

## Referências bibliográficas

ÀBALOS, Iñaki. O que é a paisagem? **Vitruvius** [online]. São Paulo, maio, 2004. Disponível em:

<[http://www.vitruvius.com.br/arquitextos/arq049/arq049\\_00.asp](http://www.vitruvius.com.br/arquitextos/arq049/arq049_00.asp)>. Acesso: 23 de jul. 2011.

ADORNO, Theodor. Funcionalismo Hoje. Trad. Cezar Ribeiro. **Gávea**, Rio de Janeiro, Vol. 15., n.15, 1997, pp. 654-679.

ALLEN, Gwen et. al. Against Criticism: The Artist Interview in “Avalanche” Magazine, 1970-76. **Art Journal**, vol. 64, no. 3 (Fall, 2005), pp. 50-61.

ANDERSON, M. Kat. **Tending the Wild: Native American Knowledge and the Management of California’s Natural Resources**. Berkeley: University of California Press, 2006.

ANDREOTTI, Libero; COSTA, Xavier. (org). **Theory of the Dérive and other situationist writings on the city**. Barcelona: Museu d’Art Contemporani de Barcelona, 1996.

ANTELO, Raúl. Canibalismo e Diferença. In ROCHA, Castro, CEZAR, João, RUFFINELLI, Jorge (eds.) **Anthropophagy Today?** Nuevo Texto Crítico. Stanford. Ano XII. n° 23/24, 2000 pp. 129-140.

ARGAN, Giulio, Carlo. **Arte Moderna**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

\_\_\_\_\_. **Projeto e destino**. Trad. Marcos Bagno. São Paulo: Ática, 2000.

ATTLEE, James. **Towards Anarchitecture: Gordon Matta-Clark and Le Corbusier**, London: Tate Papers, 2007. Disponível em:

<<http://www.tate.org.uk/research/tateresearch/tatepapers/07spring/attlee.htm>>

acesso em 25 de Março de 2010.

AUGÉ, Marc. **Não-Lugares: Introdução a uma antropologia da supermodernidade**. Campinas: Papius, 1994.

AUSTIN, John L. **Quando Dizer é Fazer**. Porto Alegre: Artes Médicas, 1990.

BANHAM, Reyner. **Megaestructuras**. Futuro Urbano del Pasado Reciente. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2001.

\_\_\_\_\_. A Home is not a House. **Art in America**, n. 2, April, 1965, pp. 70-79.

BARTHES, Roland. **A Câmara Clara**. Lisboa: Edições 70, 1989.

\_\_\_\_\_. **Como viver junto**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

\_\_\_\_\_. **Elementos de Semiologia**. São Paulo: Editora Pensamento-Cultrix, 2006, 17ª Edição.

\_\_\_\_\_. Littérature et discontinue In **Essais critiques**. Paris: Seuil, 1964, p. 175-187.

\_\_\_\_\_. **Mitologias**. Trad. Rita Buongiorno e Pedro de Souza. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2011, 11ª Ed.

\_\_\_\_\_. Semiologia e Urbanismo, In \_\_\_\_\_. **Semilogic Challenge**, Hill and Wang, New York, 1988. Disponível em: <http://pt.scribd.com/doc/90532530/Semiologia-e-Urbanismo-Roland-Barthes> Acesso em 19 de novembro de 2012.

BATAILLE, George. **La conjuración sagrada**. Ensayos 1929-1939. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora, 2008.

BENJAMIN, Walter. **Passagens**. Org. Willi Bolle. Irene Aron. Trad. Alemão. Cleonic Trad. Francês. Paes Barreto Mourão. Belo Horizonte: Editora UFMG, São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2007.

\_\_\_\_\_. **Obras Escolhidas I**, Magia e técnica, arte e política. São Paulo: editora Brasiliense, 1996.

\_\_\_\_\_. **Obras Escolhidas II**, Rua de mão única. São Paulo: editora Brasiliense, 2000a.

\_\_\_\_\_. **Obras Escolhidas III**, Charles Baudelaire: um lírico no auge do capitalismo. São Paulo: editora Brasiliense, 2000b.

