

6 Bibliografia

ABRAHIM, Rodrigo Nascentes da Silva. *O uso da linguagem infantil em ilustrações para revistas*. São Paulo: Faculdades Metropolitanas Unidas, 2009.

ARNHEIM, Rudolf. *A arte do cinema* São Paulo: Edições 70, 1989.

BRECHT, Bertold. *Estudos sobre teatro*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1978.

COELHO, Luiz Antonio L. *A repetição da cultura* In: JOBIM, Solange.(Org.) *Mosaico: Imagens de conhecimento*. Rio de Janeiro: Rios ambiciosos, 2000.

DANTAS, Paulo. *As águas não dormem*. São Paulo: Atual, 1986.

EISNER, Lotte H. *A tela demoníaca*. Rio de Janeiro: Paz e Terra: Instituto Goethe, 1985.

ENDE, Michael. *Manu, a menina que sabia ouvir*. São Paulo: Salamandra, 1978.

GOMBRICH, E. H. *A história da arte*. Rio de Janeiro: LTC, 1999.

GUTIERREZ, Joaquim. *Cocori*. Rio de Janeiro: Agir, 1986.

IVINS, William M. Jr. *Prints and visual communications*. MIT Press, 1953

JOUVANCEAU, Pierre. *The Silhouette Film*. Le Mani, 2004.

KANDINSKY, Wassily. *Point and line on plane*. New York: Solomon R. Guggenheim Foundation, 1947.

KUHNS, David F. *German expressionist theater: The actor and the stage*. Cambridge University Press, 1997.

LACERDA, Nilma. *Pena de Ganso*. São Paulo: DCL, 2005.

LINDEN, Sophie Van Der. *Para ler o livro ilustrado*. São Paulo: Cosac Naify, 2011.

MACHADO, Ana Maria. *O touro da língua de ouro - São Paulo: Ed. Ática, 1994.*

_____. *Os dois gêmeos*. São Paulo: Ed. Ática, 1996.

MEYER, Susan E. *A Treasury of the Great Children's Book Illustrators*. Harry N. Abrams, 1983.

MUNSTENBERG, Marjorie. *Writing about art*. Em: <http://www.writingaboutart.com>

NICOLEDIS, Gisela Laporta. *A mão tatuada*. São Paulo: Atual, 1986.

NIKOLAJEVA, Maria & SCOTT, Carole. *Livro ilustrado: Palavras e imagens*. São Paulo: Cosac Naify, 2011.

OLIVEIRA, Ieda de. *A saga de um rei*. São Paulo: DCL, 2004.

OLIVEIRA, Rui de. *África Eterna*. São Paulo: FTD, 2010

_____. *A formosa princesa Magalona*. Rio de Janeiro: Ygarapé, 2009.

_____. *Chapeuzinho Vermelho e outros contos por imagem*. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 2002.

_____. *Pelos Jardins Boboli: Reflexões sobre a arte de ilustrar livros para crianças e jovens*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008

_____. ruideoliveira.blogspot.com

RAY, Gordon Norton. *The Illustrator and the Book in England from 1790 to 1914*. Courier Dover Publications, 1992.

RÓNAI, Cora. *Uma ilha lá longe*. Rio de Janeiro: Record, 1987.

SAVAGET, Luciana. *Flor sem Nome*. São Paulo: José Olympio, 2004.

SCHWARCZ, Lília Moritz & OLIVEIRA, Rui de. *O Príncipe Triste*. São Paulo: DCL, 2009.

SHAKESPEARE, William. OLIVEIRA, Rui de. (Adap.) *A tempestade*. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 2000

SOUZA, Ângela Leite de. *A cotovia e outras fábulas*. Belo Horizonte: Ed. Dimensão, 1999.

TAYLOR, Joshua C. *Learning to look. A handbook for the visual arts*. Chicago: University of Chicago Press, 1981.

THORPE, James. *English Masters of Black & White*. Art and Technics, 1948.

TWAIN, Mark. *As aventuras de Huckeberry Finn*. São Paulo: Ática, 2006.

Obras cinematográficas:

BOESSE, Carl & WEGENER, Paul. *O Golem*. Alemanha: Projektions-AG Union, 1920. 85 min., mudo, p&b.

LANG, Fritz. *Metropolis*. Alemanha: Universum Film, 1927. 93 min., mudo, p&b.

MURNAU, F. W. *Aurora*. EUA: Fox Films, 1927. 94 min., mudo, p&b.

_____. *Der Letzte Mann*. Alemanha: Universum Film, 1924. 77 min., mudo, p&b.

_____. *Fausto*. Alemanha: Universum Film, 1926. 85 min., mudo, p&b.

_____. *Nosferatu, eine symphonie des grauens*. Alemanha: Jofa-Atelier Berlin-Johannisthal & Prana-Film GmbH, 1922. 94 min., mudo, p&b.

PABST, G. W. *A caixa de pandora*. Alemanha: Nero-Film Studios, 1929. 133 min., mudo, p&b

_____. *O diário de uma pecadora*. Alemanha: Pabst-Film & Hom-AG für Filmfabrikation, 1929. 104 min., mudo, p&b.

REINIGER, Lotte.; KOCH, Carl. *Die Abenteuer des Prinzen Achmed*. [Filme-vídeo]. Alemanha, Comenius-Film GmbH, 1926. 35mm. 88 min. Preto e branco. Mudo.

WIENE, Robert. *O gabinete do Dr. Caligari*. Alemanha: Decla-Bioscop AG, 1920. 78 min., mudo, p&b.