



**Rosane Vasconcelos Zanotti**

## **O cotidiano pelas lentes do celular**

### **Tese de Doutorado**

Tese apresentada como requisito parcial para obtenção do título de Doutor em Design pelo Programa de Pós-graduação em Design do Departamento de Artes & Design da PUC-Rio.

Orientadora: Profa. Vera Lúcia Moreira dos Santos Nojima

Rio de Janeiro  
Abril de 2013



**Rosane Vasconcelos Zanotti**

## **O cotidiano pelas lentes do celular**

Tese apresentada como requisito parcial para obtenção do título de Doutor em Design ao Programa de Pós-graduação em Design do Departamento de Artes & Design da PUC-Rio. Aprovada pela comissão examinadora abaixo assinada.

**Profa. Vera Lúcia M. dos Santos Nojima**

Orientadora

Departamento de Artes & Design – PUC-Rio

**Profa. Maria Manuela Rupp Quaresma**

Departamento de Artes & Design – PUC-Rio

**Profa. Jackeline Lima Farbiarz**

Departamento de Artes & Design – PUC-Rio

**Profa. Rita Maria de Souza Couto**

Departamento de Artes & Design – PUC-Rio

**Prof. José Antonio Martinuzzo**

Universidade Federal do Espírito Santo – UFES

**Prof. José Maria Gonçalves da Silva Ribeiro**

Universidade Aberta – Portugal – UAB

**Profa. Denise Berruezo Portinari**

Coordenadora Setorial de Pós-Graduação e Pesquisa  
do Centro de Teologia e Ciências Humanas – PUC-Rio

Rio de Janeiro, 12 de abril de 2013

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, da autora e da orientadora.

### **Rosane Vasconcelos Zanotti**

Graduada em Comunicação Social/Publicidade e Propaganda pela Universidade Federal do Espírito Santo (UFES) em 1994. Mestre em Design pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-Rio) em 2005. Professora do Departamento de Comunicação Social da Universidade Federal do Espírito Santo (UFES) desde 2005, investigadora do Laboratório de Comunicação e Cotidiano/UFES e do Laboratório de Antropologia Visual/Centro de Estudos das Migrações e das Relações Interculturais da Universidade Aberta (CEMRI/UAB Portugal) desde 2011.

#### Ficha Catalográfica

Zanotti, Rosane Vasconcelos

O cotidiano pelas lentes do celular / Rosane Vasconcelos Zanotti; orientadora: Vera Lúcia Moreira dos Santos Nojima – 2013.

185 f. : il.(color.) ; 30 cm

Tese (doutorado) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Artes e Design, 2013.

Inclui bibliografia

1. Artes e Design – Teses. 2. Imagens. 3. Tecnologia. 4. Fotografia. 5. Cotidiano. 6. Comunicação. I. Nojima, Vera Lúcia Moreira dos Santos. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Artes & Design. III. Título.

CDD: 700

Para meus pais, Beatriz e Wilson.

## Agradecimentos

Sou imensamente grata: à professora orientadora, Vera Nojima, que novamente me acolheu e me conduziu nessa caminhada de quatro anos com o carinho, a dedicação e os ensinamentos imprescindíveis para a construção desse aprendizado; à CAPES, à PUC-Rio e à UFES pelo financiamento desse estudo; aos professores que, gentilmente, aceitaram compor a banca de defesa desta tese; aos professores da PUC-Rio, em especial aos do Departamento de Artes & Design e aos funcionários dessa instituição; aos meus colegas do Departamento de Comunicação Social da UFES e aos funcionários desse Departamento, em especial à Tia Hélia; à PRPPG/UFES, em especial ao Carlos Alberto Andrade; aos funcionários do NPD/UFES, em especial ao Igor Magri Vale; aos meus colegas do CEMRI e do Laboratório de Antropologia Visual da Universidade Aberta, em especial ao Casimiro Alberto Moreira Pinto.