BLAZWICK, Iwona. (org.) **Century City, Art and Culture in the Modern Metropolis**, Catálogo de Exposição, London: Tate Trustees, 2001.

BRETANO, Robyn., SAVITT. Mark. **112 Workshop, 112 Greene Street**, History, Artists & Artworks. New York: New York University Press, 1981.

BUCHLOH, Benjamin. et al. Conceptual Art and the Reception of Duchamp. **October**, Vol. 70, The Duchamp Effect, Autumn, 1994, pp. 126-146.

BURKE, P. História como memória social. In \_\_\_\_\_. **Variedades de História Cultural**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000. p. 67-89.

CHOAY, Françoise. **O urbanismo**: utopias e realidades, uma antologia. Trad. Dafne Nascimento Rodrigues. São Paulo: Perspectiva, 2010. 6ª. Ed.

COOKE, Lynne; CRIMP Douglas (ed.). **Mixed Use, Manhattan.** Photography and related Practices, 1970s to the Present. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia; Cambridge, MA, and London: Mit Press, 2010, pp. 83-129.

COLOMINA, Beatriz. 1949, In SOMOL, R.E., **Autonomy and Ideology.** Positioning an Avant-Garde in America. New York: Monacelli Press, Inc. 1997, pp. 300-325.

\_\_\_\_\_. Double Exposure: Alteration to a Suburban House. In PELZER, B., FRANCIS, M., COLOMINA, B. (org.). **Dan Graham.** London, New York: Phaidon Press, 2001, pp. 82-89.

\_\_\_\_\_. Mourning the Suburbs: Learning from Levittown. Paper was delivered at the symposium Mourning the Suburbs: On Dwelling in Transition, held in Toronto on March 5th, 2010, and organized by Public Access and the Visible City Project + Archive. Disponível em: <<http://secure.magazinescanada.ca/magazines/excerpt/ex198.pdf>> Acesso em 22 de setembro de 2012.

COLQUHOUN, Alan. **Modernidade e tradição clássica:** ensaios sobre arquitetura 1980-1987. Trad. Christiane Brito. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.

CRAWFORD, Jane. Crossover references in the work of Roberto Matta and Gordon Matta-Clark. Transcription of a conference at the Museum of Contemporary Art, Chicago, October 2002 In DISERENS, Corinne (org.). **Gordon Matta-Clark.** Londres: Phaidon, 2006, pp. 214-217.

\_\_\_\_\_. Gordon Matta-Clark, uma comunidade utópica: o Soho na década de 1970. In RANGEL, Gabriela; CUEVAS, Tatiana (ed.). **Gordon Matta-Clark: desfazer o espaço.** Catálogo de Exposição, 11 de fev-04 de abr. 2010. São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo, 2010, pp. 43-57.

\_\_\_\_\_. Twenty Adventures. In JENKINS, S. (Ed.) **City Slivers and Fresh Kills:** the films of Gordon Matta-Clark. San Francisco: San Francisco Cinematheque, 2004.

CROW, Thomas. Site-Specific Art: The strong and the Weak. In **Modern Art and the Common Culture,** New Haven: Yale University Press, 1996. pp. 131-150.

\_\_\_\_\_. Thomas Crow: Gordon Matta-Clark. In DISERENS, Corinne (org.) **Gordon Matta-Clark.** Londres: Phaidon, 2006, pp. 7-132.

DERRIDA, Jacques. **Mal de Arquivo,** uma impressão freudiana, Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2001.

\_\_\_\_\_. **O cartão-postal.** De Sócrates a Freud e além. Trad. Ana

Valéria Lessa e Simone Perelson. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2007.

DE SALVO, Donna. New York, 1969-1974, In. BLAZWICK, I. (org.) **Century City, Art and Culture in the Modern Metropolis**, London: Tate Trustees, 2001. (Cat. Exp.), pp. 122-145.

DÉSY, Louise, OWENS, Gwendolyn. "Seeing Matta-Clark through architecture, seeing architecture through Matta-Clark: The Archive at Canadian Centre for Architecture". In FUSI, L.; PIERINI, M. (orgs.) **Gordon Matta-Clark**. Milão: Silvana Editoriale. 2008, pp. 201-209.

