

## 8

### Referências bibliográficas

ABREU, R. da S. **“Eu não sabia que podia entrar”**: com a palavra, o visitante do Museu Casa de Rui Barbosa. Rio de Janeiro, 2009. 136 p. Dissertação (Mestrado) - Centro de Pesquisa e Documentação de História Contemporânea do Brasil, Fundação Getulio Vargas.

ALABARSE, P. P. **Visita ao Museu de Ciências**: Uma análise das relações que se estabelecem entre o visitante, o monitor e o objeto da exposição. 2011. 121p. Dissertação (Mestrado) - Programa de Pós-Graduação em Educação, Universidade de Brasília.

ALMEIDA, A. M. O contexto do visitante na experiência museal: semelhanças e diferenças entre museus de ciência e de arte. **História, Ciências, Saúde – Manguinhos**, v. 12 (suplemento), 2005. p. 31-53.

\_\_\_\_\_. "Os visitantes do Museu Paulista: um estudo comparativo com os visitantes da Pinacoteca do Estado e do Museu de Zoologia". **Anais do Museu Paulista**, São Paulo, v. 12, 2004. p. 269-306.

\_\_\_\_\_. **Museus e Coleções Universitários**: Por que museus de arte na Universidade de São Paulo? São Paulo, 2002. 238 p. Tese de Doutorado – Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo.

\_\_\_\_\_. **Avaliações da exposição de longa duração Lasar Segall**: construção e poética de uma obra e de sua ação educativa. São Paulo, 2001. Relatório geral.

\_\_\_\_\_. Desafios da relação museu-escola. **Comunicação & Educação**, São Paulo, v. 10, 1997. p. 50-65.

\_\_\_\_\_. **A relação do público com o Museu do Instituto Butantã**: análise da exposição "Na natureza não existem vilões". São Paulo, 1995. 172 p. Dissertação de Mestrado – Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo.

ALMEIDA, C. A. F. de. Museus e Público Jovem: Olhar o Fundo da Caixa de Pandora. **Revista Museu - cultura levada a sério**, 2006. Disponível em: <http://www.revistamuseu.com.br/18demaio/artigos.asp?id=9094>. Acesso em: 02 set. de 2012.

AMAZONAS, A. R. **Representações sobre os Museus de Salvador**: um estudo junto ao público universitário. Bahia, 2009. 140 p. Dissertação (Mestrado) - Faculdade de Comunicação, Universidade Federal da Bahia.

BARBOSA, A. C. M. M. **MASP: um museu e seu público**. Rio de Janeiro, 1994. 122 p. Dissertação (Mestrado) em Antropologia Social. Museu Nacional/Universidade Federal do Rio de Janeiro,

BATISTA, S. S. S. “Museu vivo”: massificação e escolarização dos museus. **Revista Olhar**, Ano 04, nº7, jul-dez 2003. p. 70-78. Disponível em: <http://www.olhar.ufscar.br/index.php/olhar/article/viewFile/81/71>. Acesso em 08 set. 2012.

BEJARANO, N. R. R. **Avaliação qualitativa em processos não-formais do ensino de ciências**: o Museu Dinâmico de Ciências de Campinas-SP. Campinas, 1994. 237 p. Dissertação (Mestrado) – Faculdade de Educação, Universidade Estadual de Campinas.

BERTELLI, M. de Q. **Identidades, imagens e papéis museais nos discursos institucionais sobre a relação museu-escola**. Minas Gerais, 2010. 117 p. Dissertação (Mestrado) – Faculdade de Educação, Universidade Federal de Minas Gerais.

BINA, E. D. Museus e comunidade: comunicação e educação. In: **III ENECULT – Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura**, 23 a 25 de maio de 2007, Faculdade de Comunicação/UFBA, Salvador-Bahia-Brasil. Disponível em: <http://www.cult.ufba.br/enecult2007/ElieneDouradoBina.pdf>. Acesso em: 05 ago. 2012

\_\_\_\_\_. Museus: Espaços De Comunicação, Interação e Mediação Cultural. **Actas do I Seminário de Investigação em Museologia dos Países de Língua Portuguesa e Espanhola**, Volume 2, Porto: Universidade do Porto, 2010. p. 75-86.

BOTELHO, I.; FIORE, M. O uso do tempo livre e as práticas culturais na Região Metropolitana de São Paulo. In: **VIII Congresso Luso-Afro-Brasileiro de Ciências Sociais**, 16 a 18 set. 2004, Coimbra. Disponível em: <http://culturaempauta.com.br/wp-content/uploads/2009/10/O-Use-do-Tempo-Livre-e-as-Praticas-Culturais-Isaura-Botelho.pdf>

BOURDIEU, P. A escola conservadora: as desigualdades frente à escola e à cultura. In: NOGUEIRA, M. A. e A. CATANI (Orgs). **Escritos de Educação**. Petrópolis: Vozes, 2010a, p. 39-64.

\_\_\_\_\_. Os três estados do Capital Cultural. In: NOGUEIRA, M. A. e A. CATANI (Orgs). **Escritos de Educação**. Petrópolis: Vozes, 2010b, p. 71-79.

\_\_\_\_\_. **A distinção**: crítica social do julgamento. São Paulo: Edusp; Porto Alegre: Zouk, 2007a. 560p.

\_\_\_\_\_. ; DARBEL, A. **O amor pela arte**: os museus de arte na Europa e seus públicos. 2 ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo; Porto Alegre: Zouk, 2007b. 239 p.

\_\_\_\_\_. **Meditações Pascalianas**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil,

2001.324p.

\_\_\_\_\_. **O poder simbólico**. Trad. Portuguesa. Fernando Tomaz. 3. ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2000. 313 p.

\_\_\_\_\_. **Razões Práticas**. Sobre a teoria da acção. Oeiras: Celta Editora, 1997. 223p.

\_\_\_\_\_. **Sociologia**. Organizado por Renato Ortiz. São Paulo: Ática, 1983. 191 p.

BRANDÃO, Z. et al. Processos de produção de qualidade de ensino: escola, família e cultura. In: **XXVII Reunião Anual da ANPEd**, GT14 – Sociologia da Educação, 21 a 24 nov. 2004. Disponível em: <<http://www.anped.org.br/reunioes/27/gt14/t147.pdf>>. Acesso em: 20 dez. 2012.