Ao Prof. Dr. José da Silva Ribeiro, que me recebeu não só no Laboratório de Antropologia Visual mas em seu País, pela acolhida, ensinamentos acadêmicos e de vida, caminhadas, jantares, seminários, congressos e amizade preciosa. Ao meu anjo da guarda, o amigo-irmão que a vida me deu de presente, José Antonio Martinuzzo, agradeço pelo prazer da convivência e pelo privilégio de aprender com o profissional competente e o ser humano raro. Ao meu amor, Renan, por ser um companheiro tão valioso, por participar intensamente desse doutorado, tanto como parceiro de viagem quanto de empreitada, pelo envolvimento na pesquisa do início ao fim e pelos cuidados comigo. À minha equipe multidisciplinar: Adélia, Alê, Douglas, Dri, Gisela, Mariane, Nath, Susane, Walter e Yugo, pelo suporte operacional e emocional que só as relações de amor conseguem produzir. Aos meus pais, pela educação preciosa que me leva tão longe e à minha família, por termos construído uma vida tão feliz.

## Resumo

Zanotti, Rosane Vasconcelos; Nojima, Vera Lúcia Moreira dos Santos (Orientadora). **O cotidiano pelas lentes do celular**. Rio de Janeiro, 2013. 185p. Tese de Doutorado - Departamento de Artes & Design, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

O estudo discute os impactos gerados pelo uso de um dispositivo comunicacional nas práticas de registros fotográficos. Investiga a fotografia amadora produzida a partir da integração entre câmera e aparelho de telefonia celular, debruçando o olhar sobre uma forma peculiar de narrativa do cotidiano, fundada na produção e difusão de imagens via tal artefato híbrido. A nosso ver, o desenvolvimento da comunicação em rede e a cultura da internet combinada com o telefone celular com câmera, interferem na experiência dos sujeitos com a fotografia, tanto na captura quanto na partilha, contribuindo para a ebulição de uma narrativa imagética do cotidiano. Participaram da pesquisa 347 brasileiros com idades entre 16 e 66 anos e 28 portugueses com idades entre 24 e 66 anos, de ambos os sexos. Os resultados indicam que a relação entre fotografia e memória divide espaço com as imagens capturadas com fins utilitários, comunicativos e de vínculo social. Os fotógrafos do cotidiano fazem uso do celular com câmera enquanto dispositivo ajustado ao seu desejo e exercício de bricolagem, à (re) invenção diária dos registros da vida. Dessa forma, observamos como a câmera incorporada ao telefone celular trouxe não só novos usos ao aparelho, mas também à fotografia. As repercussões desta investigação colaboram com a avaliação dos processos hoje envolvidos no ato fotográfico, absorvido pelas relações de comunicação e trocas sociais alargadas pelas ferramentas tecnológicas digitais.

## Palavras-chave

Imagens; tecnologia; fotografia; cotidiano; comunicação.

## Abstract

Zanotti, Rosane Vasconcelos; Nojima, Vera Lúcia Moreira dos Santos (Advisor). **Everyday life images by mobile phone**. Rio de Janeiro, 2013. 185p. DSc. Thesis - Departamento de Artes & Design, Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

This work argues about the impacts generated by the use of a communication device in photo register's practices. Investigate the amateur photo produced from the harmony found between a camera and a cell phone, launching a look over a peculiar way to see everyday life, built over the production and diffusion of images through such hybrid device. According to our understand, the development of net communication and the internet culture combined to the cell phone equipped with a cam, interferes in the experience subjects may have with photography, as much in capture as in sharing, contributing to a big imagery narrative of everyday life. Participated in this study, 347 Brazilians aged between 16 and 66 years and 28 Portuguese aged between 24 and 66 years, both genders. The results indicate the relation between photography and memory occupying the same space of images captured with utilitarian, communicational and social goals. The everyday life photographers uses cell phones with cameras as a device adjusted to their desire of bricolage, to the daily creation of the registers of life. We observed how the cam in cell phone brought not only new uses to the device but for photography as well. The repercussions of this investigation collaborates with the evaluation of nowadays photography's process, absorbed by the communication relations and social exchanges widened by digital technological tools, offering elements so we can understand how technology negotiates today with the cultural practices.

## Keywords

Images; technology; photography; everyday life; communication.