DEUTSCHE, Rosalyn. **Evictions: art and spatial politics**. Cambridge: MIT Press, 1996.

DIDI-HUBERMAN, George. **O que vemos, o que nos olha**. Trad. Paulo Neves. São Paulo: Editora 34, 2010.

DISERENS, Corinne. (org.). **Gordon Matta-Clark**. Catálogo de Exposição, 03 de dez, 1992-31 de jan, 1993. Valencia: IVAM Centre Julio González, 1999.

\_\_\_\_\_. (ed.). **Gordon Matta-Clark**. Londres: Phaidon, 2006.

DUCHAMP, Marcel. The Creative Act, In \_\_\_\_\_. **The Writings of Marcel Duchamp**. New York: Da Capo Press, 1973, pp. 139-140.

EISENMAN, Peter. et al. **Five Architects**. New York: Oxford University Press, 1975.

\_\_\_\_\_. **Written into the void**, selected writings 1990-2004. New Haven, London: Yale University Press, 2007.

EDELMAN, Sharon. (ed.) **Artpark: The program in Visual Arts**. Lewiston: Artpark, 1976.

FEND, Peter. Nueva Arquitectura de Matta-Clark. In CORBEIRA, D. (org.) **¿Construir... o deconstruir?: textos sobre Gordon Matta-Clark**. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2000, pp. 173-202.

FERREIRA, Glória.; COTRIM, Cecilia. (org.) **Escritos de artistas: anos 60/70**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar; Funarte, 2006.

FISHMAN, Robert. Foreword. In. KELBAUGH, Douglas, McCULLOUGH, Kit Krankel. **Writing Urbanism**, London, New York: Routledge, 2008, pp. xv-xx.

FRAMPTON, Kenneth. **A história crítica da arquitetura moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

FRANK, S. IAUS, **The Institute of Architecture and Urban Design**. Bloomington: Author House, 2011.

FREUD, Sigmund. La cabeza de medusa, Tomo III, (1922). In **Obras Completas**. Madrid: Biblioteca Nueva, 1973, pp. 2697.

FRIED, Michael. Arte e objetividade. Trad. Milton Machado. **Arte & Ensaios**, EBA-UFRJ, Rio de Janeiro, ano IX, n. 9, 2002, pp. 130-147.

FRIEDMAN, Yona. Function follows form in Non-Plan. In HUGHES, J., SADLER S. (eds). **Non-plan**: essays on freedom, participation and change in modern architecture and urbanism. Oxford: Architectural Press, 2000. pp. 104-113.

GARBER, Marjorie, VICKERS, Nancy, J. **The Medusa Reader**. London, New York: Routledge, 2003.

GOLDBERG, RoseLee. **A arte da Performance**: do futurismo ao presente. Trad. Jefferson Luiz Camargo. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

GORELIK, Adrián. Arquitetura e Capitalismo: os usos de Nova York. In: KOOLHAAS, R. **Nova York delirante**: um manifesto retroativo para Manhattan. Trad. Denise Bottmann. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

GRAHAM, D. A arte em relação à arquitetura. (1979) In FERREIRA, Glória, COTRIM, Cecilia. (org.) **Escritos de artistas**: anos 60/70. Rio de Janeiro: Jorge Zahar; Funarte, 2006, pp. 429-451.

HALL, Peter. **Cidades do Amanhã**. Uma história intelectual do planejamento e do projeto urbanos no século XX. Trad. Pérola de Carvalho. São Paulo: Editora Perspectiva, 2002.

HARVEY, David: From space to place and back again: reflections on the conditions of postmodernity. In BIRD, J. et al: **Mapping the future**: local cultures, global change, London, Routledge, 1993, pp.3-29.

HARVEY, David. Do gerenciamento ao empresariamento: a transformação da administração urbana no capitalismo tardio. **Espaço & Debates**, São Paulo, n. 39, p. 48-64, 1996.

HEIDEGGER, M. Construir, Habitar, Pensar. In CHOAY, F. **O urbanismo**: utopias e realidades, uma antologia. Trad. Dafne Nascimento Rodrigues. 6ª. Ed. São Paulo: Perspectiva, 2010, pp. 346-350.

