

Bibliografia

1. Referencias documentais

1.1 Periódicos

ASSIS, Machado de. “O passado, o presente e o futuro da literatura”. *A Marmota*. Rio de Janeiro, Abril, 1858.

ASSIS, Machado de. “A nova geração”. *Revista Brasileira*. Rio de Janeiro, Vol. II, Dezembro, 1879.

BARRETO, Lima. “O Subterrâneo do Morro do Castelo”. *Correio da Manhã* – edições de 28-29/4/1905, 2-10/5/1905, 12/5/1905, 14-15/5/1905, 19-21/5/1905, 23-28/5/1905, 30/5/1905, 3/6/1905.

BARRETO, Lima. “Revista da Quinzena – Pretextos: A Caravana”. *Floreal*. Rio de Janeiro, Ano I, Vol. I, 1907, p. 29-32.

BRUNETIÈRE, Ferdinand. “Sur la littérature”. *Revue des Deux Mondes*. Paris, Janvier/Février, 1892, p. 207-217.

RAGEOT, Gaston. “Les résultats de la psycho-physiologie”. *Revue des Deux Mondes*. Paris, Septembre/Octobre, 1906, p. 164-191.

ROCHA, Camerino. “Simpatia humana na arte moderna”. *Ateneida*. Rio de Janeiro, Janeiro, 1903, Apud: BARRETO, Lima. *Feiras e Mafuás*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1956, p. 156-163.

1.2 Livros

BOURGET, Paul. *Essais de psychologie contemporaine*. Paris: Libraries Plon-Nourrit et Cie., 1920.

BOUGLÉ, Celestin. *La Democratie devant la Science*. Paris: Félix Alcan Éditeur, 1904.

BRUNETIÈRE, Ferdinand. *Discours de combate*. Paris: Librairie Académique Didier, Perrin e Cie, Librairies-Éditeurs, 1900.

BURCKHARDT, Jacob. *Reflexões sobre a História*. Tradução de Leo Gilson Ribeiro. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1961.

CARLYLE, Thomas. *Les Héros, le culte des héros et l'heroique dans l'histoire*. Tradução de Jean Izoulet. Paris: Libraire Armand Colin, 1908.

FRANCE, Anatole. *Ironia e desencanto*. Tradução de Eloy Pontes. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio Editora, 1949.

GAULTIER, Jules de. *Le Bovarysme*. Paris: Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2006.

GUYAU, Jean-Marie. *Vers d'un Philosophe*. Paris: Librairie Germer Baillière et Cie, 1881.

GUYAU, Jean-Marie. *A arte do ponto de vista sociológico*. Tradução de Regina Schöpke e Mauro Baladi. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

NIETZSCHE, Friedrich. "II Consideração Intempestiva". *Escritos sobre História*. Tradução de Noéli Correia de Melo Sobrinho. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio; São Paulo: Loyola, 2005.

RENAN, Ernest. *Essais de morale et de critique*. Paris: Michel Lévy Frères, Libraires-Éditeurs, 1859.

RENAN, Ernest. *Marc Auréle*. Paris: Librairie Générale Française, 1984.

RENAN, Ernest. “O que é uma nação?”. In: *Nacionalidade em Questão*. Maria Helena Rouanet (org.). Universidade do Estado do Rio de Janeiro: Instituto de Letras, 1997.

RIO, João do. *O momento literário*. Curitiba: Criar Edições, 2006.

RIO, João do. *A alma encantadora das ruas*. Belo Horizonte: Crisálida, 2007.

ROMERO, Sylvio; RIBEIRO, João. *Compêndio de História da Literatura Brasileira*. Rio de Janeiro, Livraria Francisco Alves, 1906.

SCHOPENHAUER, Arthur. *Sobre o ofício do escritor*. Tradução de Eduardo Brandão e Luiz Sérgio Repa. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

TAINE, Hippolyte. *Nouveaux essais de critique et d'histoire*. Paris: Librairie Hachette et Cie, 1905.

TAINE, Hippolyte. *Da natureza e produção da obra de arte*. Tradução de Paulo Braga. Lisboa: Editora Inquérito, 1940.

VERÍSSIMO, José. *Que é a literatura?* São Paulo: Editora Landy, 2001.

1.3 Obras de Lima Barreto

BARRETO, Lima. *Recordações do Escrivão Isaías Caminha*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1956.

