

A Revista CREAtividade tem por principal objetivo oferecer subsídios para o trabalho acadêmico-pedagógico através de artigos, trabalhos de alunos, resenhas de livros e filmes.

Todos os artigos propostos para publicação serão **submetidos à avaliação por dois pareceres do Conselho Editorial** para fins de aprovação, cabendo aos autores a inteira responsabilidade pelos textos enviados para publicação.

Normas para a publicação

Do Encaminhamento: os trabalhos devem ser encaminhados aos editores pelo email : Monica Campos – peregrinamonica@gmail.com e/ou João Sucupira - sucupira.joao@gmail.com, digitados conforme as normas específicas, e dentro do prazo estipulado a cada semestre para a apresentação de trabalhos.

Das Normas específicas: os trabalhos deverão obedecer a seguinte formatação:

margem direita – 2,0

margem esquerda – 2,5

margem superior – 2,0

margem inferior – 2,0

alinhamento – justificado

espaço entre linhas -1,5

fonte – Arial 11

configuração da página – A4

notas de rodapé – fonte Arial 9, espaço simples.

Dos participantes

Podem submeter trabalhos professores da CRE e professores convidados pela Comissão Editorial. Trabalhos de alunos serão aceitos mediante apresentação e texto introdutório por um dos professores da CRE.

Dos trabalhos

1. Os artigos deverão ser resultado de pesquisa, revisão de literatura recente ou debates acadêmicos.
2. Os números da Revista CREatividade são temáticos para a seção de artigos acadêmicos. As outras seções da Revista podem apresentar outras temáticas.
3. Os trabalhos serão encaminhados ao Conselho Editorial para avaliação e revisão.
4. Os trabalhos devem ser formatados em Word, e os artigos não devem ultrapassar 4000 palavras, incluindo notas, bibliografia (cerca de 5 páginas).
5. As citações textuais de até três linhas devem vir incorporadas ao parágrafo, transcritas entre aspas, seguidas do sobrenome do autor da citação, ano da publicação e número da página entre parênteses.

EXEMPLOS:

Um/a só autor/a: (Sá, 1991: 7 ss.).

Dois/duas autores/as: (Sampaio e Gameiro, 1985).

Três ou mais autores/as: (Silva *et al.*, 1989).

6. Citações textuais com mais de três linhas devem aparecer em parágrafo isolado, utilizando-se recuo de 4 cm na margem esquerda, em corpo 11, espaço simples (1cm), sem aspas, terminando na margem direita do trabalho.

EXEMPLO:

Jesus nos apresenta um Deus compassivo.

Sua grandeza não consiste em vingar-se, castigar e controlar a história por meio de intervenções destruidoras. Deus é grande não porque tenha mais poder do que qualquer outro para destruir seus inimigos, mas porque sua compaixão é incondicional para com todos. (Pagola, 2011:312)

7. Notas de rodapé, de caráter explicativo, deverão ser evitadas e utilizadas apenas quando estritamente necessárias para a compreensão do texto.
8. As Referências Bibliográficas, ao final do artigo deve conter apenas as obras citadas ao longo do texto, seguindo as normas da ABNT.

Livros: AGAMBEN, Giorgio. *O tempo que resta: Um comentário à Carta aos Romanos*. Belo Horizonte: Autêntica, 2016.

Artigos: FISCHMANN, Roseli. "Os novos desafios da educação". *Estudos de Religião*, 11(2), p. 50-55, jun 2016.

Capítulos de livros: ROCHA, Alessandro. "xxxxxxx" (p. 40-50). In: RODRIGUES, José. *O despertar da aurora*. Petrópolis: Vozes, 2015.

9. Ao final do artigo solicitamos que sejam oferecidas **duas ou três questões** para orientar a reflexão dos leitores.
10. As colaborações devem ser enviadas por email, como descrito no item 1 e, no corpo de texto deste mesmo email **digitar a autorização para publicação**, seguindo o modelo abaixo:

Autorizo a publicação do artigo _____ na *Revista CReatividade*
NOME COMPLETO: _____
RG: _____
CPF: _____
MATRÍCULA PUC: _____

11. A submissão dos trabalhos significa **autorização para publicação escrita** da produção acadêmica no periódico em questão.
12. As colaborações serão aceitas a **título gratuito**.