HEIZER, Michael. OPPENHEIM, Dennis. SMITHSON, Robert. Discussões com Heizer, Oppenheim, Smithson In: FERREIRA, Glória, COTRIM, Cecilia. (Org.). **Escritos de artistas** Anos 60/70. Rio de Janeiro: Jorge Zahar; Funarte, 2006. pp. 275-288.

HERTZ, B Betti-Sue. Double triangle: The madness of the unexpected. In \_\_\_\_\_ (org.). **Transmission: The Art of Matta and Gordon Matta-Clark**. San Diego Museum of Art. 2006, pp. 11-23.

\_\_\_\_\_. (org) **Transmission: the art of Matta and Gordon Matta-Clark**. San Diego: San Diego Museum of Art, 2006.

HUGHE, Jonathan, SADLER, Simon. (eds). **Non-plan: essays on freedom, participation and change in modern architecture and urbanism**. Oxford: Architectural Press, 2000.

JACOBS. Jane. **Morte e vida de grandes cidades**. Trad. Carlos S. Mendes Rosa. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

JOHNS, Jasper. Marcel Duchamp (1887-1986) In FERREIRA, Glória, COTRIM, Cecilia. **Escritos de artistas anos 60/70**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006, pp. 203-204.

\_\_\_\_\_. Reflexões sobre Duchamp. In FERREIRA, Glória, COTRIM, Cecilia. **Escritos de artistas anos 60/70**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

KAPP, Silke Contra a Integridade. **MDC**. Revista de Arquitetura e Urbanismo, Belo Horizonte, v. 1, n. 2, p. 8-11, 2006.

\_\_\_\_\_. Por que Teoria Crítica da Arquitetura? Uma explicação e uma aporia. In Maria Lúcia Malard (Org.) **Cinco Textos Sobre Arquitetura**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005, pp. 115-167.

KAPROW, Allan. EXCERPTS FROM: "Assemblages, Environments & Happenings". In SANDFORD, Mariellen (org.) **Happenings and other acts**. London, New York: Routledge, 1995, pp. 235-245.

KASTNER, Jeffrey, NAJAFI, Sina, RICHARD, Frances (ed.). **Odd Lots**. Revisiting Gordon Matta-Clark's *Fake Estates*. New York: Cabinet Books, 2005.

KELBAUGH, Douglas, McCULLOUGH, Kit Krankel. **Writing Urbanism**, London, New York: Routledge, 2008.

KIRBY, Michael. Happenings. In SANDFORD, Mariellen (org.) **Happenings and Other Acts**. London, New York: Routledge, 1995, pp. 1-28.

KIRSHNER, Judith, Russi. The idea of Community in the work of Gordon Matta-Clark. In DISERENS, Corinne. (ed.) **Gordon Matta-Clark**. Londres: Phaidon, 2006, pp. 147-160.

KNIGHT, Christopher. How the Art World Gained Through Division. **Los Angeles Times**, October 17, 1995. Disponível em:

<[http://articles.latimes.com/1995-10-17/entertainment/ca-57797\\_1\\_conceptual-art](http://articles.latimes.com/1995-10-17/entertainment/ca-57797_1_conceptual-art)> Acesso em 17 de março de 2009.

KIPNIS, J. EL ultimo Koolhaas. **El Croquis**. n.79, 1996, pp. 26-37.

KOOLHAAS, Rem. **Nova York delirante**: um manifesto retroativo para Manhattan. Trad. Denise Bottmann. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

\_\_\_\_\_. **Rem Koolhaas**: conversa com estudantes. Trad. Mônica Trindade. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.

\_\_\_\_\_. **Rem Koolhaas**: três textos sobre a cidade. Trad. Luís Santiago Baptista. Barcelona: Gustavo Gili, 2010.

\_\_\_\_\_. MAU, B. **S, M, L, XL**. New York: Monaceli Press, 1995.

KOPP, Anatole. **Quando o moderno não era um estilo e sim uma causa**. São Paulo: Nobel, Edusp, 1990.

KOSTELANETZ, Richard. **SoHo**. The Rise and fall of an Artist's Colony, New York, London: Routledge, 2003.

