# 10 Referências bibliográficas

ABREU, Regina. A fabricação do imortal: memória, história e estratégias de consagração no Brasil. Rio de Janeiro: Rocco, 1996.

ABREU, Regina e CHAGAS, Mário (orgs.). **Memória e patrimônio:** ensaios\_contemporâneos. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

ALVES, Nilda. O sentido da escola. Rio de Janeiro: DP&A, 1999.

AMADOR, Janaína & FERREIRA, Marieta de Moraes (orgs.) **Memória e tradição**. In: Usos e abusos da História Oral., Rio de Janeiro: editora FGV. 2002.

AMADO, Elmo da Silva. **Baía de Guanabara e ecossistemas periféricos: homens e natureza.** Rio de Janeiro: Edição do autor, 1997.

ANDRADE, Marcelo. A diferença que desafia a escola: a prática pedagógica e a pesquisa intercultural. Rio de Janeiro: Quartet, 2009.

\_\_\_\_\_. **Tolerar é pouco? Pluralismo, mínimos éticos e práticas pedagógicas.** Petrópolis, RJ: DP ET Alii; De Petrus; Rio de Janeiro: Novamérica, 2009.

APPADURAI, Arjun. A vida social das coisas: as mercadorias sob uma perspectiva cultural. Niterói: Ed. Universidade Federal Fluminense, 2008.

APPADURAI, Arjun & BRECKENRIDGE, Carol A. (Trad. STORINO, Claudia M. P.). **Museus são bons para pensar: o patrimônio em cena na Índia.** In: MUSAS- Revista Brasileira de Museus e Museologia, n.3, 2007. Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Departamento de Museus e Centros Culturais, 2004.

AQUINO, Ricardo. **Museu Bispo do Rosário Arte Contemporânea: da coleção à criação.** In: MUSAS- Revista Brasileira de Museus e Museologia, n.3, 2007. Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Departamento de Museus e Centros Culturais, 2004.

ARAÚJO, Helena Maria Marques. **Memória e produção de saberes em espaços educativos não formais.** In: Cadernos do CEOM — Educação Patrimonial, Chapecó: 2007.

. Memória e museus: construindo identidades. In: ANDRADE, Marcelo (org.). A diferença que desafia a escola: a prática pedagógica e a pesquisa intercultural. Rio de Janeiro: Quartet, 2009.

BELLAIGUE, Mathilde. From the "integral museum" to na integrated museum. S/I, s/d (mimeo).

BENJAMIN, Walter. **Obras Escolhidas: Magia e técnica, arte e política.** São Paulo: Editora Brasiliense, 1985.

BERTAZZO, Ivaldo; VARELLA, Drauzio; Jacques, Paola Berenstein. **Maré, vida na favela.** São Paulo: Casa da Palavra, 2003.

BOSI, Ecléa. **Memória e Sociedade: lembranças de velhos.** São Paulo: T.A. Queiróz, 1979.

BRANDÃO, Zaia. **Os ciclos das abordagens em pesquisa e a** *impropriedade das ortodoxias metodológicas*. Rio de Janeiro: PUC-Rio.

CANDAU, Vera Maria (org.). **Cultura(s) e educação: entre o crítico e o pós-crítico.** Rio de Janeiro: DPA, 2005.

\_\_\_\_\_ (org.). **Diferenças culturais e Educação.** Rio de Janeiro: 7 Letras, 2011.

Direitos Humanos, Educação e Interculturalidade: as tensões entre igualdade e diferença. In: Educação Intercultural na América latina: entre concepções, tensões e propostas. Rio de Janeiro: 7Letras, 2009.

\_\_\_\_\_ (org.). Educação intercultural e cotidiano escolar. Rio de Janeiro: 7Letras, 2005.

\_\_\_\_\_(org.). Educação Intercultural na América latina: entre concepções, tensões e propostas. Rio de Janeiro: 7Letras, 2009.

et al. **Multiculturalismo e educação: questões, tendências e perspectivas.** In: CANDAU, Vera Maria (org.). Cultura(s) e educação: entre o crítico e o pós-crítico. Rio de Janeiro: DPA, 2005.

questões e propostas. Petrópolis, RJ: Vozes, 2002.

