

6

Referências Bibliográficas

AFFRON, Mirella Jona. Bresson and Pascal: Rhetorical Affinities. **Quarterly Review of Film Studies**, 10(2), pp. 118-134, 1985

ANDREW, Dudley. A Film Aesthetic to Discover. **Cinémas: revue d'études cinématographiques / Cinémas: Journal of Film Studies**, vol. 17, n° 2-3, 2007, p. 47-71, disponível em <http://id.erudit.org/iderudit/016750ar>, acessado em 22/03/12

----. **What cinema is! Bazin's 'quest' and its charge**. Wiley-Blackwell, UK, 2010

AYFRE, Amédée. The Universe of Robert Bresson. In: James Quandt ed., **Robert Bresson (Revised)** (Toronto: Cinémathèque Ontario, 2011), pp. 39-53

BAZIN, André. *Le Journal d'un Curé de Campagne* e a Estilística de Robert Bresson. In: **O Cinema: Ensaios**, trad. Eloísa de Araújo Ribeiro, Editora Brasiliense, 1991, pp. 105-123 (original em **Cahiers du cinéma** 3, 1951)

BELTON, John. The phenomenology of film sound: Robert Bresson's *A Man Escaped*. In: Tony Beck and Jay Grajeda eds., **Lowering the Boom: Critical Studies in Film Sound**, University of Illinois press, 2008, pp. 23-35

BORDWELL, David. Parametric Narration: The Parameters of *Pickpocket*. In: **Narration in the Fiction Film**. Madison, Wisconsin: University of Wisconsin Press, 1985, pp. 298-310.

----- . Sounds of Silents. **Artforum International** (April 2000): p.123

BRESSON, Robert. **Notas sobre o cinematógrafo**. Tradução Evaldo Mocarzel e Brigitte Riberole, Editora Iluminuras, 2008 (original **Notes sur le cinématographe**, Gallimard, 1975).

BURNETT, Colin. Muting the image: lighting and photochemical techniques of Bresson's cinematographers. **Studies in French Cinema** Vol. 6, No. 3, 9 Feb. 2007, pp. 219-230

----- . Reassessing the theory of transcendental style, part 1: a case study of *Le Diable, Probablement*, March 31, 2004, disponível em www.horschamp.qc.ca/new_offscreen/transcendentalstyle_pt1.html ; acessado em 13/04/11

CAMERON, Sharon. Animal Sentience: Robert Bresson's *Au hasard Balthazar*. **Representations** Vol. 114, No. 1 (Spring 2011), pp. 1-35

- CIMENT, Michel. “Je ne cherche pas une description mais une vision des choses”: Entretien avec Robert Bresson autour de *L'Argent*. **Positif** no. 430 (dez. 1996), pp. 93-101
- DELAHAYE, Michel e GODARD, Jean-Luc. The question: interview with Robert Bresson. **Cahiers du cinéma** in English 8 (1967), pp. 5-28
- DELEUZE, Gilles. **Cinema 2: a imagem-tempo**. Tradução Eloísa de Araújo Ribeiro, São Paulo: Editora Brasiliense, 1990 (orig. publicado em 1985)
- ESTÈVE, Michel. **Robert Bresson. La passion du cinématographe**. Paris: Albatros, 1966
- HANEKE, Michael. Terror and Utopia of Form - Addicted to Truth: A Film Story about Robert Bresson's *Au hasard Balthazar*. In: James Quandt ed., **Robert Bresson (revised)**, Toronto: Cinematheque Ontario, 2011, pp. 385-393
- HIGSON, Andrew. Film Acting and Independent Cinema. **Screen** 27 (3-4), 1986, pp.110-132
- HOURIGAN, Jonathan. On Two Deaths and Three Births — The Cinematography of Robert Bresson. **Stills Magazine**, Autumn 1981, pp. 27-38
- JONES, Kent. **L'Argent**, London, 1999
- KEATING, Patrick. Emotional curves and linear narratives. **The Velvet Light Trap** no. 58, 2006, pp. 4-15
- LEPROHON, Pierre. **Présences contemporaines : Cinéma**. Paris: Nouvelles Éditions Debresse, 1957
- MARKS, Laura U. Video Haptics and Erotics. **Screen** 39 (4), Winter 1998, pp. 331-348
- MERLEAU-PONTY, Maurice. **Fenomenologia da Percepção**. trad. Carlos Alberto Ribeiro de Moura, São Paulo: Martins Fontes, 1999 (original **Phénoménologie de La Perception**, Éditions Galimard, 1945).
- MAGNY, Joël. Robert Bresson: *Le Diable probablement*; état de manque. **Cinéma** 77, no. 223 (July 1977), pp. 98-99.
- MONOD, Roland. En travaillant avec Robert Bresson. **Cahiers du cinéma** no. 64 (nov. 1956), pp. 16-20
- MONTAIGNE, Michel de. **Ensaio**s. Trad. Sérgio Milliet, São Paulo: Abril Cultural, 1972 (coleção Os Pensadores, 1ª edição.) (original **Les Essais**, 1595)
- PASCAL, Blaise. **Pensamentos**. Trad. Sérgio Milliet, São Paulo: Abril Cultural, 1979 (coleção Os Pensadores) (original **Pensées**, 1670)

