



Michel Philippe Moreaux

**Expressões e impressões do corpo no espaço urbano:
estudo das práticas de artes de rua como
rupturas dos ritmos do cotidiano da cidade**

Dissertação de Mestrado

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em Geografia do Departamento de Geografia da PUC-Rio

Orientador: Prof. Alvaro Henrique de Souza Ferreira
Co-orientador: Prof. Luciano Ximenes Aragão

Rio de Janeiro
Junho 2013

Michel Philippe Moreaux

**Expressões e impressões do corpo no espaço urbano:
estudo das práticas de artes de rua como
rupturas dos ritmos do cotidiano da cidade**

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em Geografia do Departamento de Geografia do Centro de Ciências Sociais da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Prof. Alvaro Henrique de Souza Ferreira

Orientador

Departamento de Geografia - PUC-Rio

Prof. Luciano Ximenes

Co-orientador

Departamento de Geografia – PUC-Rio

Prof. João Rua

Departamento de Geografia – PUC-Rio

Profª Ana Fani Alessandri Carlos

Departamento de Geografia - USP

Profª Mônica Herz

Vice-Decana de Pós Graduação do
Centro de Ciências Sociais – PUC-Rio

Rio de Janeiro
24 de junho de 2013

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, do autor e do orientador.

Michel Philippe Moreaux

Possui “Licence” em Geografia na Universidade francesa Paris-IV Sorbonne (2006) e “Master em Management” pela EDHEC Business School de Lille (2007). Participou do NEPEM (Núcleo de Estudos e Pesquisas em Espaço e Metropolização) da PUC-Rio. Trabalha com aulas de francês, traduções acadêmicas ou profissionais e desenvolve projetos na área da música e da arte de rua.

Ficha Catalográfica

Moreaux, Michel Philippe

Expressões e impressões do corpo no espaço urbano: estudo das práticas de artes de rua como rupturas dos ritmos do cotidiano da cidade / Michel Philippe Moreaux ; orientador: Alvaro Henrique de Souza Ferreira ; co-orientador: Luciano Ximenes Aragão. – 2013.

175 f. ; 30 cm

Dissertação (mestrado)–Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Geografia, 2013.

Inclui bibliografia

1. Geografia – Teses. 2. Prática social. 3. Ritmo. 4. Espaço urbano. 5. Artes de rua. I. Ferreira, Alvaro Henrique de Souza. II. Aragão, Luciano Ximenes. III. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Geografia. IV. Título.

CDD: 910

Aos meus avós,

Agradecimentos

Ao meu orientador, Álvaro Ferreira, pelo estímulo e a confiança.

Ao meu co-orientador Luciano Ximenes, pelo entusiasmo e a paciência.

À PUC-Rio, pelos auxílios concedidos, sem os quais este trabalho não poderia ter sido realizado.

Ao Professor João Rua, pela grande dedicação ao ofício de professor.

Aos professores da PUC-Rio, pelo aprendizado e à Marcia, pela gentileza.

À Professora Ana Fani Carlos, pela disponibilidade e os conselhos.

Aos meus pais, amigos e familiares, saudades do além-mar.

À querida Lívia, pelo incentivo.

Ao Fernando e à Alexandra, pela companhia.

À todos os encontros que fiz pelo caminho, que me permitiram de fundamentar essa pesquisa e lhe dar substância.

Aos artistas de rua e floresta de todos os tempos.

Resumo

Moreaux, Michel Philippe. Ferreira, Alvaro Henrique de Souza. **Expressões e impressões do corpo no espaço urbano: estudo das práticas de artes de rua como rupturas dos ritmos do cotidiano da cidade.** Rio de Janeiro, 2013. 175p. Dissertação de Mestrado – Departamento de Geografia. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Nossa inquietação se situa na linha dos estudos urbanos influenciados, em particular, pelas reflexões de Henri Lefebvre acerca da sua crítica da vida cotidiana e da produção do espaço. Nós apropriamos da *ritmanálise*, apresentada com maior profundidade no livro póstumo desse autor, *Éléments de rythmanalyse: Introduction à la connaissance des rythmes*. Essa abordagem nos permite considerar práticas sociais específicas, as práticas de artes de rua, como impressão de ritmos singulares na polirritmia do espaço urbano. Levamos especialmente em conta a expressão dos corpos, que nos faz conceber como as intervenções de artes de rua têm o potencial de instaurar momentos de encontros e de “festa” que modificam o espaço relacional e o imaginário urbano. A *ritmanálise* nos permite, segundo nossos termos, apreender a respiração - de expectadores e artistas, às vezes de forma sincrônica - no tecido urbano e a ressonância dos ritmos. Consideramos que essas práticas constituem uma restituição momentânea do urbano. Situam-se num teatro mais amplo de ações que buscam repensar a cidade e reinventar o político, agindo concretamente nas tramas do espaço social.

Palavras-chave

Prática social; Ritmo; Espaço urbano; Artes de rua.