## Resumen

Zanotti, Rosane Vasconcelos; Nojima, Vera Lúcia Moreira dos Santos (Tutor). **La vida cotidiana a través de las lentes del celular**. Rio de Janeiro, 2013. 185p. Tesis Doctoral - Departamento de Artes & Design, Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

El estudio discute los impactos generados por el uso de un dispositivo de comunicación en la práctica de registros fotográficos, investiga la fotografía aficionada producida a partir de la integración entre una cámara y el aparato de telefonía celular, sobreponiendo su visión de una forma muy peculiar de la narrativa del cotidiano, fundada en la producción y difusión de imágenes a través de este artefacto híbrido. Para nosotros, el desenvolvimiento de la comunicación en red y la cultura del internet combinada con el teléfono celular con cámara interfieren en la experiencia de las personas con la fotografía tanto en la captura cuanto en el compartir, contribuyendo a la ebullición de una narrativa de imágenes del cotidiano. Participaron en la encuesta 347 brasileños con edades entre los 16 y los 66 años, y 28 portugueses con edades entre 24 y 66 años, de ambos sexos. Los resultados nos indican que la relación entre fotografía y memoria divide el espacio con las imágenes sacadas para medios útiles, comunicativos y de vínculo social. Los fotógrafos del cotidiano hacen uso de los celulares con cámara como dispositivo configurado para su deseo, como un ejercicio de artesanía, y también como la reinvención diaria de sus registros de vida. De esa forma, observamos cómo la cámara agregada al teléfono celular nos ha traído no solo nuevos usos para el aparato como también para la fotografía. Las repercusiones de esa investigación colaboran con la evaluación de los procesos hoy involucrados en el acto fotográfico, absorbido por las relaciones de comunicación y los intercambios sociales aumentados por herramientas tecnológicas digitales.

## Palabras-llave

Imágenes; tecnología; fotografía; cotidiano; comunicación.

## Zusammenfassung

Zanotti, Rosane Vasconcelos; Nojima, Vera Lúcia Moreira dos Santos (Tutor). **Der Alltag durch der Handy-Linsen.** Rio de Janeiro, 2013. 185p. Doktorarbeit - Departamento de Artes & Design, Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Dieser Arbeit präsentiert die Auswirkungen erzeugt durch die Verwendung von einer Kommunikationsvorrichtung in die Praktiken der fotografischen Aufzeichnungen, untersucht die Amateurfotografie aus der Integration zwischen Kamera und Handy produziert, angelehnt an den Sicht einer eigentümlichen narrative des Alltags, basiert auf die Produktion und Verbreitung von den Bilder, die über dieser Hybrid-Artefakt gemacht sind. Aus unserer Sicht die Entwicklung von Netzwerk-Kommunikation und die Kultur des Internets plus der Kamera-Handys mit der Erfahrung der Fotografie-Subjekts interferieren, sowohl beim Fotografieren als beim Aktien, die zu der Siedepunkt einer narrative Bildsprache des täglichen Lebens beitragen. So führten wir eine Studie wo 347 Brasilianer, im Alter von 16 bis 66 Jahren alt und 28 Portugieser zwischen 24 und 66 Jahren alt – beide Geschlechter – teilgenommen haben. Die Ergebnisse zeigen, dass die Beziehung zwischen Fotografie und Erinnerung teilt sich den Platz mit Bildmaterial für nützliche Zwecke, kommunikative und soziale Bindung. Den Alltag-Fotografen nutzen der Kamera-Handy wie ein Gerät, der zu Ihrem Wunsch und Ausübung der Handwerk, die (Wieder-) Erfindung von Alltag Datensätzen angepasst wird. So sehen wir, wie die Kamera in das Handy gebaut, neue Anwendungen nicht nur auf das Gerät gebracht hat, sondern auch zur Fotografie. Die Auswirkungen dieser Forschung hängt mit der Auswertung der Prozesse heute beteiligt in der fotografischen Akt zusammen, absorbiert durch die Beziehungen der Kommunikation und sozialen Austausch, die von digitalen Technologie-Werkzeuge erweitert sind. Und so bietet es uns Elemente, sodass wir verstehen können, wie die Technologie heute mit kulturellen Praktiken verhandelt.

## Stichwort

Bilder; technologie; fotografie; alltag; kommunikation.