CASTELLS, Manuel. **O poder da identidade.** São Paulo: Paz e Terra, 1999.

CAZELLI, Sibele, VERGARA, Moema. **O passado e o presente das práticas de educação não formal na cidade do Rio de Janeiro.** In: I Encontro de História da Educação do estado do Rio de Janeiro.Niterói, RJ;. CD-ROM do IEHEd – RJ, 2007.

CENTRO DE ESTUDOS E AÇÕES SOLIDÁRIAS DA MARÉ – CEASM. Livro de Contos e Lendas da Maré. Rio de Janeiro: Maré das Letras, 2003.

CERTEAU, Michel de. **A invenção do cotidiano 1: artes do fazer.** Petrópolis, RJ: Vozes, 1994.

CHAGAS, Mário de Souza. **Há uma gota de sangue em cada museu: a ótica museológica de Mário de Andrade.** Chapecó: Argos, 2006.

. Memória e poder: contribuição para a teoria prática nos ecomuseus. In: Site:www.quarteirao.com.br/pdf/mchagas. 2000. Memória e poder: dois movimentos. Cadernos de Sociomuseologia no 19, v.19, jun. 2002. . Museália. Rio de Janeiro: J.C. Editora, 1996. . Museu, Memórias e Movimentos Sociais. In: Museus Agentes de Mudança Social e Desenvolvimento. Revista Museu. 2008. ISSN 1981-6332. . Museu, museologia e pensamento social brasileiro. In: Cadernos CEOM. Chapecó: Argos, 2005. & ABREU, Regina. Museu da Maré: memórias e narrativas a favor da dignidade social. In: MUSAS-Revista Brasileira de Museus e Museologia, n.3, 2007. Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Departamento de Museus e Centros Culturais, 2004. & STORINO, Cláudia M. P. Os museus

**STORINO**, Cláudia M. P. **Os museus são bons para pensar, sentir e agir.** In: MUSAS- Revista Brasileira de Museus e Museologia, n.3, 2007. Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Departamento de Museus e Centros Culturais, 2004.

CHAGAS, Viktor Henrique Carneiro de Souza. *Museu é como lápis* (Táticas de apropriação da memória como uma ferramenta de comunicação e participação cidadã no Museu da Maré). In: 31° Encontro Anual da Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Ciências Sociais - ANPOCS. Anais, Caxambu, 2007.

CUCHE, Denys. A noção de cultura nas Ciências Sociais. São Paulo : EDUSC, 1999.

DAUSTER, Tânia. **Um saber de fronteira – entre a Antropologia e a Educação.** In: 26ª Reunião Anual da Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Educação - ANPED. Anais, Caxambu, 2003.

DAYRELL, Juarez (org.). Múltiplos olhares sobre educação e cultura. Belo Horizonte: UFMG, 1996.

DUARTE, Rosália. Pesquisa qualitativa: reflexões sobre o trabalho de **campo.** Cadernos de Pesquisa, n. 115, p. 139-154, março/ 2002.

FERNÁNDEZ, Luis Alonso. Introducción a La nueva museologia. Madrid: Alianza Editorial S.A, 1999.

FREIRE, Paulo. Pedagogia da Autonomia: saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra, 1997.

GABRIEL, Carmen Teresa. A identidade (nacional) na berlinda: uma forma possível de entrar no debate em torno da educação intercultural. In: CANDAU, Vera Maria (org.). Cultura(s) e educação: entre o crítico e o pós-crítico. Rio de Janeiro: DPA, 2005.

.Didática crítica multi/ intercultural: sobre interlocuções teóricas e construções de objeto. In: CANDAU, Vera Maria (org.) Educação intercultural e cotidiano escolar. Rio de Janeiro: 7Letras, 2005.

GARCÍA CANCLINI, Néstor. Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade. São Paulo: Edusp, 1997.

GALZERANI, Maria Carolina Bovério. Memória, história e (re) invenção educacional: uma tessitura coletiva na escola pública. In MENEZES, Maria Cristina (org.). Educação, memória, história: possibilidades, leituras. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2004.