BARRETO, Lima. *Triste fim de Policarpo Quaresma*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1959.

BARRETO, Lima. *Numa e a Ninfa*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1961.

BARRETO, Lima. *Vida e morte de M. J. Gonzaga de Sá*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1956.

BARRETO, Lima. *Clara dos Anjos*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1956.

BARRETO, Lima. *Histórias e Sonhos*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1956.

BARRETO, Lima. *Os Bruzundangas*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1956.

BARRETO, Lima. *Coisas do Reino de Jambon*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1956.

BARRETO, Lima. *Bagatelas*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1956.

BARRETO, Lima. *Feiras e Mafuás*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1956.

BARRETO, Lima. *Vida Urbana*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1956.

BARRETO, Lima. *Marginália*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1956.

BARRETO, Lima. *Impressões de Leitura*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1956.

BARRETO, Lima. *Diário Íntimo*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1956.

BARRETO, Lima. *O Cemitério dos Vivos*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1956.

BARRETO, Lima. *Correspondência Ativa e Passiva – 1º Tomo*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1956.

BARRETO, Lima. *Correspondência Ativa e Passiva – 2º Tomo*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1956.

2. Obras sobre Lima Barreto

AMADO, Jorge. “Lima Barreto, escritor popular”. *A Manhã*. Rio de Janeiro, 12 jul. 1935. Apud, BARRETO, Lima. *Triste Fim de Policarpo Quaresma: Edição crítica*. Coordenação de Antônio Houaiss e Carmem Lúcia Negreiros de Figueiredo. São Paulo; Madri; Buenos Aires; Lima et alii: ALLCA XX: 1997, p. 429-431.

ANTÔNIO, João. *Calvário e porres do pingente Afonso Henrique de Lima Barreto*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1977.

ATAÍDE, Tristão de (Alceu Amoroso Lima). “Vida Literária”. *O Jornal*. Rio de Janeiro, 26-11-1922. In: VASCONCELOS, Eliane (org.) *Lima Barreto: Prosa seleta*. Op. cit., 2006, p. 58-59.

BARBOSA, Francisco de Assis. *A vida de Lima Barreto*. Rio de Janeiro: J. Olympio. Brasília: INL, 2003.

BEIGUELMAN, Paula. *Por que Lima Barreto*. São Paulo: Brasiliense, 1981.

BELCHIOR, Pedro. *Tristes subúrbios: literatura, cidade e memória na experiência de Lima Barreto (1881-1922)*. Dissertação (Mestrado). Universidade Federal Fluminense, Departamento de História, Niterói, 2011.

BOSI, Alfredo. “O romance social: Lima Barreto”. In: *História concisa da Literatura Brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1981, p. 357-367.

BOTELHO, Denílson. “*A pátria que quisera ter era um mito*”: uma introdução ao pensamento político de Lima Barreto. Dissertação (Mestrado). Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Campinas, 1996.

CANDIDO, Antonio. “Os olhos, o barco e o espelho”. In: *A educação pela noite e outros ensaios*. São Paulo: Ática, 1987, p. 39-50.

COUTINHO, Carlos Nelson. “O significado de Lima Barreto na Literatura Brasileira”. In: *Cultura e sociedade no Brasil: ensaios sobre idéias e formas*. Rio de Janeiro, DP&A, 2005, p. 99-156.

CURY, Maria Zilda Ferreira. *Um mulato no Reino de Jambon: as classes sociais na obra de Lima Barreto*. São Paulo: Cortez Editora, 1981.

CUTI. *A consciência do impacto nas obras de Cruz e Souza e Lima Barreto*. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2009.

FANTINATI, Carlos Erivany. *O profeta e o escrivão: estudo sobre Lima Barreto*. Assis, São Paulo: ILHPA-HUCITEC, 1978.

FIGUEIREDO, Carmem Lúcia Negreiros de. *Trincheiras de um sonho – ficção e cultura em Lima Barreto*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1998.

FIGUEIREDO, Carmem Lúcia Negreiros de. “Uma corda sobre o abismo: diálogos entre Lima Barreto e Nietzsche”. In: *Alea*, volume 6, número 1, 2004, p. 159-173.

FIGUEIREDO, Jackson de. “Prefácio”. In: BARRETO, Lima. *Feiras e Mafuás*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1956, p. 9-14.

