

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA  
DO RIO DE JANEIRO



**Alexandre Santos de Oliveira**

**Identidade Cultural e ensino do  
design no Amazonas**

**Tese de Doutorado**

Tese apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Doutor pelo Programa de Pós-graduação em Design do Departamento de Artes & Design da PUC-Rio.

Orientadora: Profa. Rita Maria de Souza Couto  
Co-orientador: Prof. Washington Dias Lessa

Rio de Janeiro  
Abril de 2013



**Alexandre Santos de Oliveira**

**Identidade Cultural e ensino do design  
no Amazonas**

Tese apresentada como requisito parcial para  
obtenção do grau de Doutor pelo Programa de  
Pós-graduação em Design da PUC-Rio.  
Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo  
assinada.

**Profa. Rita Maria de Souza Couto**

Orientadora

Departamento de Artes & Design – PUC-Rio

**Prof. Washington Dias Lessa**

Co-orientador

Universidade do Estado do Rio de Janeiro – UERJ

**Profa. Izabel Maria de Oliveira**

Departamento de Artes & Design – PUC-Rio

**Profa. Flavia Nízia da Fonseca Ribeiro**

Departamento de Artes & Design – PUC-Rio

**Prof. Jorge Luis P. Rodrigues | Caê**

Instituto Federal de Educação do Rio de Janeiro – IFRJ

**Prof. Carlos Guilherme Rojas Niño**

Universidade Federal do Amazonas – UFAM

**Profa. Denize Berruezo Portinari**

Coodernadora Setorial do Centro de  
Teologia e Ciências Humanas – PUC-Rio

Rio de Janeiro. 5 de abril de 2013

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, do autor e do orientador.

### **Alexandre Santos de Oliveira**

Mestre em Educação pela Universidade Federal do Amazonas, UFAM. Especialista em Metodologia do Ensino Superior pela Faculdade de Educação da Bahia, FEBA, Licenciado em Música pela Universidade Católica do Salvador, UCSAL. Iniciou a docência no ensino superior no ano de 1989, em cursos de Graduação na área de Artes (Licenciatura em Música e Artes Plásticas), Educação (Pedagogia e Formação de Professores) e em cursos de Design desde 2001. É autor do livro *Cultura, sinestesia e o ensino do design no Amazonas*. Desde 2007 é líder do Grupo de estudos e pesquisas em design na Amazônia (GEPDAM).

Ficha catalográfica

Oliveira, Alexandre Santos de

Identidade cultural e ensino do design no Amazonas / Alexandre Santos de Oliveira ; orientadora: Rita Maria de Souza Couto ; co-orientador: Washington Dias Lessa. – 2013.

187 f. : il.(color.) ; 30 cm

Tese (doutorado)–Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Artes e Design, 2013.

Inclui bibliografia

CDD: 700

À minha mãe e ao meu filho Pedro.  
Dedico mais esta vitória.

## Agradecimentos

À Profa. Rita Maria de Souza Couto, por ter me acolhido como um filho, por seu carinhoso apoio, atenção e incentivo.

Ao Prof. Washington Lessa pelas contribuições para o desenvolvimento desta tese.

À PUC-Rio, à FAPEAM, à FUCAPI e ao CNPq pelos auxílios concedidos e sem os quais este trabalho não poderia ter sido realizado.

À minha família pelas muitas palavras de apreço, compreensão e ajuda nos momentos difíceis desta caminhada.

Aos docentes dos cursos de Design da Faculdade Fucapi e dos departamentos de Artes e Design e Expressão Gráfica da Universidade Federal do Amazonas, por atenderem o convite para participar das sessões de Grupo Focal.

Aos amigos, parceiros e companheiros de vida, meu muito obrigado.

## Resumo

Oliveira, Alexandre Santos de. Couto, Rita Maria de Souza. **Ensino do design e identidade cultural no Amazonas**. Rio de Janeiro, 2013. 187p. Tese de Doutorado – Departamento de Artes & Design, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Esta pesquisa tem como objetivo propor recomendações para o ensino do design no Amazonas a partir do conceito de identidade cultural. Utilizando-se de uma abordagem qualitativa, através da pesquisa bibliográfica e da técnica do grupo focal, a investigação teve como fios condutores duas vertentes discursivas: uma teórica e outra empírica. Na vertente teórica estão as discussões sobre as categorias da racionalidade moderna e da modernização e suas implicações para a compreensão da identidade cultural, no âmbito do ensino do design no Amazonas. No que respeita à empiria e a partir da realização dos grupos focais, encontram-se os registros dos conceitos sobre identidade cultural, lidos sob uma perspectiva crítica que advém da ideia de emancipação social. Os dados obtidos forneceram subsídios para a indicação de princípios pedagógicos, metodológicos e epistemológicos, a serem observados, no contexto do ensino do design no Amazonas, com vistas à consecução de processos de ensino contextualizados e assentes nas especificidades socioculturais desta porção do Brasil.

## Palavras-chave

Ensino do design; emancipação; identidade cultural; Amazonas.

## **Abstract**

Oliveira, Alexandre Santos de. Couto, Rita Maria de Souza (Advisor). **Cultural Identity and design education in Amazonas.** Rio de Janeiro, 2013. 187p. PhD Tesis – Departamento de Artes & Design, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

This research has as objective to propose recommendations for design education in Amazonas, parting from the concept of cultural identity. By using a qualitative approach, through bibliographic research and the focal group technique, the investigation had for guidelines two discursive strands: one theoretical and the other empiric. In the theoretical strand there are discussions about categories of modern rationality as well as modernization and their implications for comprehending cultural identity, in the scope of design education in Amazonas. About the empirical aspect and parting from the focal groups accomplished, registries of concepts about cultural identity are found, and then read under a critical perspective which comes from the idea of social emancipation. The data obtained provided subsidies for indicating educational, methodological and epistemological principles to be observed in the context of design education in Amazonas, aiming at the attainment of contextualized educational processes, such processes also being based in the sociocultural specificities of this portion of Brazil.