GEERTZ, Clifford. A interpretação das culturas. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.

GOHN, Maria da Glória Marcondes. Educação não formal e o educador social: atuação no desenvolvimento de projetos sociais. São Paulo: Cortez, 2010.

Movimentos sociais e educação.

São Paulo: Cortez, 2009.

HUYSSEN, Andreas. PASSADOS. Presentes: mídia, política, amnésia. In: Seduzidos pela memória. Rio de JANEIRO: Aeroplano, 2000.

HALBWACHS, Maurice. **Memória coletiva.** São Paulo: Vértice, 1990.

HALL. Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade, tradução Tomaz Tadeu da Silva, Guaracira Lopes Louro. Rio de Janeiro: DP&A, 2001.

\_\_\_\_\_. **Da Diáspora. Identidades e Mediações culturais.** Trad. de Adelaine La Guardia Resende, Ana Carolina Escosteguy, Claudia Álvares, Francisco Rüdger, Sayonara Amaral. Belo Horizonte: UFMG/Brasília: Representação da UNESCO no Brasil, 2003.

HOBSBAWM, Eric. Sobre história. São Paulo: Cia das Letras, 1998.

HOOPER-GREENHILL, Eilean. Los museos y sus visitantes. [Espanha]: Ediciones Trea, 1998. p. 189-222.

JACOBUCCI, Daniele Franco Carvalho. Contribuições dos espaços não formais de educação para a formação da cultura científica. In: EM EXTENSÃO, Uberlândia, V.7, 2008.

KERSTEN, Márcia Scholz de Andrade & BONIN, Anamaria Aimoré. Para pensar os museus, ou "Quem deve controlar a representação do significado dos outros?".MUSAS- Revista Brasileira de Museus e Museologia, n.3, 2007. Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Departamento de Museus e Centros Culturais, 2004.

LACOUTURE, Felipe. La nueva museologia en la comunicación para el desarrollo cultural. Medellin- Rionegro, 1985, mimeo.

LE GOFF, Jacques. **História e Memória.** Campinas; Editora da Unicamp, 1990.

LEITE, Maria Isabel, OSTETTO, Luciana Esmeralda (orgs.). **Museu, educação e cultura: encontros de crianças e professores com a arte.** Campinas, SP: Papirus, 2005.

LELIS, Isabel Alice Oswald Monteiro. **A Polissemia do Magistério. Entre mitos e histórias.** Tese de Doutorado. Departamento de Educação. PUC-Rio, 1996.

LEROI- GOURHAM, A. Le gest et la parole, 2 vols. Paris: Michel, 1964-65 (trad. portuguesa: Edições 70, Lisboa, 1981-83).

LOURENÇO, Érica; GUEDES, Maria do Carmo; CAMPOS, Regina Helena de Freitas (orgs.). **Patrimônio cultural, museus, psicologia e educação: diálogos.** Belo Horizonte: Ed. PUC Minas, 2009.

MARANDINO, Martha. **A pesquisa educacional e a produção de saberes nos museus de ciência.** In: História, Ciências, Saúde – Manguinhos<u>.</u>vol. 12 suppl.0 Rio de Janeiro: 2005. Print ISSN 0104-5970.

			Mus	eu	е	esc	cola:	parce	ros	na	educaçã	ão
científica	do	cidadão.	ln:	CA	NDA	U,	Vera	Maria	(org.)	. R	einventar	а
escola. Pet	róp	olis, RJ: V	ozes	s, 2	000.							

MESQUITA, Cláudia. A trajetória de um "museu de fronteira": a criação do Museu da Imagem e do Som e aspectos da identidade carioca (1960-1965).In: ABREU, Regina; CHAGAS, Mário (orgs). Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

\_\_\_\_\_. Algumas reflexões sobre o potencial pedagógico dos museus da cidade do Rio de Janeiro para a construção do conhecimento em história nos ensinos fundamental e médio. Site da Anpuh,- XII Encontro Regional de História, Anais, 2006.

\_\_\_\_\_. De Copacabana à Boca do Mato: o Rio de Janeiro de Sérgio Porto e Stanislaw Ponte Preta. Rio de Janeiro: Edições Casa de Rui Barbosa, 2008.