BRASIL, Ministério da Educação, Instituto Nacional de Estudos pedagógicos. **O perfil dos professores brasileiros: o que fazem, o que pensam, o que almejam**. Pesquisa Nacional UNESCO, São Paulo: Moderna, 2004. 224p.

BRASIL, lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996. Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – LDB, Brasília, DF, 20 dez. 1996. Disponível em: <[http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/leis/L9394.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/L9394.htm)>. Acesso em: 10 fev. 2013.

CABRAL, M. Parcerias em educação e museus. São Paulo: Conselho Internacional de Museus. **ICOM**, 2005. Disponível em: <<http://www.icom.org.br/Parcerias%20em%20Educa%C3%A7%C3%A3o%20e%20Museus.pdf>>. Acesso em: 19 ago.2012.

CAREGNATO R. C. A. e MUTTI, R. Pesquisa Qualitativa: Análise de Discurso versus Análise de Conteúdo. **Texto Contexto Enferm**, Florianópolis, Ano 15, nº 4, out.-dez. 2006, p. 679-84.

CARVALHO, C. O professor na visita a espaços museais: “tem hora que só atrapalha”. **Revista da FUNDARTE**. Montenegro. Ano 7, nº 13 e nº 14, jan/dez 2007, p. 76-82.

CARVALHO, D. O. de. **Atendimento a Público Espontâneo em Exposições de Arte**. Três experiências na cidade de São Paulo entre 1998 e 2001. 2001. 100 p. Monografia (Especialização) - Museu de Arqueologia e Etnologia, Universidade de São Paulo.

CARVALHO, R. M. R. de. **As transformações da relação museu e público: a influência das tecnologias da informação e comunicação no desenvolvimento de um público Virtual**. 2005. 288 p. Tese (Doutorado em Ciência da Informação) – Escola de Comunicação, Universidade Federal

do Rio de Janeiro.

CAZELLI, S. **Ciência, cultura, museus, jovens e escolas: quais as relações.** 2005. 260 p. Tese (Doutorado) - Departamento de Educação, PUC-Rio.

\_\_\_\_\_. **Alfabetização Científica e os Museus Interativos de Ciência.** 1992. 165 p. Dissertação (Mestrado) – Departamento de Educação, PUC-Rio.

\_\_\_\_\_. ; FRANCO, C. O perfil das escolas que promovem o acesso dos jovens a museus. **Revista Brasileira de Museus e Museologia** (Revista Musas). Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Departamento de Museus e Centros Culturais, n.2, 2006, p. 69-80.

CHAGAS, M. Educação em museus: balanços e perspectivas. In: **Anais I Encontro da Rede de Educadores em Museus e centros Culturais do Estado do Rio de Janeiro**, Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2010, p. 25-41.

\_\_\_\_\_. *et al.* Museu e Público Jovem: percepções e receptividades. **Revista Eletrônica do Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio.** PPG-PMUS Unirio, MAST, v.3 n.1 - jan/jun de 2010, 49-66 p. Disponível em: <http://revistamuseologiaepatrimonio.mast.br/index.php/ppgpmus/article/viewFile/94/120>>. Acesso em: 14. Set. 2012.

\_\_\_\_\_. **Museu: Coisa velha, coisa antiga.** Rio de Janeiro: **UNI-RIO**, 1987.

CHEN, L. **Ação educativa no Museu de Arte Brasileira da Fundação Álvares Penteado – 1999-2001.** 2002. 95 p. Monografia (Especialização) - Museu de Arqueologia e Etnologia, Universidade de São Paulo.

COSTA, A. F.; *et al.* O público Jovem e a Semana de Astronomia do MAST. **Revista eletrônica jovem museologia: estudos sobre museus, museologia e patrimônio.** ano 01, nº especial I, maio de 2006.dossiê especial: museus e público jovem. Disponível em: <http://www.unirio.br/jovemmuseologia/>>. Acesso em: 28 out. 2012.

COSTA, M. C. V. **Trabalho docente e profissionalismo.** Porto Alegre: Sulina, 1995. 275 p.

CRUZ, L. L da. **Magistério e Cultura: a formação cultural dos professores e sua percepção das potencialidades educativas dos museus de arte.** 2008. 123 p. Dissertação (Mestrado) – Educação, Política e Sociedade, PUC-SP.

CRUZ, S. P. da S.; BATISTA NETO, J. A relação museu-escola a partir da

análise das representações sociais de professoras sobre o museu. In: Colóquio de História da Universidade Federal Rural de Pernambuco 2007, Pernambuco. **Anais...** Pernambuco: Ufrpe, 2007. p. 01 - 07. Disponível em: <[http://www.pgh.ufrpe.br/brasilportugal/anais/brasil\\_portugal.html](http://www.pgh.ufrpe.br/brasilportugal/anais/brasil_portugal.html)>. Acesso em: 15 set. 2012.

CURY, M. X. Comunicação museológica em museu universitário: pesquisa e aplicação no Museu de Arqueologia e Etnologia - USP. **Revista CPC** - Centro de Preservação Patrimonial, São Paulo, n°3, nov. 2006/abr. 2007, p.69-90. Disponível em: <[www.revistasusp.sibi.usp.br/pdf/cpc/n3/a05n3.pdf](http://www.revistasusp.sibi.usp.br/pdf/cpc/n3/a05n3.pdf)>. Acesso em: 20 set. de 2012.

CUSTÓDIO, L. A. B. Os Museus e os Jovens. **Revista Museu** - cultura levada a sério, 2006. Disponível em: <<http://www.revistamuseu.com.br/18demaio/artigos.asp?id=9051>> Acesso em: 02 Set. de 2012.

DAMATTA, R. O Ofício de Etnólogo; ou, como ter 'Anthropological Blues. In: NUNES, Edson (Org.). **A Aventura Sociológica**. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1978, p 23-35.

DEMO, P. **Praticar ciência**: metodologias do conhecimento científico. São Paulo: Saraiva, 2011, 208 p.

DUARTE, R. Entrevistas em pesquisa qualitativa. **Educar**, Curitiba: Editora: UFPR, n. 24, 2004, p. 213-225.

\_\_\_\_\_. Pesquisa Qualitativa: Reflexões sobre o trabalho de campo. **Cadernos de Pesquisa**, n. 115, março/ 2002, p. 139-154.

FALK, J. H.; DIERKING, L. D. **Learning from Museums**. Visitor experiences and the making of meaning. Washington DC: Rowman & Littlefield, 2000, 272 p.