## **Keywords**

Design education; emancipation; cultural identity; Amazonas.

# Sumário

|  |    |
|--|----|
| <b>1. Introdução</b>                                       | 13 |
| <b>2. Da racionalidade moderna e outras racionalidades</b> | 22 |
| 2.1 Design e modernidade                                   | 22 |
| 2.2 O paradigma da modernidade                             | 28 |
| 2.2.1 Os pilares da regulação e da emancipação social      | 30 |
| 2.3 As racionalidades da modernidade                       | 34 |
| 2.3.1 A racionalidade cognitivo instrumental               | 36 |
| 2.3.2 As razões metonímica e proléptica                    | 39 |
| 2.3.3 A racionalidade estético expressiva                  | 43 |
| 2.3.4 Design e a racionalidade estético expressiva         | 47 |
| 2.4 A ideia de modernização                                | 51 |
| 2.4.1 Entre modernidade e modernização                     | 51 |
| 2.4.2 O ensino do design no Brasil                         | 55 |
| 2.4.3 O ensino do Design no Amazonas                       | 59 |
| 2.5 Rumo a outras racionalidades                           | 69 |
| <b>3. Entre leituras e sentidos</b>                        | 73 |
| 3.1 Por uma abordagem qualitativa                          | 74 |
| 3.1.1 O pesquisador  | 75 |
| 3.1.2 A interpretação                                      | 77 |
| 3.2 Etapas e fases da pesquisa                             | 79 |
| 3.2.1 Pesquisa bibliográfica                               | 79 |
| 3.2.1.1 Leitura exploratória                               | 80 |
| 3.2.1.2 Leitura analítica                                  | 81 |
| 3.2.1.3 Leitura interpretativa                             | 82 |
| 3.2.2 Grupo Focal  | 83 |
| 3.2.2.1 A condução de grupos focais                        | 85 |



|   |            |
|---|------------|
| 3.2.2.2 Perfil dos docentes                                   | 87         |
| 3.2.2.3 O encontro com os docentes                            | 92         |
| 3.2.3 Leitura dos dados                                       | 96         |
| 3.2.3.1 Aproximação   | 97         |
| 3.2.3.2 Compreensão   | 100        |
| 3.2.3.3 Apropriação   | 104        |
| <b>4. Identidade cultural: região, tradição e comunicação</b> | <b>106</b> |
| 4.1 Região  | 106        |
| 4.2 Tradição  | 116        |
| 4.2.1 A tradição a serviço da nação                           | 118        |
| 4.2.2 O modernismo e as metamorfoses da tradição              | 122        |
| 4.2.3 A tradição em movimento                                 | 123        |
| 4.2.4 Tradição e novas temporalidades                         | 125        |
| 4.3 Comunicação   | 127        |
| 4.3.1 A tradução identitária                                  | 127        |
| 4.3.2 Tradução: do distante ao próximo                        | 130        |
| 4.3.3 Design: um trabalho de tradução                         | 133        |
| 4.3.4 Proposições sobre design e tradução identitária         | 135        |
| 4.4 As “vozes” dos docentes                                   | 139        |
| 4.4.1 A região é minha identidade cultural                    | 139        |
| 4.4.2 Sim, pelas tradições                                    | 147        |
| 4.4.3 Eu penso mais no ocre                                   | 156        |
| 4.5 Identidade: conceito em construção                        | 164        |
| <b>5. Considerações finais</b>                                | <b>168</b> |
| <b>6. Referências bibliográficas</b>                          | <b>173</b> |
| <b>Apêndices</b>  | <b>183</b> |
| 8.1 Grupo Focal – Roteiro de Execução                         | 183        |
| 8.2 Polarizações conceituais                                  | 186        |
| 8.3 Plarizações conceituais desmembradas                      | 187        |

## Lista de Figuras

|   |     |
|---|-----|
| Figura 1: Conhecimento regulação                          | 31  |
| Figura 2: Conhecimento emancipação                        | 32  |
| Figura 3: Colonização do conhecimento emancipação         | 32  |
| Figura 4: Os pilares da regulação e da emancipação social | 34  |
| Figura 5: Lista de palavras                               | 93  |
| Figura 6: Amostra de imagens produzidas pelos docentes    | 94  |
| Figura 7: Primeira fase de tratamento dos dados           | 99  |
| Figura 8: Arranjos discursivos                            | 101 |
| Figura 9: Síntese das polarizações conceituais            | 102 |
| Figura 10: Polarizações conceituais                       | 103 |
| Figura 11: Identidade região                              | 139 |
| Figura 12: Identidade tradição                            | 148 |
| Figura 13: Identidade comunicação                         | 156 |

## Lista de Tabelas

|   |    |
|---|----|
| Tabela 1: Plano da tese   | 20 |
| Tabela 2: Taxa média de crescimento anual da população residente, segundo as Grandes Regiões e Unidades da Federação – 1950/2000. | 65 |
| Tabela 3: Docentes selecionados para a pesquisa   | 91 |

## Lista de Gráficos

|   |    |
|---|----|
| Gráfico 1: Idade dos docentes                     | 88 |
| Gráfico 2: Naturalidade dos docentes por região   | 88 |
| Gráfico 3: Formação de graduação dos docentes     | 89 |
| Gráfico 4: Formação de pós-graduação dos docentes | 90 |
| Gráfico 5: Tempo de exercício do magistério       | 90 |