FREITAS, Celi Silva Gomes de. *Entre a Vila Quilombo e a Avenida Central: a dupla exterioridade em Lima Barreto*. Dissertação (Mestrado). Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Rio de Janeiro, 2002.

FREYRE, Gilberto. “Prefácio”. In: BARRETO, Lima. *Diário Íntimo*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1956, p. 9-16.

GERMANO, Idilva Maria Pires. *Alegorias do Brasil: imagens de brasilidade em Triste fim de Policarpo Quaresma e Viva o Povo Brasileiro*. Fortaleza: Secretaria da Cultura e Desporto; São Paulo: Annablume, 2000.

GRIECCO, Agrippino. “Prefácio”. In: BARRETO, Lima. *Marginália*. São Paulo, 1956, p. 9-17.

HIDALGO, Luciana. *Literatura da urgência: Lima Barreto no domínio da loucura*. São Paulo: Annablume, 2008.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. “Prefácio”. In: BARRETO, Lima. *Clara dos Anjos*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1956, p. 9-19.

HOUAISS, Antonio. “Prefácio”. In: BARRETO, Lima. *Vida Urbana*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1956, p. 9-35.

HOUAISS, Antonio, FIGUEIREDO, Carmem Lúcia Negreiros de (coords.). *Lima Barreto – Triste fim de Policarpo Quaresma (Edição crítica)*. Madri: Coleção Archivos/Scipione Cultural, 1997.

LIMA, Alceu Amoroso. “Prefácio”. In: BARRETO, Lima. *Vida e Morte de M. J. Gonzaga de Sá*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1956, p. 9-16.

LIMA, Oliveira. “Prefácio”. In: BARRETO, Lima. *Triste fim de Policarpo Quaresma*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1956, p. 9-13.

LINS, Osman. *Lima Barreto e o espaço romanesco*. São Paulo: Ática, 1976.

MACHADO, Maria Cristina Teixeira. *Lima Barreto: um pensador social na Primeira República*. Goiânia: Editora da UFG; São Paulo: Edusp, 2002.

MATIAS, José Luiz. *Vida Urbana, Marginália, Feiras e Mafuás: a modernidade urbana nas crônicas de Lima Barreto*. Dissertação (Mestrado). Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Instituto de Letras, Rio de Janeiro, 2007.

MONTENEGRO, Olívio. “Prefácio”. In: BARRETO, Lima. *Coisas do Reino de Jambon*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1956, p. 9-19.

NETO, Coelho. “A sereia”. *Jornal do Brasil*. Rio de Janeiro, 5-11-1922. Apud, BARRETO, Lima. *Triste Fim de Policarpo Quaresma: edição crítica*. Coord. Antônio Houaiss e Carmem Lúcia Negreiros de Figueiredo. São Paulo; Madri; Buenos Aires et alii: ALLCA XX: 1997, p. 426-429.

NETO, Joachin Azevedo. *Uma outra face da Belle Époque Carioca: o cotidiano nos subúrbios nas crônicas de Lima Barreto*. São Paulo: Editora Multifoco, 2011.

NOLASCO-FREIRE, Zélia. *Lima Barreto: imagem e linguagem*. São Paulo: Annablume, 2005.

OAKLEY, Robert John. *Lima Barreto e o destino da literatura*. São Paulo: Editora Unesp, 2011.

PEREIRA, Astrojildo. “Prefácio”. In: *Bagatelas*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1956, p. 9-29.

PEREIRA, Lúcia Miguel. “Prenúncios modernistas – Lima Barreto”. In: *História da Literatura Brasileira. Prosa de ficção – de 1870 a 1920*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1950, p. 272-302.

PEREIRA, Lúcia Miguel. “Prefácio”. In: BARRETO, Lima. *Histórias e Sonhos*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1956, p. 9-16.

PIMENTEL, Osmar. “Prefácio”. In: BARRETO, Lima. *Os Bruzundangas*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1956, p. 9-16.

PRADO, Antonio Arnoni. *Lima Barreto: o crítico e a crise*. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

PRADO JÚNIOR, Caio. “Lima Barreto sentiu o Brasil”. *Leitura*. Rio de Janeiro, ago. 1943. Apud, BARRETO, Lima. *Triste Fim de Policarpo Quaresma: edição crítica*. Coord. Antônio Houaiss e Carmem Lúcia Negreiros de Figueiredo. São Paulo; Madri; Buenos Aires et alii: ALLCA XX: 1997, p. 436-438.