KOSUTH, Joseph. A arte depois da filosofia. In FERREIRA, Glória, COTRIM, Cecília (org.) **Escritos de artistas anos 60/70**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006, pp.210-234.

\_\_\_\_\_. **The Intentions of Stealing**, conferência pronunciada na Bienal de São Paulo, artigo não publicado, 2010.

KRAUSS, Rosalind. A escultura no campo ampliado. In **Artes e Ensaios**. Rio de Janeiro, n.17, dez 2008, pp. 128-137.

\_\_\_\_\_. **Perpetual Inventory**. Cambridge, London: MIT Press, 2010.

\_\_\_\_\_. Sens et Sensibilité: Réflexion sur la sculpture de la fin des années soixante. In \_\_\_\_\_. **L'originalité de l'avant garde et autres mythes modernistes**. Paris: Macula, 1993a, pp. 31-61.

\_\_\_\_\_. Specific Object. In **Perpetual Inventory**. Cambridge, London: MIT Press, 2010, pp. 47-53.

\_\_\_\_\_. **The optical Unconscious**. Cambridge, London: The Mit Press, 1993b.

\_\_\_\_\_. **The Originality of the Avant-Gard and Other Modernist Myths**. Cambridge, London: The Mit Press, 1999.

\_\_\_\_\_. BOIS, Ive-Alain. **Formless a user's guide**. Nova York: Zone books, 1997.

KRIEGER, Peter. Canadian Centre for Architecture, Idea, ética y proyectos. In, **Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas**, Núm. 85, vol. XXVI, 2004, pp. 167-186.

KUKIELSKI, Tina. In the Spirit of the Vegetable. The Early Works of Gordon Matta-Clark (1969-1971). In SUSSMAN Elisabeth (ed.). **Gordon Matta-Clark: You Are the Measure**. Catálogo de Exposição, 22 de Feb-3 jun, 2007. New York: Whitney Museum of American Art, 2007. pp. 35-45.

KWON, Miwon. **One place after another: site-specific art and locational identity**. Cambridge, Massachusetts, London: MIT Press, 2002.

LAGNADO, Lisette; PEDROSA, Adriano. **BIENAL DE SÃO PAULO, 27ª: Como Viver Junto**. (Catálogo Exposição). São Paulo: Fundação Bienal, 2006.

LAVIN, Maud. Gordon Matta-Clark and Individualism. **Arts Magazine** 58, no. 5, January 1984. pp: 138-141.

LE CORBUSIER; JEANNERET, P. **Oeuvre complète**, vol. 1, 1910-1929; vol. 2, 1929-34. Zurich: Les Éditions d'architecture Erlenbach, 1947.

\_\_\_\_\_. **Por uma arquitetura**. São Paulo: Editora Perspectiva, 1989.

LEE, Pamela M. **Object to be destroyed**. Cambridge, London: MIT Press. 2001.

LÉVI-STRAUSS, Claude. **O cru e o cozido**. Mitologias 1. Beatriz Perrone-Moisés (trad.). São Paulo: Cosac Naify. 2010, 2ª ed.

LIPPARD, Lucy. et. al. The dematerialization of art. **Art International**, 12:2, February 1968, pp. 31-36.

LOOS, Adolf. **Ornamento e Delito**. 1908. Disponível em: <<http://www.eesc.sc.usp.br/babel/>>. Acesso em novembro, 2011.

JENKINS, Bruce. Gordon Matta-Clark and the Last Machine. MOURE, Gloria (org.). **Gordon Matta-Clark: works and collected writings**. Barcelona: Ediciones Polígrafa, 2006, pp 278-305.

JUDOVITZ, Dalia. **Unpacking Duchamp: Art in Transit**. Berkeley: University of California Press, 1995.

MACKEN, Marian. **Beyond Simulacrum: The Model as Three-dimensional Post Factum Documentation**. 2007. Dissertação (Mestrado) – School of Architecture at the University of Technology, Sydney. Disponível em: <<http://epress.lib.uts.edu.au/research/bitstream/handle/10453/20199/02whole.pdf?sequence=2>>. Acesso em 20 de maio de 2010.



MARGANTIN, Laurent. À la Source du Manifeste. In **L'art qui Manifeste**. Anne Larue (Org.). Paris: L'Harmattan, 2008, pp. 13-18.