FERNANDES, H. D. D. **Espaço não-formal de aprendizagem**: um estudo do museu como mediador na formação de professores. 2006. 100p. Dissertação (Mestrado). Faculdade de Educação, Universidade de Uberaba.

FLORES, C. L. B. **O que as crianças falam sobre o museu**. 2007. 109 p. Dissertação (Mestrado) - Pós-Graduação em Educação, Universidade Federal de Santa Catarina.

FREIRE. B. M. **O encontro museu/escola: o que se diz e o que se faz**. 1992. 131 p. Dissertação (Mestrado) – Departamento de Educação, PUC-Rio.

FREIRE, M. C. M. Museu. Público. Arte Contemporânea. Um triângulo nem sempre amoroso. **ARTEunesp**, São Paulo, n. 9, 1993, p. 131-146.

GASPAR, A. **Museus e centros de ciências - Conceituações e propostas de um referencial teórico.** 1993. 118 p. Tese (Doutorado) - Faculdade de Educação, Universidade de São Paulo.

GARCIA, V. A. Um sobrevoo: o conceito de educação não-formal. In: PARK, M.; FERNANDES, R. **Educação não-formal: contextos, percursos e sujeitos.** Campinas: Editora Setembro, 2005.

GATTI, B; BARRETTO, E. S. de S. **Professores no Brasil: impasses e desafios.** Brasília: UNESCO, 2009, 294 p.

GIRARDI, M. **Museus e mestres:** a visita de professores do ensino fundamental ao museu da família colonial – Blumenau/SC. 2011. 90 p. Dissertação (Mestrado) – Centro de Ciências da Educação, Universidade Regional de Blumenau.

GONÇALVES, T. L. Lazer é prazer. Museu dá prazer? Uma análise da relação do morador de Niterói com o seu Museu de Arte Contemporânea. In: **Musas: Revista Brasileira de Museus e Museologia** Ano II, nº02, Rio de Janeiro: IPHAN/Deptº de Museus e Centros Culturais, 2006, p.27-40.

GRECO, P. D. **Catálogo do Museu da Geodiversidade.** No prelo.

GRISPUM, D. **Educação para o Patrimônio:** Museu de Arte e Escola - Responsabilidade compartilhada na formação de públicos. 2000. 132 p. Tese (Doutorado) – Faculdade de Educação, Universidade de São Paulo.

HORTA, M. de L. P. **Guia Básico de Educação Patrimonial.** Brasília: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, 1999.

IBRAM. **Museus em Números.** Brasília, 2011. 2 v. 720 p.

JACOBUCCI, D. F. C. Professores em Espaços Não-formais de Educação: acesso ao conhecimento científico e formação continuada. In: DALBEN A. et al. (Orgs.). **Coleção Didática e Prática de Ensino:** convergências e tensões no campo da formação e do trabalho docente. 1ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2010, p. 426-446.

JACOBUCCI, D. F. C. **A formação continuada de professores em centros e museus de ciências no Brasil.** 2006. 317 p. Tese (Doutorado) - Faculdade de Educação, Universidade Estadual de Campinas.

KÖPTCKE, L. S. Analisando a dinâmica da relação museu-educação formal. In: **Cadernos do Museu da Vida:** o formal e o não-formal na dimensão educativa do museu. Rio de Janeiro: Museu da Vida/Museu de Astronomia e Ciências Afins, 2001/ 2002, p.16-25.

LAVRATTI, I. **Encontros e Desencontros.** Ações educativas museológicas, público espontâneo e procedimentos de investigação/avaliação museológica. 2004. 100 p. Monografia

(Especialização) - Museu de Arqueologia e Etnologia, Universidade de São Paulo.

LEITÃO, A. B. de S. **Museus de Ciência: espaços não-formais da construção de aprendizagens.** 2009. 160 p. Dissertação (Mestrado). – Faculdade de Educação, Universidade Federal de Pernambuco.

LELIS, I. **A Polissemia do magistério entre mitos e histórias.** 1996. 213 p. Tese (Doutorado) – Departamento de Educação, Puc-Rio.

LOPES, M. M. A favor da desescolarização dos museus. **Educação & Sociedade.** Campinas, n. 40, 1991, p. 443-455.

\_\_\_\_\_. **Museu: uma perspectiva de educação em geologia.** 1988. 162 p. Dissertação (Mestrado) – Faculdade de Educação, Universidade Estadual de Campinas.

LÜDKE, M. e ANDRÉ, M. E. D. A. **Pesquisa em educação: abordagens qualitativas.** São Paulo: EPU, 1986, 99 p.

MACHADO, M. I. S. **O Papel do Setor Educativo nos Museus: Análise da Literatura (1987 A 2006) e a experiência do Museu da Vida.** 2009. 247 p. Tese (Doutorado) – Instituto de Geociências, Unicamp.

MAIA, A. F. F. **A escola vai ao museu: avaliação da aula-visita ao Museu da Imperial Irmandade de Nossa Senhora da Glória do Outeiro.** 2009. 54 p. Dissertação (Mestrado Profissional em Avaliação) – Fundação Cesgranrio.

MARANDINO, M. Museu e escola: parceiros na Educação científica do cidadão. In: CANDAU, V. M. (Org.). **Reinventar a escola.** Petrópolis, RJ: Vozes, 2000, p. 189-220.

MARTINS, C. S. **O Planetário [manuscrito]: espaço educativo não formal qualificando professores da segunda fase do ensino fundamental para o ensino formal.** 2009. 112 p. Dissertação (Mestrado) – Programa de Mestrado em Educação em Ciências e matemática, Universidade Federal de Goiás.

MARTINS, L. C. **A relação museu/escola: teoria e prática educacionais nas visitas escolares ao Museu de Zoologia da USP.** 2006. 199 p. Dissertação (Mestrado) – Faculdade de Educação, Universidade de São Paulo.

MENESES, U. T. B. de. Educação e museus: sedução, riscos e ilusões. **Ciências e Letras,** Porto Alegre, n. 27, 2000, p. 91-101.

MIRANDA, S. R. Estranhos passados encontrados em um museu: a criança e seus olhares sobre o tempo desconhecido. **Caderno Cedes,** Campinas, vol. 30, n. 82, set.-dez. 2010, p. 369-382. Disponível em:

<<http://www.cedes.unicamp.br>>. Acesso em: 01 set. 2012.