## Sumário

Agradecimentos	5
Lista de figuras	13
1 Introdução	16
1.1. Justificativa	17
1.2. Objetivos e percurso	20
2 A imagem no cotidiano	25
2.1. O cotidiano	25
2.2. Cotidiano digital	27
2.3. Ver e ser visto	33
2.4. Transmitir-se	37
3 O cotidiano na imagem	42
3.1. Percurso da fotografia cotidiana	42
3.2. Fotografia e memória	46
3.3. Decurso digital	49
3.4. Artefatos de foto e fala	51
3.4.1. Objeto de desejo	54
4 O percurso às novas práticas	58
4.1. Escolha dos procedimentos	58
4.2. Escolha dos participantes	59
4.3. Procedimento para a coleta de informações	62
4.4. Tratamento dos dados	69
4.5. Descrição da amostra	70
4.5.1. Grupos geracionais a partir da idade	71
4.5.2. Grupos geracionais e grau de escolaridade	76
4.5.3. Grupos geracionais e atividade profissional	78

4.5.4. Grupos geracionais e autoidentificação de sexo	80
4.5.5. Aspecto geográfico	81
5 A prática das imagens	83
5.1. O ato fotográfico	83
5.2. Resultados: respondentes brasileiros	83
5.2.1. Que aparelhos digitais você usa para fotografar?	84
5.2.2. Qual dos aparelhos marcados acima você utiliza com mais frequência?	93
5.2.3. O que você mais utiliza para fazer fotos de...?	100
5.2.4. Quando fotografa com o celular, o que faz com as fotos?	106
5.2.5. Quando você publica na internet as fotos que estão no aparelho, onde faz?	111
5.2.6. Antes de publicar as fotos na internet você faz alterações com softwares de manipulação?	116
5.2.7. O que você fotografou?	119
5.2.8. Quando/há quanto tempo?	122
5.2.9. Por quê?	124
5.2.10. O que você fez com essa foto?	125
5.2.11. Caso tenha publicado na internet, onde?	127
5.2.12. Você também utiliza a função vídeo do celular?	129
5.3. Resultados: respondentes portugueses	134
5.3.1. Que aparelhos digitais você usa para fotografar?	135
5.3.2. Qual dos aparelhos marcados acima você utiliza com mais frequência?	136
5.3.3. O que você mais utiliza para fazer fotos de...?	136
5.3.4. Quando fotografa com o celular, o que faz com as fotos?	141
5.3.5. Quando você publica na internet as fotos que estão no aparelho, onde faz?	142
5.3.6. Antes de publicar as fotos na internet você faz alterações com softwares de manipulação?	143
5.3.7. O que você fotografou?	145
5.3.8. Quando/há quanto tempo?	146
5.3.9. Por quê?	147

5.3.10. O que você fez com essa foto?	148
5.3.11. Caso tenha publicado na internet, onde?	149
5.3.12. Você também utiliza a função vídeo do celular?	150
5.4. Considerações sobre a prática das imagens	153
6 O cotidiano pelas lentes do celular – à guisa de conclusão	158
7 Referências bibliográficas	168
8 Anexo	175
8.1. Brasileiros com até 23 anos de idade: temas da última foto	175
8.2. Brasileiros com idade entre 24 e 35 anos: temas da última foto	177
8.3. Brasileiros com idade entre 36 e 47 anos: temas da última foto	182
8.4. Brasileiros com idade entre 48 e 66 anos: temas da última foto	184
8.5. Portugueses com idade entre 24 e 35 anos: temas da última foto	185
8.6. Portugueses com idade entre 36 e 47 anos: temas da última foto	185
8.7. Portugueses com idade entre 48 e 66 anos: temas da última foto	185