MELLADO, Justo Pastor. Matta: mal-estar da origem; origem do mal-estar. In HERKENHOFF, Paulo; PEDROSA, Adriano (org.). **XXIV Bienal: Antropofagia e histórias de canibalismo**. São Paulo: A fundação, 1998, pp. 302-09.

MITCHELL, S. A. **Relational Concepts in Psychoanalysis: An integration**. Cambridge: Harvard University Press, 1988.

MORIN, E. **A cabeça bem feita. repensar a reforma, reformar o pensamento**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2003.

MOSS, Jean Dietz. Rhetoric, the Measure of All Things. **MLN**, Vol. 119, No. 1, Italian Issue Supplement: *Studia Humanitatis: Essays in Honor of Salvatore Camporeale*, Jan., 2004, pp. S56-S65.

MOURE, Gloria (org.). **Gordon Matta-Clark: works and collected writings**. Barcelona: Ediciones Polígrafa, 2006.

MUMFORD, Eric. **The Ciam Discourse on Urbanism, 1928-1960**. Massachusetts: The MIT Press, 2010.

NESBITT, Kate. (Org.). **Theorizing a new agenda for architecture 1965-1996**. New York: Princeton Architectural Press, 1996.

NOBRE, Ana Luiza. A falta que nos faz. **Vitruvius**. [online] 002.02, São Paulo. ano 01, jul 2000. Disponível em:  
<<http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/01.002/996>>.  
Acesso em 26 de agosto de 2008.

NONAS, Richard. El Ahora ahora de Gordon. In DISERENS, Corinne. (org.). **Gordon Matta-Clark**. Catálogo de Exposição, 03 de dez, 1992-31 de jan, 1993. Valencia: IVAM Centre Julio González, 1999, pp. 338-339.

OTTINGER, Didier. Do fio da faca ao fio da tesoura, da estética canibal às colagens. In HERKENHOFF, Paulo; PEDROSA, Adriano (org.). **XXIV Bienal: Antropofagia e histórias de canibalismo**. São Paulo: A fundação, 1998, pp. 264-69.

OWENS, Gwendolyn. Lessons Learned Well, The Education of Gordon Matta-Clark. In: SUSSMAN Elisabeth (ed.). **Gordon Matta-Clark: You Are the Measure**. Catálogo de Exposição, 22 de Feb-3 jun, 2007. New York: Whitney Museum of American Art, 2007, pp. 162-173.

\_\_\_\_\_. Matta-Clark e arte da escrita. In RANGEL, Gabriela; CUEVAS, Tatiana (ed.). **Gordon Matta-Clark: desfazer o espaço**. Catálogo de Exposição, 11 de fev-04 de abr. 2010. São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo, 2010, pp. 135-180.

PAPAPETROS, Spyros. Architecture and Animation in the Films of Gordon Matta-Clark, *The Films of Gordon Matta-Clark*. **Journal of the Society of Architectural Historians**, vol. 67, no. 4, December 2008, pp. 629-633.

\_\_\_\_\_. "Oedipal and Edible" In SUSSMAN, Elisabeth (ed.). **Gordon Matta-Clark: You Are the Measure**. Catálogo de Exposição, 22 de Feb-3 jun, 2007. New York: Whitney Museum of American Art, 2007, pp. 70-82.

PELZER, Birgit; FRANCIS, Mark; COLOMINA, Beatriz (org.). **Dan Graham**. London, New York: Phaidon Press, 2001.

POE, Edgar Allan. **A Carta Roubada**. Trad. Ana Beatriz Guerra. Rio de Janeiro: Mr Bens Editora. 2011.

POLI, Maria Cristina. A medusa e o gozo: uma leitura da diferença sexual em psicanálise. **Ágora**. Rio de Janeiro. V. X, n. 2 j/dez, 2007, pp. 279-294.

PROST, Antoine. Fronteiras e espaços do privado. In \_\_\_\_\_, VINCENT, G. (org.). **História da Vida Privada: da Primeira Guerra a nossos dias**. São Paulo: Companhia das Letras, 2009, pp. 13-135.

