indeed, the policy is to grant legitimacy to certain views on the professional, allowing the construction of a dominant vision. The education of the designer will always be effect of the forces of tension between the field, the educational policy and the responses offered to such a policy, attending its ruling and pointing to the potential need for upgrades in views about the designer, their skills and what substantiates its way of knowing.

## **Keywords**

Design; educational policy; graduation; epistemology.

## Sumário

Lista de tabelas	12
Lista de figuras	14
1 SOBRE DEFINIÇÕES E CENÁRIOS	16
2 SOBRE COMPETÊNCIAS	37
3 SOBRE O PERCURSO METODOLÓGICO	59
3.1. Fase 1 – Análise documental: Dados governamentais	60
3.2. Fase 2 – Análise documental: Dados das IES	68
3.2.1. Coleta e tratamento do corpus da fase 2	74
3.3. Fase 3 - Painel: Política, formação e campo	77
3.4. Próximos passos	78
4 SOBRE A POLÍTICA QUE REGE A FORMAÇÃO EM DESIGN	81
4.1. As Novas Diretrizes Curriculares Nacionais para a graduação em Design	81
4.1.1. Documento 1 – Parecer CNS/CES 0195/2003	86
4.1.2 Documento 2 – Resolução 05/2004	95
5 SOBRE A AVALIAÇÃO QUE MANTÉM A POLÍTICA	110
5.1. O Exame Nacional de Desempenho de Estudantes para a área do Design	111
5.1.1. Documento 3 – Portaria INEP nº 128	113
5.1.2. Documento 4 – Prova de Design do ENADE 2009	124
5.2. Conclusão	141
6 CRUZANDO DADOS: O PLANO GERAL	144

7 SOBRE O DISCURSO DOS BACHARELADOS SUBORDINADOS A ESSA POLÍTICA EDUCACIONAL	157
7.1. Declaração institucional do curso de Design da Escola Superior de Desenho Industrial	158
7.2. Declaração institucional do curso de Design da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro	161
7.3. Declaração institucional do curso de Design da Universidade Federal de Pernambuco	169
7.4. Declaração institucional do curso de Design da Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho	171
7.5. Declaração institucional do curso de Design da Universidade Federal do Paraná	176
7.6. Declaração institucional do curso de Design da Universidade Anhembi Morumbi	182
7.7. Declaração institucional do curso de Design da Universidade Federal de Santa Catarina	190
7.8. Declaração institucional do curso de Design da Universidade Federal do Rio Grande do Sul	194
7.9. Conclusão	196
8 CRUZANDO OS DADOS: AS RESPOSTAS DOS CURSOS	200
9 SOBRE OS DIÁLOGOS ENTRE O CAMPO E A FORMAÇÃO	226
9.1. Sobre o campo do Design e sobre o designer	227
9.2. O diálogo entre política, formação e campo	244
10 CONSIDERAÇÕES FINAIS	279
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	292

## Lista de tabelas

Tabela 1: Quadro síntese do projeto de pesquisa. (fonte: autor)	34
Tabela 2: Matriz de competências e habilidades do ENEM 1999. (fonte: INEP, 1999)	51
Tabela 3: Matriz de competências e habilidades do ENEM 1999, relacionando as competências às respectivas habilidades. (fonte: Primi, 2001)	53
Tabela 4: Relação entre os eixos de competências e as interações entre sujeitos, objetos e contextos. (fonte: do autor)	103
Tabela 5: Relação entre os eixos de competências e as interações entre sujeitos, objetos e contextos, considerando aspectos individuais e coletivos do comportamento do sujeito e interação entre sujeitos e aspectos da unidade e da ecologia do comportamento de objetos e da interação eles. (fonte: do autor)	106
Tabela 6: Relação entre os eixos de competências e as interações entre sujeitos, objetos e contextos, considerando aspectos individuais e coletivos do comportamento do sujeito. (fonte: do autor)	107
Tabela 7: Relação entre os eixos de competências e as interações entre sujeitos, objetos e contextos, considerando aspectos do comportamento da unidade e da ecologia de objetos. (fonte: do autor)	108
Tabela 8: Competências avaliadas no ENADE para o Design em 2009, organizadas segundo categorização proposta. (fonte: Portaria INEP 128/2009)	121
Tabela 9: Quadro comparativo dos perfis profissiográficos definidos pelas NDCNs e ENADE para a área do Design.	145
Tabela 10: Quadro comparativo dos conteúdos definidos pelas NDCNs e ENADE para a área do Design.	147

Tabela 11: Quadro comparativo dos eixos de competências definidos pelas NDCNs para o Bacharelado em Design e competências avaliadas pelo ENADE para a área do Design.	148
Tabela 12: Relação entre os eixos de competências definidos pelas NDCNs para o Bacharelado em Design e competências avaliadas pelo ENADE para a área do Design.	150
Tabela 13: Relação entre os conceitos fundamentais trazidos nas NDCNs para o Bacharelado em Design e as manifestações desses conceitos nos discursos das declarações institucionais analisadas.	198
Tabela 14: Relação entre os eixos de competências definidos pelas NDCNs para o Bacharelado em Design e competências avaliadas pelo ENADE para a área do Design.	212
Tabela 15: Quadro síntese do projeto de pesquisa. (fonte: autor)	279
Tabela 16: Quadro comparativo dos perfis profissiográficos definidos pelas NDCNs e ENADE para a área do Design.	287

## Lista de figuras

Figura 1: Distribuição de cursos de graduação em Design no Brasil, por habilitação, considerando cursos de bacharelado e cursos superiores de tecnologia. Fonte: Avaliação Trienal da CAPES para a área Arquitetura, Urbanismo e Design de 2010.	31
Figura 2: Opções de resposta à questão 39 da Prova de Design do ENADE 2009 (fonte: Padrão de resposta do ENADE 2009)	133

*De tudo, ficaram três coisas:  
A certeza de que estamos sempre começando...  
A certeza de que precisamos continuar...  
A certeza de que seremos interrompidos antes de  
terminar...  
Portanto devemos:  
Fazer da interrupção um caminho novo...  
Da queda um passo de dança...  
Do medo, uma escada...  
Do sonho, uma ponte...  
Da procura, um encontro...*

*Fernando Pessoa*