PROENÇA, M. Cavalcanti. “Prefácio”. In: BARRETO, Lima. *Impressões de Leitura*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1956.

RESENDE, Beatriz. *Lima Barreto e o Rio de Janeiro em fragmentos*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ; Campinas: Editora UNICAMO, 1993.

RIBEIRO, João. “Prefácio”. In: BARRETO, Lima. *Numa e a Ninfa*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1956, p. 9-12.

SANTIAGO, Silviano. “Uma ferroada no peito do pé (Dupla leitura de Triste Fim do Policarpo Quaresma)”. In: *Vale quanto pesa: ensaios sobre questões político-culturais*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.

SANTOS, Afonso Carlos Marques (coord.). *O Rio de Janeiro de Lima Barreto*. Rio de Janeiro: Rio Arte, 1983, 2 volumes.

SANTOS, Antonio Noronha. “Prefácio”. In: BARRETO, Lima. *Correspondência Ativa e Passiva – 1º tomo*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1956, p. 9-15.

SANTOS, Joel Rufino dos. “Revisita ao escritor negro Lima Barreto”. In: Estudos Afro-Asiáticos. *Cadernos Cândido Mendes do Centro de Estudos Afro-Asiáticos*. Rio de Janeiro, n. 4, 1980, p. 63-70.

SCHWARCZ, Lilia Moritz. “Lima Barreto: termômetro nervoso de uma frágil República”. In: BARRETO, Lima. *Contos completos de Lima Barreto*. São Paulo; Companhia das Letras, 2011, p. 15-53.

SEVCENKO, Nicolau. “Lima Barreto e a ‘República dos Bruzundangas’”. In: *Literatura como Missão*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1983, p. 161-198.

SILVA, Helcio Pereira da. *Lima Barreto: escritor maldito*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1977.

SILVA, Raphael Frederico Acioli Moreira da. *A moléstia da cor: a construção da identidade social de Lima Barreto (1881-1922)*. Dissertação (Mestrado). Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Campinas, 2002.

SILVEIRA, Cristiano de. “Entre a História e a Literatura: a identidade nacional em Lima Barreto”. In: *História: Questões e Debates*. Curitiba: Editora UFPR, n. 44, 2006, p. 115-146.

3. Outras referências

ABREU, Maurício de. *Evolução Urbana do Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: IPHAN-Rio/Zahar, 1988.

ALONSO, Angela. *Idéias em movimento: a geração 1870 na crise do Brasil-Império*. São Paulo: Paz e Terra, 2002.

ANDERSON, Benedict. *Comunidades imaginadas: Reflexões sobre a origem e a difusão do nacionalismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

ARAÚJO, Valdei Lopes. *A experiência do tempo: conceitos e narrativas na formação nacional*. São Paulo: Hucitec, 2008.

ARENDT, Hannah. *Entre o Passado e o Futuro*. São Paulo: Perspectiva, 2011.

AUERBACH, Erich. *Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental*. São Paulo: Perspectiva, 2011.

AZEVEDO, André Nunes de (org.). *Rio de Janeiro: Capital e Capitalidade*. Rio de Janeiro: Departamento Cultural/UERJ, 2002.

AZEVEDO, André Nunes de. “A Reforma Pereira Passos: uma tentativa de integração urbana”. *Revista Rio de Janeiro*, n. 10, maio-agosto, 2003, p. 39-79.

BAKHTIN, Mikhail. *Problemas da Poética de Dostoiévski*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2008.

BAPTISTA, Abel Barros. *A formação do nome. Duas interrogações sobre Machado de Assis*. Campinas: Editora Unicamp, 2003.

BARBOSA, João Alexandre. *A tradição do impasse: linguagem da crítica e crítica da linguagem em José Veríssimo*. São Paulo: Ática, 1974.

BARROS, Roque Spencer Maciel de. *A ilustração brasileira e a idéia de universidade*. São Paulo: Edusp/Convívio, 1986.

BENCHIMOL, Jaime Larry. *Pereira Passos: um Hausmann Tropical*. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Cultura, Turismo e Esportes, 1992.

BENJAMIN, Walter. *Obras escolhidas: Charles Baudelaire: um lírico no auge do capitalismo*. São Paulo: Editora Brasiliense, 2004.

BERMANN, Marshall. *Tudo o que é sólido desmancha no ar: A aventura da modernidade*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

BOSI, Alfredo. *O pré-modernismo*. São Paulo: Cultrix, 1966.