RAJCHMAN, John. Thinking Big. (John Rajchman Talks with Rem Koolhaas). **Artforum** no. 33, Dec, 1994, pp. 46-55 e 96-102.

RANCIÈRE, Jacques. O dissenso. In NOVAES, Adauto (org.). **A crise da razão**. Rio de Janeiro: Companhia das Letras, 1996, p. 367-382.

\_\_\_\_\_. **A partilha do sensível: estética e política**. Trad. Mônica Costa Netto. São Paulo: Editora 34, 2005.

RANGEL, Gabriela; CUEVAS, Tatiana (ed.). **Gordon Matta-Clark: desfazer o espaço**. Catálogo de Exposição, 11 de fev-04 de abr. 2010. São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo, 2010.

RICHARD, Frances. Spaces Between Places: The Evolution of fake Estates, Part I. In **Odd Lots**. Revisiting Gordon Matta-Clark's *Fake Estates*. New York: Cabinet Books, 2005, pp. 38-48.

SANDFORD, Mariellen R. **Happenings and other acts**. London, New York: Routledge, 1995.

SCHECHNER, Richard. **Performance Theory**. London, New York: Routledge, 2003. Taylor & Francis e-Library, 2004.

\_\_\_\_\_. Points and Practices: Manifestos. Future Nostalgias. **RIDE: The journal of Applied Theatre and Performance**, vol. 15, no. 3, August 2010, pp. 309-315.

SCHELLING, Friedrich. O “Programa Sistemático”. In **Obras Escolhidas**. Trad. Rubens R. Torres Filho. São Paulo: Abril Cultural, 1979, pp. 41-43.

SCHWARTHING, Michael. The Institute of Architecture and Urban Design, New York City, 1967. **Arc Due Città Magazine**. Milão, n.0, Julho, 2012, pp. 8-13.

SENNETT, Richard. **Carne e pedra: o corpo e a cidade na civilização ocidental**. Trad. Marcos Aarão Reis. Rio de Janeiro: Editora Record, 2006.

SIMON, Joan. Interviews. In DISERENS, Corinne (org.). **Gordon Matta-Clark**. Londres: Phaidon, 2006, pp. 190-199.

SMITH, Neil. **The New Urban Frontier**. London, New York: Routledge, 1996.

SMITH, Patti. **Só garotos**. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

SMITHSON, Robert. In **Robert Smithson: The Collected Writings**. Jack Flam (ed.). Berkley, Los Angeles, London: University of California Press, 1996.

SOLÀ-MORALES, Ignàsi. **Diferencias**. Topografia de la arquitectura contemporânea. Barcelona: Gustavo Gilli, 1995.

\_\_\_\_\_. **Territorios**. Barcelona: Gustavo Gilli, 2002.

STERN, Robert A. M., Gray Architecture as Post-Modernism, or, Up and Down from Orthodoxy, in HAYS, Michael K. (Ed.) **Architecture / Theory/ since 1968**. New York: Columbia Books on Architecture, 1998, pp. 240-245.

SULLIVAN, Louis. **The Tall Office Building Artistically Considered**. Março de 1896. Disponível em:

< <http://academics.triton.edu/faculty/fheitzman/tallofficebuilding.html> >  
acesso em julho de 2011.

SUSSMAN Elisabeth (ed.). **Gordon Matta-Clark: You Are the Measure**. Catálogo de Exposição, 22 de Feb-3 jun, 2007. New York: Whitney Museum of American Art, 2007.

TAFURI, Manfred. The Ashes of Jefferson. In \_\_\_\_\_ **The Sphere and the Labyrinth: Avant-Gardes and Architecture from Piranesi to the 1970's**, Cambridge: MIT Press, 1987, pp. 291-303.

\_\_\_\_\_. Problemas à guisa de conclusão. In NESBITT, Kate (Org.), **Uma Nova Agenda para a Arquitetura: antologia teórica 1965-1995**. São Paulo: Cosac Naify, 2ª Ed., 2008, p. 388-97.

TOMKINS, Calvin. **Duchamp**. Barcelona: Editorial Anagrama, 1999.

TSCHUMI, Bernard. **Architecture and Disjunction**. Cambridge, London: The MIT Press, 1994.