PRICE, Brian. **Neither God nor Master: Robert Bresson and Radical Politics**. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2011

QUANDT, James. "All things conceal a mystery": the hidden God in Robert Bresson's *Au Hazard*, *Balthazar* and *Le Diable, Probablement*. In: James Quandt, ed., **Robert Bresson (Revised)**, Toronto: Cinematheque Ontario, 2011, pp. 493-507

SAMUELS, Charles Thomas. Encountering Robert Bresson. In James Quandt ed., **Robert Bresson (revised)**, Toronto: Cinematheque Ontario, 2011 (original em **Encountering Directors**, 1972)

SCHRADER, Paul. **Transcendental Style in Film: Ozu, Bresson, Dreyer**. University of California Press, 1972

----. Robert Bresson, Possibly (interview). **Film Comment** 13 (15) September-October, 1977, pp. 26-30

SITNEY, P. Adams. Cinematography vs. The Cinema: Bresson's Figures. In: James Quandt, ed., **Robert Bresson (Revised)**, Toronto: Cinematheque Ontario, 2011, pp. 143-161 (orig. publicado em **Modernist Montage. The Obscurity of Vision in Cinema and Literature**. New York: Columbia University Press, 1990)

----. The Rhetoric of Robert Bresson: From *Le Journal d'un curé de campagne* to *Une femme douce*. In: James Quandt, ed., **Robert Bresson (Revised)**, Toronto: Cinematheque Ontario, 2011, pp. 115-141 (orig. publicado em *Anthology Film Archives*, New York University Press, 1975)

STEIMATSKY, Noa. Incoherent spasms and the dignity of signs: Bazin's Bresson. In: Dudley Andrew ed., **Opening Bazin: Postwar Film Theory and its Afterlife**, NY: Oxford University Press, 2011

THOMPSON, Kristin. The Sheen of Armor, the Whinnies of Horses: Sparse Parametric Style in *Lancelot du Lac*. In: James Quandt, ed., **Robert Bresson (Revised)**, Toronto: Cinematheque Ontario, 2011, pp. 433-465

WILLIAMS, James S. **Jean Cocteau**. Manchester University Press, 2006

Anexo: Filmes Citados

Les affaires publiques (1934). 25 min., p&b ; direção e roteiro: Robert Bresson.

Os anjos do pecado (Les anges du péché). 1943, 96 min., p&b; direção: Robert Bresson; roteiro: Robert Bresson, Raymond Leopold Bruckberger, Jean Giraudoux; edição: Yvonne Martin; dir. de fotografia: Philippe Agostini.

As damas do Bois de Boulogne (Les dames du Bois de Boulogne). 1945, 84 min., p&b; direção: Robert Bresson; roteiro: Robert Bresson e Jean Cocteau (diálogos); edição: Jean Feyte; dir. de fotografia: Philippe Agostini.

Diário de um pároco de aldeia (Journal d'un curé de campagne). 1951, 115 min., p&b; direção e roteiro: Robert Bresson; edição: Paulette Robert; dir. de fotografia: Léonce-Henri Burel.

Um condenado à morte escapou, ou o vento sopra onde quer (Un condamné à mort s'est échappé, ou le vent souffle où il veut). 1956, 99 min., p&b; direção e roteiro: Robert Bresson; edição: Raymond Lamy; dir. de fotografia: Léonce-Henri Burel.

O batedor de carteiras (Pickpocket). 1959, 76 min., p&b; direção e roteiro: Robert Bresson; edição: Raymond Lamy; dir. de fotografia: Léonce-Henri Burel.

O processo de Joana d' Arc (Le procès de Jeanne d'Arc). 1962, 65 min., p&b; direção e roteiro: Robert Bresson; edição: Germaine Artus; dir. de fotografia: Léonce-Henri Burel.

A grande testemunha (Au hasard Balthazar). 1966, 96 min., p&b; direção e roteiro: Robert Bresson; edição: Raymond Lamy; dir. de fotografia: Ghislain Cloquet.

Mouchette (Mouchette). 1967, 78 min., p&b; direção e roteiro: Robert Bresson; edição: Raymond Lamy; dir. de fotografia: Ghislain Cloquet.

Lancelot do Lago (Lancelot du Lac). 1975, 85 min., cor; direção e roteiro: Robert Bresson; edição: Germaine Lamy; dir. de fotografia: Pasqualino de Santis.

O diabo, provavelmente (Le diable, probablement). 1977, 96 min., cor; direção e roteiro: Robert Bresson; edição: Germaine Lamy; dir. de fotografia: Pasqualino de Santis.

O dinheiro (L'Argent). 1983, 85 min., cor; direção e roteiro: Robert Bresson; edição: Jean-François Naudon; dir. de fotografia: Pasqualino de Santis.