BRESCIANI, Maria Stella Martins. “Literatura e cidade”. In: CARDOSO, Selma Passos; PINHEIRO, Eloísa Petti; CORRÊA, Elyane Lins (orgs.). *Arte e cidade. Imagens, discursos e representações*. Salvador: Editora UFBA, 2008, p. 9-40.

BROCA, Brito. *Naturalistas, Parnasianos e Decadistas: Vida Literária do Realismo ao Pré-Modernismo*. Campinas: Editora da UNICAMP, 1991.

CAMILOTTI, Virgínia Célia. *João do Rio: idéias sem lugar*. Uberlândia: EdUFU, 2008.

CAMILOTTI, Virgínia, NAXARA, Márcia Regina C. “História e Literatura: fontes literárias na produção historiográfica recente no Brasil”. *História: Questões e Debates*. Curitiba: Editora UFPR, n. 50, jan/jun 2009, p. 15-49.

CANDIDO, Antonio. *Literatura e Sociedade: estudos de teoria e história literária*. São Paulo: Editora Ouro sobre Azul, 2010.

CANDIDO, Antonio. *O discurso e a cidade*. São Paulo: Editora Ouro sobre Azul, 2010.

CARVALHO, José Murilo de. *Os Bestializados: o Rio de Janeiro e a República que não foi*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

CAVALCANTI, Anna Hartmann. *Símbolo e alegoria: a gênese da concepção da linguagem em Nietzsche*. São Paulo: Annablume; FAPESP. Rio de Janeiro: DAAD, 2005.

CHALHOUB, Sidney. *Visões da liberdade: uma história das últimas décadas da escravidão na Corte*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

CHALHOUB, Sidney; PEREIRA, Leonardo Miranda A. (orgs.) *A história contada: capítulos de história social da literatura no Brasil*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1998.

COMPAGNON, Antoine. *Os cinco paradoxos da modernidade*. Belo Horizonte: UFMG, 1996.

COSTA, Amanda Danelli. *Cidade, reformas urbanas e modernidade: o Rio de Janeiro em diálogo com João do Rio e Augusto Malta*. Tese (Doutorado). Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de História, Rio de Janeiro, 2011.

DANTAS, Carolina Vianna. *O Brasil Café com Leite: mestiçagem e identidade nacional*. Rio de Janeiro: Editora Casa de Rui Barbosa, 2009.

DUARTE, Pedro. *Estio do Tempo: Romantismo e estética moderna*. Rio de Janeiro: Zahar, 2011.

FOUCAULT, Michel. *Ditos e Escritos III: Estética: Literatura e Pintura, Música e Cinema*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2009.

GOMES, Ângela de Castro, FERREIRA, Marieta de Moraes. “Primeira República: um balanço historiográfico”. In: *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, vol. 2, n. 4, 1989.

GOMES, Ângela de Castro. “Essa gente do Rio: os intelectuais cariocas e o modernismo”. In: *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, vol. 6, n. 11, 1993, p. 62-67.

GOMES, Renato Cordeiro. “A cidade, a literatura e os estudos culturais: do tema ao problema”. In: *Ipotesi – Revista de estudos literários*, Juiz de Fora, v. 3, n. 2, p. 19-30.

GREENBLATT, Stephen. “O Novo Historicismo: ressonância e encantamento”. In: *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, vol. 4, n. 8, 1991, p. 244-261.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. *Modernização dos sentidos*. São Paulo: Editora 34, 1999.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. “Shall we continue to write Histories of Literature?” In: *New Literary History*, vol. 39, n. 3, The Johns Hopkins University Press, Summer 2008, p. 519-532.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. *Produção de Presença: o que o sentido não consegue transmitir*. Rio de Janeiro: Contraponto, Editora PUC-Rio, 2010.

HUNT, Lynn. *A Nova História Cultural*. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

ISER, Wolfgang. *O Fictício e o Imaginário: perspectivas de uma antropologia literária*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 1996.

JARDIM, Eduardo. “Modernismo Revisitado”. In: *Estudos Históricos*. Rio de Janeiro, vol. 1, n. 2, 1988, p. 220-238.

JARDIM, Eduardo. *Mário de Andrade: a morte do poeta*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.

JAUSS, Hans Robert. *A História da Literatura como provocação à Teoria Literária*. São Paulo: Ática, 1994.