MOREIRA, A. F. B.; CANDAU, V. M. Currículo, conhecimento e cultura. In: BEAUCHAMP, J.; PAGEL, S. D.; NASCIMENTO, A. R. **Indagações sobre currículo: currículo, conhecimento e cultura**: Ministério da Educação; Secretaria de Educação Básica: 2006, p. 17-46.

MOURA, M. T. J. A. de. **Arte e infância**: um estudo das interações entre crianças, adultos e obras de arte em museu. 2005. 137 p. Dissertação (Mestrado) - Departamento de Educação, PUC-Rio.

MURY, R. de C. X. **Profissionalização Docente na Escola da Ladeira**-Entre histórias e trajetórias, o caminho possível. 2011. 154 p. Dissertação (Mestrado) - Departamento de Educação, PUC-Rio.

NEVES, E. D. Entre o “quintal”, a “casa” e a “rua”: identidades de professores de uma escola rural. In: LELIS, I.; NASCIMENTO, M. das G. **O trabalho docente no século XXI; quais perspectivas?** Rio de Janeiro: Forma & Ação, 2009, p. 87-112.

OLIVEIRA, I. A.; FONSECA, M. J. C. F.; SANTOS, T. R. L. A entrevista na pesquisa educacional. In: MARCONDES, M. I.; TEIXEIRA, E. OLIVEIRA, I. A. (Orgs). **Metodologias e Técnicas de Pesquisa em Educação**. Belém: EDUEPA, 2012. P. 37-53.

OVIGLI, D. F. B.; CALUZI, J.J. Educação não formal e formação de professores de ciências: Um levantamento das dissertações e teses. In: Encontro Internacional de Educação Não-Formal e Formação de Professores, 2012, Rio de Janeiro: Mast, **Resumo Expandido** em CD-ROM. Não paginado.

PALMA, A. M. M. **Quem tecla?** Pesquisa exploratória sobre o público do museu virtual Invivo. 2009. 107p. Dissertação (Mestrado) – Programa de Pós-Graduação em Ensino em Biociências e Saúde - Fundação Oswaldo Cruz, Rio de Janeiro.

PENNA, M. G. de O. **Exercício Docente: posições sociais e condições de vida e trabalho de professores**. Araraquara: Junqueira & Marin; São Paulo: FAPESP, 2011, 320 p.

PEREIRA, J. S. **Escola e Museus**: diálogos e práticas. Belo Horizonte: Secretaria de Estado de Cultura/Superintendência de Museus; PUC-MG, Cefor, 2007, 128 p.

PEREIRA, M. Dossiê ESPECIAL: Museus e Público Jovem. **Revista Eletrônica Jovem MUSEOLOGIA**: Estudos sobre Museus, Museologia e Patrimônio. Ano 1, nº ESPECIAL I, maio de 2006.

Disponível em:

[http://www.unirio.br/jovemmuseologia/documentos/dossie1/Museu%20da%20Vida\\_dossie1.pdf](http://www.unirio.br/jovemmuseologia/documentos/dossie1/Museu%20da%20Vida_dossie1.pdf).

Acesso em: 01 set. de 2012.

PINTO, L. M. C. S. **Educação não-formal**: um contributo para a compreensão do conceito e das práticas em Portugal. 2007. 126 p. Dissertação (Mestrado) - Instituto Superior de Ciências do Trabalho e da Empresa.

REIS, B. dos S. S. **Expectativas dos professores que visitam o Museu da Vida**. 2005. 105p. Dissertação (Mestrado) – Faculdade de Educação, Universidade Federal Fluminense.

ROMANELLI, G. A Entrevista Antropológica: Troca e Alteridade. In: ROMANELLI, G. (Org). **Diálogos Metodológicos sobre prática de pesquisa**. Ribeirão preto: Legis Summa, 1998, p. 119-133.

SANTOS, M. C. T. M.. Museu e educação: conceitos e métodos. In: **Ciências & Letras** Revista da Faculdade Porto-Alegrense de Letras nº 31, jan/jun 2002. Porto Alegre: FAPA, 2002. p. 307-323.

SANTOS, N. A. C. **Crianças pré-escolares no museu histórico**: uma experiência de mediação educativa. 2010. 242 p. Dissertação (Mestrado) – Faculdade de Educação, Universidade Federal do Ceará.

SELLI, P. H. **Crianças, museus e formação de público em São Paulo**. 2011. 249 p. Dissertação (Mestrado) – Instituto de Artes, UNESP.

SEPÚLVEDA, L. Parceria Museu e Escola como Experiência Social e Espaço de Afirmação do Sujeito. In: GOUVEA, G., MARANDINO, M. e LEAL, C. (Orgs). **Educação e Museu – A Construção Social do Caráter Educativo dos Museus de Ciência**. Acces Editora: Rio de Janeiro, 2003, p.107-128.

SETTON, M. G. J. Um novo capital cultural: pré-disposições e disposições à cultura informal nos segmentos com baixa escolaridade. **Educação & Sociedade**, Campinas, v. 26, n. 90, jan./abr. 2005, p. 77-105.

SILVA, D. F. **Padrões de interação e aprendizagem em museus de ciência**. 1999. 257p. Dissertação (Mestrado) Instituto de Ciências Biomédicas, Universidade Federal do Rio de Janeiro.

SOARES, C. T. dos S. **O processo de significação da experiência museal**: um estudo sobre o contexto pessoal dos professores de Ciências. 2010. 134 p. Dissertação (Mestrado) - Faculdade de Física, PUC- RS.

STOBÄUS, C. D.; MOSQUERA, J. J. M. O Mal-Estar na Docência: causas e conseqüências. **Educação-PUCRS**. Porto Alegre: ano XIX, n.3, set. 1996, p.139-146.

STUDART, D. C. et al. Pesquisa de Público em Museus: desenvolvimento e perspectivas. In: GOUVEA, G., MARANDINO, M. e LEAL, C. (Orgs). **Educação e Museu – A Construção Social do Caráter Educativo dos Museus de Ciência**. Acces Editora: Rio de Janeiro, 2003, p. 129-157.

TAMANINI, E. Museu e Educação: Reflexões acerca da experiência no Museu Arqueológico de Sambaqui de Joinville. **PASOS - Revista de Turismo e Patrimônio Cultural**. Vol. 1. Nº1, 2003, p. 79-84.