## Lista de figuras

Figura 1. Comunidade sobre celulares com câmera no Orkut	59
Figura 2. Twitter: perfis que distribuíram a pesquisa	61
Figura 3. Questionário utilizado para coleta de dados	65
Gráfico 1. Perfil dos respondentes brasileiros, por faixa etária	76
Gráfico 2. Perfil dos respondentes portugueses, por faixa etária	76
Gráfico 3. Perfil dos respondentes brasileiros, por faixa etária e grau de escolaridade	77
Gráfico 4. Perfil dos respondentes portugueses, por faixa etária e grau de escolaridade	77
Gráfico 5. Perfil dos respondentes brasileiros, por faixa etária e profissão	79
Gráfico 6. Perfil dos respondentes portugueses, por faixa etária e profissão	79
Gráfico 7. Perfil dos respondentes brasileiros, por faixa etária e sexo	80
Gráfico 8. Perfil dos respondentes portugueses, por faixa etária e sexo	80
Gráfico 9. Onde vivem os respondentes brasileiros	82
Gráfico 10. Aparelhos utilizados pelos brasileiros, por faixa etária	84
Gráfico 11. Aparelhos utilizados por brasileiros, por faixa etária e grau de escolaridade	86
Gráfico 12. Aparelhos utilizados por brasileiros, por faixa etária e profissão	88
Gráfico 13. Aparelhos utilizados por brasileiros, por faixa etária e sexo	91
Gráfico 14. Aparelho mais utilizado pelos brasileiros, por faixa etária	93
Gráfico 15. Aparelho mais utilizado por brasileiros, por faixa etária e grau de escolaridade	95
Gráfico 16. Aparelho mais utilizado por brasileiros, por faixa etária e profissão	97
Gráfico 17. Aparelho mais utilizado por brasileiros, por faixa etária e sexo	99

Gráfico 18. brasileiros com até 23 anos – associação entre aparelhos e temas	101
Gráfico 19. brasileiros com idade entre 24 e 35 anos – associação entre aparelhos e temas	102
Gráfico 20. brasileiros com idade entre 36 e 47 anos – associação entre aparelhos e temas	103
Gráfico 21. brasileiros com idade entre 48 e 66 anos – associação entre aparelhos e temas	104
Gráfico 22. brasileiros, por faixa de idade – associação entre telefones celulares e temas	105
Gráfico 23. brasileiros por faixa etária – o que fazem com as fotos	107
Gráfico 24. brasileiros por faixa etária – onde publicam as fotos	112
Gráfico 25. brasileiros – todos os grupos etários – sobre alterações feitas nas fotografias	116
Gráfico 26. brasileiros por faixa etária – último tema fotografado	119
Gráfico 27. brasileiros – quando fizeram a última fotografia com o celular	122
Gráfico 36. brasileiros por faixa etária – motivações para fotografar	124
Gráfico 37. brasileiros por faixa etária – destinação da fotografia	125
Gráfico 38. brasileiros por faixa etária – onde foi publicada a foto	127
Gráfico 39. brasileiros – todos os grupos etários – o uso da função vídeo	129
Gráfico 40. brasileiros por faixa etária – destinação dos vídeos	131
Gráfico 41. brasileiros por faixa etária – onde publicam os vídeos	133
Gráfico 42. Aparelhos utilizados pelos respondentes portugueses, por faixa etária	135
Gráfico 43. Aparelho mais utilizado pelos respondentes portugueses, por faixa etária	136
Gráfico 44. portugueses com idade entre 24 e 35 anos – associação entre aparelhos e temas	137
Gráfico 45. portugueses com idade entre 36 e 47 anos – associação entre aparelhos e temas	138
Gráfico 46. portugueses com idade entre 48 e 66 anos – associação entre aparelhos e temas	139

Gráfico 47. portugueses, por faixa de idade – associação entre telefones celulares e temas	140
Gráfico 48. portugueses por faixa etária – o que fazem com as fotos	141
Gráfico 49. portugueses por faixa etária – onde publicam as fotos	142
Gráfico 50. portugueses – todos os grupos etários – sobre alterações nas fotos	143
Gráfico 51. portugueses dos três grupos etários – último tema fotografado	145
Gráfico 52. portugueses por faixa etária – quando fotografaram pela última vez com o celular	146
Gráfico 53. portugueses por faixa etária – motivações para fotografar	147
Gráfico 54. portugueses por faixa etária – destinação da fotografia	148
Gráfico 55. portugueses por grupo etário – onde foi publicada a foto	149
Gráfico 56. portugueses – todos os grupos etários – o uso da função vídeo	150
Gráfico 57. portugueses por faixa etária – destinação dos vídeos	151
Gráfico 58. portugueses por faixa etária – onde publicam os vídeos	152