. Um museu para a Guanabara: Carlos Lacerda e a criação do Museu da Imagem e do Som (1960-1965). Rio de Janeiro: Folha Seca, 2009.

MOREIRA, Antonio e CANDAU, Vera (orgs.). **Multiculturalismo: diferenças culturais e práticas pedagógicas.** Petrópolis, RJ: Vozes, 2008.

MUSAS- **Revista Brasileira de Museus e Museologia**, n.3, 2007. Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Departamento de Museus e Centros Culturais, 2004.

Nobrega Júnior, Edson Diniz - O programa Criança Petrobrás na Maré em oito Escolas públicas do maior conjunto de favelas do Brasil. Dissertação de Mestrado. Departamento de Educação. PUC – Rio, 2007.

NORA, Pierre. **Entre memória e história: a problemática dos lugares.** São Paulo: Projeto História, n. 10, dez. 1993.

OLIVEIRA, Adolfo Samyn Nobre de. **Cerzindo a Rede Memória: estudo sobre a construção de identidade no Bairro Maré.** Dissertação de Mestrado. Memória Social e Documento. UNIRIO, 2003.

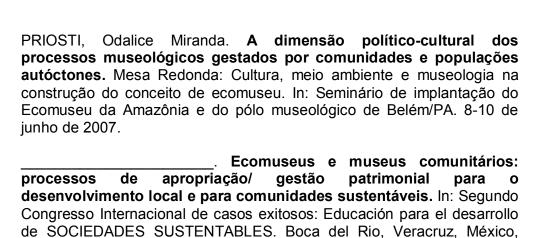
POLLACK, Michel. "**Memória e identidade social**". In: Estudos Históricos. No 10, Rio de Janeiro: Editora FGV, 1992.

. **Memória, esquecimento e silêncio.** Estudos Históricos. Rio de Janeiro: Ed. CPDOC/ FGV, v. 2, n.3, 1989.

PORTO, Maria Bernadette (org.). **Identidades em Trânsito.** Niterói: Ed. UFF/ ABECAN, 2004.

POULOT, Dominique. **Uma história do patrimônio no Ocidente, séculos XVIII-XXI, do monumento aos valores.** São Paulo: Estação Liberdade, 2009.

mayo 2008.



; VARINE, Hugues de. O novo museu das gentes brasileiras: criação, reconhecimento e sustentabilidade dos processos museológicos comunitários. Cadernos de Museologia, no 28, 2007.

RICOEUR, Paul. **A memória, a história, o esquecimento.** Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2007.

SANTOS, Maria Cecília T. Moura. **Encontros museológicos – reflexões sobre a museologia, a educação e o museu.** Rio de Janeiro: Minc/IPHAN/DEMU, 2008.

\_\_\_\_\_. "O papel dos museus na construção de uma identidade nacional". In: Anais do Museu Histórico Nacional. Rio de Janeiro: vol. 28, 1996.

SARLO, Beatriz. **Tempo passado: cultura da memória e guinada subjetiva.** São Paulo: Companhia das Letras; Belo Horizonte: UFMG, 2007.

SCHEINER, Teresa Cristina Moletta. **Apolo e Dionísio no Templo das Musas: Museu: gênese, ideia e representações na cultura ocidental.** Dissertação de Mestrado. ECO/UFRJ, Rio de Janeiro, 1998.

SILVA, Cláudia Rose Ribeiro da. **Maré: a invenção de um bairro.** Dissertação de Mestrado em Bens Culturais e Projetos Sociais. História Política e Bens Culturais. Rio de Janeiro, 2006.

SILVA, Tomaz Tadeu da. **Documentos de identidade; uma introdução às teorias do currículo.** Belo Horizonte: Autêntica, 1999.

dos Estudos Culturais. Petrópolis, RJ: Vozes, 2000.

THOMPSON, Paul. **A voz do passado.** Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1998.

TRILLA, Jaume & GANEM, Elie. ARANTES, Valéria Amorim. **Educação formal e não formal: pontos e contrapontos.** São Paulo: Summus, 2008.