TRILLA, J. A educação não-formal. In: TRILLA, J.; GHANEM, E.; ARANTES, V. A. (Org). **Educação formal e não-formal**. São Paulo: Summus, 2008. p. 15-55.

VALENTE, M. E. A. **Educação em museu**: o público de hoje no museu de ontem. 1995. 202 p. Dissertação (Mestrado) - Departamento de Educação, PUC-Rio.

VAZ, A. **O Museu Oscar Niemeyer e seu público**: articulações entre culto, o massivo e o popular. 2011. 377 p. Tese (Doutorado em Sociologia) – Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes, Universidade Federal do Paraná.

VIEIRA, M. E. M. **Um olhar vassalo**: Perfil do público na mostra da pintura francesa do Museu de Arte de São Paulo. 1997. 226p. Faculdade de Psicologia, Universidade de São Paulo.

VIEIRA, V. e BIANCONI, M. L. A importância do Museu Nacional da Universidade Federal do Rio de Janeiro para o ensino não-formal em ciências. **Ciências e Cognição**, Vol. 11, 2007, p 21- 36.

## Apêndice 1

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA  
DO RIO DE JANEIRO



### Autorização de Participação em Pesquisa Acadêmica de Mestrado

Eu \_\_\_\_\_ aceito participar da pesquisa da mestranda Eveline Milani R. P. Aracri, e me comprometo a colaborar na realização dos seguintes instrumentos metodológicos: entrevista gravada e preenchimento de questionário.

Estou ciente, ainda, de que todos os dados a meu respeito por ela coletados são de caráter confidencial, ou seja, serão mantidos em sigilo e que o acesso aos mesmos é restrito à pesquisadora.

Rio de Janeiro, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2012.

Assinatura: \_\_\_\_\_

## Apêndice 2

Pontifícia Universidade Católica – PUC-Rio  
Departamento de Educação

Caro (a) Professor (Professora),

Em primeiro lugar, agradecemos a sua participação nesta pesquisa.

Esta investigação tem por objetivo um maior conhecimento do perfil dos docentes que frequentam museus com suas turmas. O presente questionário contém itens que abrangem as seguintes dimensões: identificação, formação, perfil cultural e profissional dos seus pais e seu perfil cultural, percepções sobre museus, além de informações pessoais. Trata-se de um questionário<sup>23</sup> autoexplicativo, a ser respondido individualmente. Uma maior aproximação do perfil a ser traçado depende da consistência das respostas dadas. Nesta perspectiva, elas serão tanto mais significativas quanto mais se revestirem de seriedade e sinceridade. Suas informações são de caráter confidencial e o acesso às mesmas é restrito à pesquisadora.

Contamos com seu interesse e esperamos a sua colaboração.  
Atenciosamente,

Mestranda Eveline Milani.

### QUESTIONÁRIO DO PROFESSOR

Nº do Questionário: XXXXXX. Data de Aplicação: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_.

Nome da Escola: \_\_\_\_\_.

Disciplina: \_\_\_\_\_ Segmento: \_\_\_\_\_.

Sua Formação/Curso: \_\_\_\_\_.

Instituição: \_\_\_\_\_.

Ano de conclusão do curso: \_\_\_\_\_.

#### BLOCO 1 – IDENTIFICAÇÃO

##### 01. HÁ QUANTOS ANOS VOCÊ ESTÁ LECIONANDO?

- |                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| (A) Há menos de 1 ano. | (D) De 10 a 15 anos.    |
| (B) De 1 a 5 anos.     | (E) De 16 a 20 anos.    |
| (C) De 6 a 9 anos.     | (F) Há mais de 20 anos. |

##### 02. HÁ QUANTOS ANOS VOCÊ TRABALHA NESTA ESCOLA?

- |                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| (A) Há menos de 1 ano. | (D) De 10 a 15 anos.    |
| (B) De 1 a 5 anos.     | (E) De 16 a 20 anos.    |
| (C) De 6 a 9 anos.     | (F) Há mais de 20 anos. |

##### 03. VOCÊ JÁ PRESTOU CONCURSO PÚBLICO PARA O MAGISTÉRIO?

- (A) Sim. ( ) Municipal ( ) Estadual ( ) Federal  
(B) Não.

<sup>23</sup> Para a elaboração deste instrumento foram usadas questões provenientes do questionário dos professores do grupo de pesquisa GEPPE da PUC – Rio, coordenado pela professora Isabel Lelis.

**04. VOCÊ TRABALHA OU JÁ TRABALHOU NA REDE PÚBLICA?**

- (A) Sim. ( ) Municipal ( ) Estadual ( ) Federal  
 (B) Não.

**05. ALÉM DA ATIVIDADE COMO DOCENTE NESTA ESCOLA, VOCÊ EXERCE OUTRA ATIVIDADE QUE CONTRIBUI PARA SUA RENDA PESSOAL?**

- (A) Sim, na área de Educação. Qual?

\_\_\_\_\_.

(B) Sim, fora da área de Educação. Qual?

\_\_\_\_\_.

(C) Não.

**06. VOCÊ PRETENDE:**

- (A) Lecionar até a aposentadoria.  
 (B) Parar de lecionar assim que conseguir outro trabalho.  
 (C) Continuar a lecionar mesmo depois da aposentadoria.  
 (D) Outros: \_\_\_\_\_.

**BLOCO 2 - FORMAÇÃO****01. DAS OPÇÕES ABAIXO, ASSINALE A QUE MELHOR DESCREVE O SEU NÍVEL MÁXIMO DE ESCOLARIDADE.**

- (A) Menos que o Ensino Médio (antigo 2º grau). (E) Ensino Superior – Licenciaturas.  
 (B) Ensino Médio – Magistério (antigo 2º grau). (F) Magistério Superior.  
 (C) Ensino Médio – Outros (antigo 2º grau). (G) Ensino Superior – Outros.  
 (D) Ensino Superior – Pedagogia. (H) Pós-graduação.