KOSELLECK, Reinhart. *Futuro Passado: contribuição à semântica dos tempos históricos*. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio, Contraponto, 2006.

LEENHARDT, Jacques, PESAVENTO, Sandra (orgs.). *Discurso histórico e narrativa literária*. Campinas: Editora da UNICAMP, 1998.

LEJEUNE, Philippe. *Le pacte autobiographique*. Paris: Éditions du Seuil, 1996.

LESSA, Renato. *A invenção republicana*. Rio de Janeiro: Topbooks, 1999.

LEVY, Tatiana Salem. *A experiência do fora*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2011.

LIMA, Luiz Costa. *Mimeses: desafio ao pensamento*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.

LIMA, Luiz Costa. *O controle do imaginário e a afirmação do romance*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

LUCA, Tânia Regina de. “República Velha: temas, interpretações, abordagens” In: SILVA, Fernando Teixeira da et al (orgs.). *República, liberalismo, cidadania*. Piracicaba: Editora UNIMEP, 2003, p. 33-51.

MACHADO NETO, A. L. *Estrutura social da República das Letras: Sociologia da Vida Intelectual Brasileira – 1870-1930*. São Paulo: Edusp, 1973.

MATTOS, Ilmar Rohloff de. *O Tempo Saquarema: a formação do Estado Imperial*. São Paulo: editora Hucitec, 2004.

MELLO, Maria Tereza Chaves de. *A República consentida: cultura democrática e científica do final do Império*. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas/Edur, 2007.

MOTTA, Marly. *Rio, cidade-capital*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2004.

NEEDELL, Jeffrey. *Belle-Époque Tropical: sociedade e cultura de elite no Rio de Janeiro na virada do século*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

OLIVEIRA, Lúcia Lippi. *A questão nacional na Primeira República*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1990.

ORTIZ, Renato. *Cultura brasileira e identidade nacional*. São Paulo: Brasiliense, 1994.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Vira e mexe nacionalismo: paradoxos do nacionalismo literário*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

RICOEUR, Paul. *Tempo e narrativa – Volume 2: A configuração do tempo na narrativa de ficção*. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

ROBBE-GRILLET, Alain. *Por un nouveau roman*. Paris: Éditions de Minuit, 1961.

ROCHA, João Cezar de Castro. *Exercícios críticos: leituras do contemporâneo*. Chapecó: Argos, 2008.

RODRIGUES, Antonio Edmilson Martins. *João do Rio: a cidade e o poeta*. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2000.

RODRIGUES, Antonio Edmilson Marins. “Em algum lugar do passado: Cultura e História na cidade do Rio de Janeiro”. In: AZEVEDO, André Nunes de (org.). *Rio de Janeiro: Capital e Capitalidade*. Rio de Janeiro: Departamento Cultural/ Sr-3 UERJ, 2002, p. 11-43.

RODRIGUES, Antonio Edmilson Martins. “As artimanhas do bruxo: os caminhos e descaminhos da sorte e da fortuna em Machado de Assis”. In: *Revista Rio de Janeiro*, n. 20-21, 2007, p. 59-72.

ROSEFIELD, Kathrin. *Estética*. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.

SANTIAGO, Silviano. *Nas malhas da letra: Ensaaios*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

SCHORSKE, Carl E. *Pensando com a História: indagações na passagem para o modernismo*. São Paulo: Companhia das Letras 2000.

SEVCENKO, Nicolau. *Literatura como Missão: tensões sociais e criação cultural na Primeira República*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1983.

STAROBINSKI, Jean. “The meaning of Literary History”. In: *New Literary History*, vol. 7, n. 1, The Johns Hopkins University Press, Autumn 1975, p. 83-88.

SÜSSEKIND, Flora. *Cinematógrafo de Letras – Literatura, técnica e modernização no Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

TAYLOR, Charles. *As fontes do self: a construção da identidade moderna*. São Paulo: Edições Loyola, 1997.

VELLOSO, Mônica Pimenta. “A Literatura como Espelho da Nação”. In: *Estudos Históricos*. Rio de Janeiro, vol. 1, n. 2, 1988, p. 239-263.

VELLOSO, Mônica Pimenta. *Modernismo no Rio de Janeiro: turunas e quixotes*. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 1996.

VENTURA, Roberto. *Estilo Tropical: história cultural e polêmicas literárias no Brasil (1870-1914)*. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.