VARINE, Hugues de. "A Mesa-Redonda de Santiago do Chile, 1972". In: Araújo, Marcelo M. e Bruno, Maria Cristina O. (orgs.). A memória do pensamento museológico contemporâneo: documentos e depoimentos. São Paulo: Comitê Brasileiro do Icom, 1995 (mimeo).

\_\_\_\_\_. "O museu comunitário é herético?". In: Jornal Quarteirão- no 67, Maio/Junho 2006. Rio de Janeiro: p. 12-15. Disponível em www.interactions-online .com – março/abril, 2005.

VAZ, Lilian Fessler (coord.). **História dos bairros da Maré: espaço, tempo e vida cotidiana no Complexo da Maré.** Rio de Janeiro: UFRJ,1994, mimeo.

VIEIRA, Antonio Carlos Pinto. **Do engenho à favela, do mar ao chão, memórias da construção do espaço da Maré.** Dissertação de Mestrado. Programa de Pós-Graduação em Memória Social, Rio de Janeiro, 2008.

\_\_\_\_\_. **Maré:** casa e museu, lugar de memória. MUSAS- Revista Brasileira de Museus e Museologia, n.3, 2007. Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Departamento de Museus e Centros Culturais, 2004.

<u>Maré.</u> Rio de Janeiro (RJ): CEASM, 1999, mimeo.

Ventura, Zuenir. **A cidade partida.** Rio de Janeiro: Editora Companhia das Letras, 2000.

Anexos

## Anexo 1

# ROTEIRO DE ENTREVISTAS DE FUNCIONÁRIOS/ DIRETORES DO MUSEU DA MARÉ No \_\_\_\_\_

I- Dados gerais:								
1)Nome:	Nacio	Nacionalidade						
2)Endereço:								
3)Data de nascimento:	4) Idad	le:						
5)Local de nascimento:	ocal de nascimento:6) Sexo							
7) Estado civil : 8) Esco	olaridade:							
9) Profissão:	10) Religião:							
11) Participação em movimentos o sim ( ) não? Quais?	comunitários, políticos	ou religiosos: ( )						
II – Entrevista								
1. Como você conheceu o Museu da	Maré?							
2. Desde quando você trabalha no M	Museu da Maré?							
3. De que parte do Museu você gost	a mais? Por que?							
4. O Museu da Maré lhe ensinou visitá-lo?	alguma coisa? O que	você aprendeu ao						
5. Você acha importante ter um Mu	iseu na Maré?							
6. Você acha que ele representa a Justifique sua resposta.	s comunidades da Ma	ré como um todo?						
7. Que mudanças na comunidade Maré?	da Maré se podem atr	ibuir ao Museu da						
8. Você faz ou já fez algum curso no	Museu da Maré? Qua	l/ quais?						

9. Você frequenta as exposições, ou teatros, ou danças que se apresentam no

Museu da Maré? Quais? Com que frequência?

- 10. Você tem participação em movimentos comunitários, políticos ou sociais? Quais?
- 11. De que modo sua formação contribuiu para a participação na vida comunitária?
- 12. Você acha que o Museu da Maré tem práticas educativas? Quais?
- 13. Você pensa que as identidades dos moradores da Maré podem ser fortalecidas pelo Museu da Maré ? Como isto se dá ou poderia se dar?
- 14. O que é mais marcante para você no Museu da Maré?
- 15. Deixe registrado algo que você acha importante sobre o Museu da Maré.

#### Anexo 2

#### ROTEIRO DE ENTREVISTAS DOS PESCADORES

#### ROTEIRU DE ENTREVI "AS

Orientações: Explorar a per nção do intrevistado sobre a História da Maré, partindo de sua História pessoal.

Estabelecer a relação entre o passace o presenda História da Maré em cada um dos temas sugeridos no roteiro.

#### A- ORIGEM/MIGRAÇÃO

#### Caso o entrevistado tenha nascido na Maré:

- Comunidade de origem;
- Ocorrência de mudança de comunidade e motivos;
- Conhecimento da existência de moradores mais antigos ou que sejam referência dentro da comunidade;
- Condições de vida no passado

## Caso o entrevistado não tenha nascido na Maré:

- · Lugar de origem;
- Motivo da saída do lugar de origem;
- · Condições de vida do lugar;
- Trajetória percorrida até a chegada à Maré;
- Período da chegada;
- Motivo da escolha da Maré para local de moradia;
- Conhecimento de pessoas que já moravam na Maré à época da chegada;
- Expectativas em relação à Maré à época da chegada;
- Expectativas satisfeitas e decepções.