**EM QUE TIPO DE INSTITUIÇÃO VOCÊ CURSOU:**

<b>02. O Ensino Fundamental: 1º ao 5º ano?</b>	(A) pública	(B) privada
<b>03. O Ensino Fundamental: 6º ao 9º ano?</b>	(A) pública	(B) privada
<b>04. O Ensino Médio?</b>	(A) pública	(B) privada
<b>05. O curso de graduação?</b>	(A) pública	(B) privada

**6. INDIQUE A MODALIDADE DE CURSOS DE PÓS-GRADUAÇÃO DE MAIS ALTA TITULAÇÃO QUE VOCÊ POSSUI:**

(A)	Não fiz		
(B)	Especialização (mínimo de 360 horas)	(A) pública	(B) privada
(C)	Mestrado	(A) pública	(B) privada
(D)	Doutorado	(A) pública	(B) privada

**6.a) NO CASO DE ESPECIALIZAÇÃO, QUAL E EM QUE INSTITUIÇÃO DE ENSINO?**

\_\_\_\_\_.

**7. VOCÊ PARTICIPOU DE ALGUMA ATIVIDADE DE FORMAÇÃO CONTINUADA (ATUALIZAÇÃO, TREINAMENTO, CAPACITAÇÃO ETC.) NOS ÚLTIMOS DOIS ANOS?**

- (A) Não.  
(B) Sim. Qual?

**8. A ESCOLA OFERECE ATIVIDADE DE FORMAÇÃO CONTINUADA?**

- (A) Não.  
(B) Sim. Com que regularidade?

**9. VOCÊ FEZ ALGUM CURSO DE IDIOMA? QUAL?**

**10. VOCÊ FEZ ALGUM OUTRO CURSO EXTRA QUE CONTRIBUIU PARA SUA FORMAÇÃO? QUAL?**

### BLOCO 3 – PERFIL CULTURAL E PROFISSIONAL DOS PAIS

**01. QUAL O GRAU DE ESCOLARIDADE DO SEU PAI (MESMO SE FALECIDO)?**

- |  |                                 |
|--|---------------------------------|
| (A) Nenhuma escolaridade.                        | (F) Ensino Médio completo.      |
| (B) Ensino Fundamental: 1° a 5° ano, completo.   | (G) Ensino Médio incompleto.    |
| (C) Ensino Fundamental: 1° a 5° ano, incompleto. | (H) Ensino Superior completo.   |
| (D) Ensino Fundamental: 6° a 9° ano, completo.   | (I) Ensino Superior incompleto. |
| (E) Ensino Fundamental: 6° a 9° ano, incompleto. | (J) Pós-graduação.              |

**02. QUAL OCUPAÇÃO PROFISSIONAL SEU PAI EXERCEU/EXERCE POR MAIS TEMPO?**

**03. QUAL O GRAU DE ESCOLARIDADE DA SUA MÃE (MESMO SE FALECIDA)?**

- |  |                                 |
|--|---------------------------------|
| (A) Nenhuma escolaridade.                        | (F) Ensino Médio completo.      |
| (B) Ensino Fundamental: 1° a 5° ano, completo.   | (G) Ensino Médio incompleto.    |
| (C) Ensino Fundamental: 1° a 5° ano, incompleto. | (H) Ensino Superior completo.   |
| (D) Ensino fundamental: 6° a 9° ano, completo.   | (I) Ensino Superior incompleto. |
| (E) Ensino Fundamental: 6° a 9° ano, incompleto. | (J) Pós-graduação.              |

**04. QUAL OCUPAÇÃO PROFISSIONAL SUA MÃE EXERCEU/EXERCE POR MAIS TEMPO?**

**05. DURANTE O TEMPO EM QUE MOROU COM SEUS PAIS (OU OUTROS RESPONSÁVEIS) NA SUA FAMÍLIA DE ORIGEM, QUAIS DESSES LOCAIS VOCÊS MAIS COSTUMAVAM FREQUENTAR NOS MOMENTOS DE LAZER? (MARQUE ATÉ TRÊS OPÇÕES)**

- |   |                                    |
|---|------------------------------------|
| (A) Bares                                     | (G) Centros Culturais              |
| (B) Clubes                                    | (H) Teatros                        |
| (C) Restaurantes (fora da rotina de trabalho) | (I) Cinemas                        |
| (D) Instituição / grupo religioso             | (J) Museus                         |
| (E) Shoppings                                 | (K) Casa de amigos                 |
| (F) Áreas públicas de lazer                   | (L) Casa de familiares ou parentes |
|   | (M) Casa de campo / praia / sítio  |

<b>COM QUE FREQUÊNCIA SEUS PAIS PRATICAVAM AS SEGUINTE ATIVIDADES? (Marque APENAS UMA opção em cada linha)</b>	<b>Nunca</b>	<b>Algumas vezes</b>	<b>Muitas vezes</b>	<b>Sempre</b>
<b>6. Leitura de livros.</b>	(A)	(B)	(C)	(D)
<b>7. Leitura de jornais e/ou revistas.</b>	(A)	(B)	(C)	(D)
<b>8. Visitas a centros culturais ou museus.</b>	(A)	(B)	(C)	(D)
<b>9. Ida a teatro.</b>	(A)	(B)	(C)	(D)
<b>10. Ida ao cinema.</b>	(A)	(B)	(C)	(D)
<b>11. Assistia a programas culturais na TV.</b>	(A)	(B)	(C)	(D)
<b>12. Ouvia música.</b>	(A)	(B)	(C)	(D)

**13. COM QUE FREQUÊNCIA SEUS PAIS (OU OUTROS RESPONSÁVEIS) ACOMPANHAVAM SEU DESEMPENHO ESCOLAR?**

- (A) Nunca
- (B) Algumas vezes
- (C) Muitas vezes
- (D) Sempre

**14. COMO VOCÊ CLASSIFICARIA A CLASSE SOCIAL DE SUA FAMÍLIA NA SUA INFÂNCIA?**

- (A) Baixa
- (B) Média baixa
- (C) Média
- (D) Média alta
- (E) Alta

**15. EM QUE LOCAL (CIDADE/BAIRRO) VOCÊ RESIDIU A MAIOR PARTE DE SUA INFÂNCIA E JUVENTUDE?**

\_\_\_\_\_.

## **BLOCO 4 – PERFIL CULTURAL**

**01. NOS MOMENTOS DE LAZER, QUAIS OS LOCAIS MAIS FREQUENTADOS POR VOCÊ? (MARQUE ATÉ TRÊS OPÇÕES)**

- (A) Bares
- (B) Clubes
- (C) Restaurantes (fora da rotina de trabalho)
- (D) Instituição / grupo religioso
- (E) Shoppings
- (F) Áreas públicas de lazer
- (G) Centros Culturais
- (H) Teatros
- (I) Cinemas
- (J) Casa de amigos
- (K) Casa de familiares ou parentes
- (L) Casa de campo / praia / sítio
- (M) Associações civis (sindicatos, ONGs, órgãos de classe, etc.)