Resumé

Moreaux, Michel, Philippe. Ferreira, Alvaro Henrique de Souza (Directeur de Mémoire). **Expressions et impressions du corps dans l'espace urbain: étude des pratiques d'arts de rue comme ruptures des rythmes du quotidien de la ville.** Rio de Janeiro, 2013. 175p. Mémoire de Maîtrise – Departamento de Geografia. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Cette étude se situe dans la lignée des études urbaines influencées notamment par les réflexions d'Henri Lefebvre autour de sa critique de la vie quotidienne et de la production de l'espace. Nous nous approprions de la rythmanalyse, présentée plus en détail dans un ouvrage posthume de l'auteur. Cette approche nous permet de considérer des pratiques sociales spécifiques, celles reliées aux arts de rue, comme l'impression de rythmes singuliers dans la polyrythmie de l'espace urbain. Nous portons ainsi une attention spéciale à l'expression des corps, à même de concevoir comment les interventions d'arts de rue ont le potentiel d'instaurer des moments de rencontre qui modifient l'espace relationnel et l'imaginaire urbain. La rythmanalyse nous permet, selon nos termes, d'appréhender la respiration – des spectateurs et des artistes, parfois en synchronie – dans le tissu urbain ainsi que la résonnance des rythmes. Nous considérons que ces pratiques permettent la restitution momentanée de l'urbain. Elles se situent dans un théâtre plus ample d'actions qui cherchent à repenser la ville et réinventer le politique en agissant concrètement sur les trames de l'espace social.

Mots-Clés

Pratique sociale ; Rythme ; Espace urbain ; Arts de rue.

Sumário

Introdução	12
1. O cotidiano é o lugar da transformação através do corpo	26
1.1 A programação do cotidiano	26
1.1.1 A alienação do cotidiano	26
1.1.2 Pensar a apropriação do espaço através do conceito de cotidiano	30
1.2 O corpo e a produção do espaço	36
1.2.1 O corpo, escala geográfica	36
1.2.2 O corpo e a política dos afetos	40
1.2.3 O corpo relacional	42
1.3 Intervenções de artes de rua como momentos de encontro no espaço urbano	48
1.3.1 Momento e vivido	50
1.3.2 Momento e presença	51
1.3.3 Momento e obra	55
1.3.4 A obra como ponto de encontro entre o vivido e o concebido, ou como as práticas de artes de rua participam de um “repensar da cidade	58
1.3.5 Momento e situação	60
1.3.6 Momento e espacialização, ou como as práticas de artes de rua participam da ressignificação dos lugares e de uma renovação do imaginário urbano	63
2. As rupturas dos ritmos do cotidiano: integração da noção de ritmo às análises do espaço urbano	68
2.1 A ritmanálise: aproximações iniciais	68
2.1.1 Redimensionar a noção de ritmo: breve consideração etimológica	69
2.1.2 Perspectiva da noção de ritmo de Lefebvre, a partir dos “Elementos de ritmanálise”	70
2.1.3 O corpo do ritmanalista como ponto de partida: importância metodológica	78
2.1.3.1 A respiração	78
2.1.3.2 Ressonância e presença	81
2.2 As práticas de artes de rua vistas como impressão de um ritmo na polirritmia do espaço	83
2.2.1 Paralelo entre a polirritmia e a multiplicidade do espaço	84

2.2.2 A espacialização dos ritmos e as tramas do cotidiano	86
2.2.3 A impressão dos ritmos como intervenção sobre um conjunto de trajetórias	92
2.2.4 Co-ritmicidade e espaço relacional: capacidade de “ressonância” dos ritmos	96
2.2.5 Impressão de ritmos como “respiração” do tecido urbano	101
 3. Ocupação do espaço público pelos artistas de rua: para que, para quem e por quem?	 108
3.1 O espaço público: seu uso e sua resignificação	111
3.2 As ações de artes de rua / artes públicas como obras efêmeras capazes de metamorfosear a cidade como lugar de encontro	117
3.2.1 Comunhão dos afetos	118
3.2.2 (Re)tecendo a cidade através da arte pública / arte de rua	122
3.2.3 Debatendo a Arte Pública: caso da Rede Brasileira de Teatro de Rua (RBTR)	127
3.2.4 Dramaturgia do teatro de rua e narrativas do espaço	130
3.3 Arte de rua, cidade e cidadania	134
 Considerações Finais	 147
 Referências bibliográficas	 150
 Anexos	 167

Lista de Siglas

RBTR – Rede Brasileira de Teatro de Rua

SIMEGER -Simpósio Internacional - Metropolização do Espaço, Gestão Territorial e Relações Urbano-Rural

*Tout fut
Débâcle et dispersion
Turbulences et gaspillage
Avant que le rythme
Ne prenne possession
De l'espace*

*Suivirent de vastes accords
D'indéfectibles liaisons
Des notes s'arrimèrent
Au tissu du rien
Des courroies invisibles
Liaient astres et planètes*

*Du fond des eaux
Surgissaient
Les remous de la vie*

Andrée Chedid, Extrait du Poème « Rythmes »

*Tudo foi
Desastre e dispersão
Antes que o ritmo
Se apossasse
Do espaço*

*Seguiram vastos acordes
Inalteráveis elos
Notas se amarraram
Ao tecido do nada
Correias invisíveis
Ligavam astros e planetas*

*Do fundo das águas
Surgia
O burbulhar da vida*

Andrée Chedid, Extraído do poema « Ritmos »
Tradução nossa