\_\_\_\_\_. Arquitetura e limites I. NESBITT, K. (Org.). **Theorizing a new agenda for architecture 1965-1996**. New York: Princeton Architectural Press, 1996, pp. 173-177.

URSPRUNG, Philip. Anarchitecture: Gordon Matta-Clark and the Legacy of the 1970s. In YEE, Lydie (org.). **Laurie Anderson, Trisha Brown, Gordon Matta-Clark: pioneers of the Downtown Scene, New York 1970's**. Catálogo de Exposição, 03 mar-22 mai 2011. London: Barbican Art Gallery, 2011, pp.133-141.

VENÂNCIO FILHO, Paulo. **Marcel Duchamp, a beleza da indiferença**. São Paulo: Editora Brasiliense, 1986.

VENTURI, Robert. **Complexidade e Contradição em Arquitetura**. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

VIDLER, Anthony. "Architecture-to-be": notes on architecture in the work of Matta and Gordon Matta-Clark. In HERTZ, Betti-Sue. (org) **Transmission: the art of Matta and Gordon Matta-Clark**. San Diego: San Diego Museum of Art, 2006, p. 59-73.

WALKER, Stephen. **Gordon Matta-Clark**. Art, Architecture and the Attack on Modernism. Londres, Nova York: I.B. Taurus, 2009.

WALL, Jeff. **Marks of Indifference: aspects of photography in, or as, Conceptual Art**, 1995. Disponível em <<http://pt.scribd.com/doc/53719322/Marks-of-Indifference-Jeff-Wall>> Acesso em 17 de agosto de 2011.

WIGLEY, Mark. Anarchitectures: The forensics of explanation. **Log**, New York, Winter, 2009, pp. 121-136.

WITTGENSTEIN, Ludwig. **Investigações filosóficas**. Trad. José Carlos Bruni. São Paulo: Ed. Nova Cultural, (Coleção Os Pensadores), 2000.

\_\_\_\_\_. **Tractatus Logico-Philosophicus**. Trad. Luiz Henrique Lopes dos Santos. São Paulo: Edusp, 2001.

YEE, Lydie (org.). **Laurie Anderson, Trisha Brown, Gordon Matta-Clark: pioneers of the Downtown Scene, New York 1970's**. Catálogo de Exposição, 03 mar-22 mai 2011. London: Barbican Art Gallery, 2011.

## Filmografia

Material pesquisado no arquivo de Gordon Matta-Clark depositado no *Centre Canadien d'Architecture (CCA)* – Montreal:

**Automation House.** Filme. Nova York, 1972. 1 fita de vídeo (33 min), VHS; NTSC 525/60, mudo, p&b,. PHCON2003:0005:136.

**Chinatown Voyeur.** Filme. Nova York: 1971, transferido 1991. 1 fita de vídeo (65 min), VHS; PAL 625/50, mudo, p&b. PHCON2003:0005:138.

**Conical Intersect and Office Baroque.** Filme. 1975 e 1977. 1 fita de vídeo (60 min), VHS; PAL, mudo, color., PHCON2003:0005:161.

**Fire Child, Pig Roast, Tree Dance.** Filme. Nova York: 1971, transferido 1991. 1 fita de vídeo (60 min), VHS; NTSC; ¾ in., mudo, p&b e color., PHCON2003:0005:002.

**Food.** Filme. Nova York: 1971, transferido 1992. 1 fita de vídeo (30 min), p&bBetacam SP Reel C, son., p&b. PHCON2003:0005:062.

**Sauna 1.** Filme. New York 1973. 1 fita de vídeo (60 min), VHS; PAL., son., p&b. PHCON2003:0005:090.

**Sauna 2.** Filme. New York 1973. 1 fita de vídeo (60 min), VHS; PAL., son., p&b. PHCON2003:0005:095.

**Splitting and Bingo.** Filme. New York: 1974. 1 fita de vídeo (20 min), VHS; NTSC; ¾ in., mudo, color. PHCON2003:0005:169.

**Substrait.** Filme. Nova York: 1976, transferido 1992. 1 fita de vídeo (35 min), VHS; Maxwell, NTSC, mudo e color, p&b. PHCON2003:0005:170.