<b>COM QUE FREQUÊNCIA VOCÊ COSTUMA REALIZAR AS SEGUINTE ATIVIDADES? (Marque APENAS UMA opção em cada linha)</b>	<b>Nunca</b>	<b>Algumas vezes</b>	<b>Muitas vezes</b>	<b>Sempre</b>
2. Ler jornal/revista de informação geral.	(A)	(B)	(C)	(D)
3. Assistir documentários na TV/DVD.	(A)	(B)	(C)	(D)
4. Ouvir música popular brasileira (MPB).	(A)	(B)	(C)	(D)
5. Assistir jornais e noticiários na TV.	(A)	(B)	(C)	(D)
6. Ir ao cinema.	(A)	(B)	(C)	(D)
7. Ler a Bíblia ou outros livros sagrados.	(A)	(B)	(C)	(D)
8. Assistir shows e musicais na TV/DVD	(A)	(B)	(C)	(D)
9. Ouvir música clássica.	(A)	(B)	(C)	(D)
10. Ir a evento esportivo.	(A)	(B)	(C)	(D)
11. Tocar instrumento musical/canto.	(A)	(B)	(C)	(D)
12. Assistir filmes ou seriados na TV/DVD.	(A)	(B)	(C)	(D)
13. Ir a centros culturais.	(A)	(B)	(C)	(D)
14. Acessar a Internet.	(A)	(B)	(C)	(D)
15. Ler livros de literatura/poesia.	(A)	(B)	(C)	(D)
16. Assistir novelas na TV.	(A)	(B)	(C)	(D)
17. Ir a museus.	(A)	(B)	(C)	(D)
18. Assistir programas esportivos na TV.	(A)	(B)	(C)	(D)
19. Ir ao teatro.	(A)	(B)	(C)	(D)
20. Ir à missa/culto/encontro religioso.	(A)	(B)	(C)	(D)
21. Ir a um balé ou espetáculo de dança.	(A)	(B)	(C)	(D)
22. Praticar esporte/atividade física.	(A)	(B)	(C)	(D)
23. Ir a shows.	(A)	(B)	(C)	(D)
24. Ler livros de não ficção.	(A)	(B)	(C)	(D)
25. Ir à livraria.	(A)	(B)	(C)	(D)
26. Ouvir música popular (forró, axé, pagode, samba, funk).	(A)	(B)	(C)	(D)
27. Ir a barzinho/restaurante/pizzaria.	(A)	(B)	(C)	(D)
28. Ler livros relacionados à profissão.	(A)	(B)	(C)	(D)
28. Sair para dançar.	(A)	(B)	(C)	(D)
30. Passear no shopping.	(A)	(B)	(C)	(D)
31. Ler revistas femininas (masculinas).	(A)	(B)	(C)	(D)
32. Viajar dentro do estado.	(A)	(B)	(C)	(D)
33. Viajar dentro do país.	(A)	(B)	(C)	(D)
34. Viajar para o exterior.	(A)	(B)	(C)	(D)
35. Frequentar associações civis sindicatos, ONGs, órgãos de classe etc.	(A)	(B)	(C)	(D)

**36. QUAIS DESSES LUGARES VOCÊ JÁ VISITOU?**

- (A) Museu Nacional da UFRJ
  - (B) Museu da República
  - (C) Museu do Folclore
  - (D) Centro Cultural Banco do Brasil - CCBB
  - (E) Casa França Brasil
  - (F) Centro Cultural dos Correios
  - (G) Museu Naval
  - (H) Museu Histórico Nacional
  - (I) Museu da Vida - Fiocruz
  - (J) Museu da Maré
  - (K) Casa da Ciência
  - (L) Casa de Rui Barbosa
  - (M) Museu de Astronomia e Ciências Afins – MAST
  - (N) Museu Nacional de Belas Artes
  - (O) Espaço Ciência e Viva
  - (P) Museu Ciência e Vida
  - (Q) Museu Imperial de Petrópolis
  - (R) Casa de Santos Dumont
  - (S) Jardim Zoológico
  - (T) Planetário da Gávea
  - (U) Jardim Botânico
  - (V) Museu de Arte Moderna – MAM
  - (W) Museu do Índio
  - (X) Museu de Arte Contemporânea – MAC
  - (Y) Museu da Imagem e do Som
  - (Z) Paço Imperial
- Outros: \_\_\_\_\_.

**BLOCO 5 – SOBRE VOCÊ****1. QUAL O SEU SALÁRIO BRUTO COMO PROFESSOR NESTA ESCOLA?**

- (A) Até 1 salário mínimo.
- (B) Entre 1 e 3 salários mínimos.
- (C) Entre 4 e 5 salários mínimos.
- (D) Acima de 5 salários mínimos.

**2. EM RELAÇÃO AO MERCADO DE TRABALHO DOS PROFESSORES, SEU SALÁRIO ESTÁ:**

- (A) Acima da média.
- (B) Na média.
- (C) Abaixo da média.

**3. QUAL SUA RENDA FAMILIAR BRUTA?**

- (A) Até 1 salário mínimo.
- (B) Entre 1 e 3 salários mínimos.
- (C) Entre 4 e 5 salários mínimos.
- (D) Acima de 5 salários mínimos.

**4. QUANTAS PESSOAS MORAM COM VOCÊ? \_\_\_\_\_ PESSOAS.**

5. QUANTAS DESSAS PESSOAS CONTRIBUEM PARA A RENDA FAMILIAR?

\_\_\_\_\_.

6. QUEM MORA COM VOCÊ?

- (A) Seus pais. (D) Filhos.  
 (B) Sozinha (o). (E) Outros: \_\_\_\_\_.  
 (C) O cônjuge.

EM QUE BAIRRO VOCÊ RESIDE?

\_\_\_\_\_.

8. QUAL A SUA RELIGIÃO E/OU CULTO?

\_\_\_\_\_.

9. SE CASADA (O), ESPECIFICAR QUAL A PROFISSÃO DO MARIDO (ESPOSA) E NÍVEL DE ESCOLARIDADE.

\_\_\_\_\_.

10. SE POSSUIR FILHOS, ESPECIFICAR O NÚMERO DE FILHOS E SE ESTUDAM NA REDE PÚBLICA OU PRIVADA.

\_\_\_\_\_.