#### B- MEIO AMBIENTE

- Existência de praias, ilhas e mangues (localização e nomes)
- Qualidade das águas da Baía de Guanabara
- Existência de colônias de pescadores (localização e nomes)
- Relação com o meio ambiente
- Mudanças ocorridas no meio ambiente e o impacto dessas mudanças na vida do entrevistado

 Percepção do entrevistado em relação ao impacto que essas mudanças ocasionaram na forma de organização do espaço geográfico e na vida dos moradores da comunidade e/ou da Maré em geral

#### C- ECONOMIA

- Profissão do entrevistado
- Local de trabalho (dentro ou fora da Maré)
- Condições de trabalho
- Acesso ao local de trabalho
- Salário (a remuneração era justa?)
- Percepção do entrevistado em relação à economia local:
  - Existência de indústrias e empresas (nomes, local de concentração, importância).
  - Desenvolvimento de atividades comerciais (local de concentração; importância; relação de troca, empréstimo e/ou fiado).
  - Desenvolvimento da atividade pesqueira (local de concentração, organização dos pescadores).
  - Prestação de serviços por parte de profissionais autônomos e o desenvolvimento da economia informal
  - Relação entre o crescimento da população e a oferta de emprego
- Há quanto tempo pesca?
- Atualmente vive da pesca?
- Vem de família de pescadores?
- Saberes da pesca.
- Histórias e causos de pescador.
- O que espera da pesca no futuro

#### D - MORADIA

- Condições das moradias
- Modificações realizadas

E:\Projeto Da Mare\Pesquisa Memória\História Oral\Formulários\Roteiro modelo 2.doc

- Aquisição dos materiais para construções de casas
- Escolha dos locais para as construções
- Fiscalização das obras
- Lógica da organização e distribuição das casas, becos e ruas.
- Escolha dos nomes das ruas e becos
- Crescimento do número de moradias
- Surgimento de novas comunidades

## D- SERVIÇOS ESSENCIAIS

- Água e esgoto
- Pavimentação
- Rede elétrica/iluminação pública
- Serviço de limpeza urbana
- Hospitais e postos de saúde
- Escolas
- Transporte
- Segurança

## E- GRANDES INTERVENÇÕES PÚBLICAS

- Instituto Oswaldo Cruz
- Loteamento de Bonsucesso e/ou arredores
- Estação de Bonsucesso
- 1º RCC (Regimento de Carros de Combate)
- Construção da Av. Brasil.
- Criação da Cidade Universitária
- CHP (Centro de Habitação Provisória Nova Holanda)
- Conjuntos Habitacionais (Nova Maré, Bento Ribeiro, etc.)
- Linha Vermelha
- Linha Amarela

# F- MOVIMENTOS SOCIAIS E PARTICIPAÇÃO POLÍTICA

- Participação do entrevistado nas mudanças ocorridas na Maré
- Relação com a associação de moradores da comunidade
- Participação em movimentos sociais

- Conhecimento do entrevistado em relação aos moradores que desenvolveram ou desenvolvem militância político-partidária e/ou em movimentos sociais
- Percepção do entrevistado em relação à conjuntura nacional (presidentes, governadores e prefeitos antigos e atuais)

# G- LAZER, MANIFESTAÇÕES CULTURAIS E RELIGIOSIDADE.

- Existência de clubes de futebol e de outros esportes
- Espaços públicos para lazer
- Festas populares e religiosas
- Participação do entrevistado em festas e eventos populares
- Importância das festas para os moradores da Maré
- Artistas locais
- Religião do entrevistado
- Relação com outras religiões
- Importância da religiosidade para os moradores da Maré
- Existência e local de centros de esporte, cultura e religião (campo de futebol, teatro, igrejas, etc.).

#### H - O FUTURO

O que espera do futuro?