11. COMO VOCÊ CLASSIFICARIA A SUA CLASSE SOCIAL ATUAL?

- A) Baixa  
 (B) Média baixa  
 (C) Média  
 (D) Média alta  
 (E) Alta

12. VOCÊ POSSUI PLANO DE SAÚDE?

- (A) Sim (B) Não

13. a) Caso possua, qual o plano?

\_\_\_\_\_.

13. b) É fornecido pela escola?

\_\_\_\_\_.

QUANTOS DOS SEGUINTEs ITENS HÁ NA SUA CASA? (Marque apenas UMA OPÇÃO em cada linha)	Não tem	Um	Dois	Três ou mais
14. Televisão	(A)	(B)	(C)	(D)
15. TV por assinatura (Net, Sky, etc.)	(A)	(B)	(C)	(D)
16. Rádio	(A)	(B)	(C)	(D)
17. Carro	(A)	(B)	(C)	(D)
18. Vídeo cassete ou DVD	(A)	(B)	(C)	(D)
19. Geladeira	(A)	(B)	(C)	(D)
20. Computador	(A)	(B)	(C)	(D)
21. Notebook ou netbook	(A)	(B)	(C)	(D)
22. Acesso à Internet	(A)	(B)	(C)	(D)
23. Máquina de lavar roupa	(A)	(B)	(C)	(D)
24. Banheiros	(A)	(B)	(C)	(D)

**25. SUA CASA É:**

- (A) Alugada.
- (B) Cedida.
- (C) Própria, ainda sendo paga.
- (D) Própria quitada.
- (E) Própria recebida por herança.
- (F) Mora na casa de um parente e/ou familiar.

**26. QUANTOS EMPREGADOS DOMÉSTICOS TRABALHAM EM SUA CASA?**

- (A) Nenhum.
  - (B) Diarista, uma ou duas vezes por semana.
  - (C) Um, de segunda à sexta-feira.
  - (D) Dois ou mais, de segunda à sexta-feira.
  - (E) Outra situação. Qual?
- 

**27. QUAL É A SUA IDADE?**

- (A) Até 24 anos.
- (B) De 25 a 29 anos.
- (C) De 30 a 39 anos.
- (D) De 40 a 49 anos.
- (E) De 50 a 54 anos.
- (F) 55 anos ou mais.

**28. COMO VOCÊ SE CONSIDERA?**

- (A) Branco.
- (B) Pardo.
- (C) Preto.
- (D) Oriental.
- (E) Indígena.

**29. QUAL É O SEU SEXO?**

- (A) Masculino. (B) Feminino.

## Apêndice 3

### Roteiro de Entrevista

**I. Apresentação:** Nome, escola com a qual visitou o museu.

**II. Questões sobre a infância e a escolarização:**

1. Conte sobre os hábitos de lazer e de cultura na sua casa na infância (o que mais faziam quando estavam em casa, o que mais faziam quando saíam).
2. Conte como foi sua escolarização (escolas que frequentou e participação dos pais na sua educação, como era seu desempenho).

**III. Questões sobre a profissão:**

1. Por que você escolheu o magistério? (gostaria de ter feito outro curso? seus pais influenciaram sua escolha?)
2. Está satisfeita nesta profissão? Por quê?
3. Aponte pontos positivos e negativos da profissão.

**IV. Questões sobre a escolarização dos filhos:**

1. Como você pensa (ou pretende conduzir) a educação familiar e escolar “ideal” do seu filho? (onde estudam, atividades de lazer e de cultura que fazem, como você atua nestas ações; você ficaria satisfeito se seu filho quisesse ser professor?)

**V. Questões pessoais do professor em relação a museu e hábitos culturais:**

1. Você se lembra de quando visitou um museu pela 1ª vez? Qual foi o museu? Como e quando foi a visita?
2. Você costumava frequentar museus na infância e adolescência? Por que visitava e como eram as visitas?
3. Você costuma frequentar museus?
4. Você gosta de frequentar museus?
5. Quais museus você já visitou?
6. Qual tipo de museu você prefere? Por quê? (artes, ciências, histórico)
7. De que maneira você prefere visitar museus? (sozinho, acompanhado) Por quê?
8. Quais as principais qualidades de um museu?
9. Quais os principais defeitos de um museu?
10. Qual foi o melhor museu que você já visitou e o que fez esta experiência ser marcante?
11. Como você se sente quando está em um museu?
12. Qual foi o último museu que você visitou e quando foi esta visita?
13. Descreva como é sua ação enquanto visitante em um museu.
14. Você costuma levar seus filhos ao museu? Com que frequência? Em que tipo de museu?
15. Qual a primeira palavra que vem a sua cabeça quando ouve a palavra museu?
16. Em sua opinião, qual é a função de um museu?
17. Você costuma frequentar espaços como jardim zoológico, botânico, planetário, centros culturais, etc.? Como e com quem? Com que frequência?
18. Quais são suas principais atividades de lazer?
19. Relate a frequência, o tipo, o título e a data das seguintes atividades culturais realizadas por você: teatro, cinema, show de música, leitura de livro, leitura de revista, programas de TV, música que ouve.

**VI. Questões profissionais do professor em relação a museu e hábitos culturais:**

1. Você costuma levar seus alunos a museus? Por quê? Quais são os objetivos p/ a visita?
2. Com que frequência você leva seus alunos a museus? (anual, semestral, às vezes)
3. Quantos e quais museus você visitou com sua turma?
4. Onde e quando foi a última visita feita por você e seus alunos?
5. Qual o critério de seleção para visitar um museu com a sua turma?
6. O que pode dificultar e o que pode facilitar uma visita escolar?
7. Qual a principal razão de trazer seus alunos a este museu?
8. O que você espera de seus alunos quando eles estão no museu?
9. Você costuma preparar a turma para a visita? Por quê? Como costuma ser a preparação?
10. Você realiza atividades com seus alunos pós-visita? Quais? Com que finalidade?
11. Você acha necessária a mediação na visita escolar? Por quê?
12. Você acha importante o professor conhecer o museu antes de levar os alunos? Por quê?
13. Quando realiza visita escolar, o grupo vai a apenas um lugar ou mais de um?
14. Como você vê a relação museu/escola? Qual o papel do museu e da escola nessa relação?
15. Quais as expectativas que você costuma ter em relação às visitas? Elas costumam ser contempladas? Por quê?