

6

Referências Bibliográficas

ABREU, Maurício de A. **A evolução urbana do Rio de Janeiro**. Rio de Janeiro: Instituto Pereira Passos, 2006.

ALBERTI, Leon Battista. **Da pintura**. Campinas: Editora da UNICAMP, 1989.

AMADO, Gilberto. **Mocidade no Rio e primeira viagem à Europa**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1976.

ANDRADE, Joaquim Marçal F. & VIANA, Késiah P. “Do nascimento da fotografia ao livro fotográfico: um retrato da formação do Brasil.” In: **Brasiliana da Biblioteca Nacional**. Fundação Biblioteca Nacional, Rio de Janeiro, 2001, fls.418/437.

ANDRADE, Joaquim Marçal Ferreira de. **História da fotorreportagem no Brasil: a fotografia na imprensa do Rio de Janeiro de 1839 a 1900**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2004.

ANDREATTA, Verena. **Cidades quadradas, paraísos circulares: os planos urbanísticos do Rio de Janeiro no século XIX**. Rio de Janeiro: Mauad X, 2006.

ANTELO, Raul. **O dândi e a especulação**. Rio de Janeiro: Taurus, 1989.

ANTONIO NAVARRETE, José. **Ensayos desleales sobre fotografia**. Mérida: Enfoco, 1991.

ARCARI, Antonio. **A fotografia: as formas, os objetos, o homem**. Lisboa: Edições 70, 1983.

ARGAN, Giulio Carlo. **História da Arte como História da Cidade**. São Paulo: Martins Fontes, 1995

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e Percepção Visual**. São Paulo: Editora Pioneira, 1980.

ASSIS, Machado de. “A nova geração” IN: **Crítica literária**. Rio de Janeiro: W.M. Jackson, 1938.

_____. “Instinto de Nacionalidade” IN: **Crítica literária**. Rio de Janeiro: W.M. Jackson, 1938.

AUMONT, Jacques. **A Imagem**. Campinas: Papirus Ed., 1990.

AZEVEDO, André Nunes de. “A capitalidade do Rio de Janeiro. Um exercício de reflexão histórica.” IN: AZEVEDO, André Nunes. (org). **Anais do seminário Rio de Janeiro: capital e capitalidade**. Rio de Janeiro: Departamento Cultural/ NAPE/ DEPEXT/ SR-3/ UERJ, 2002.

_____. “A reforma Pereira Passos: uma tentativa de integração urbana.” IN: **Revista Rio de Janeiro**. Rio de Janeiro: UERJ/SR-3/DEPEXT/NAPE, n.10 (maio-agosto), 2003.

ARAÚJO, Viviane da Silva. **Detrás da objetiva**: fixidez e movimento na fotografia e no Rio de Janeiro de Augusto Malta. Dissertação de Mestrado apresentada à Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro em 2008.

_____. **Retratos das ruas do Rio: comércio ambulante, civilização e imagem**. Monografia apresentada à Universidade do Estado do Rio de Janeiro em 2004.

BAPTISTA, Abel Barros. **A formação do nome**: duas interrogações sobre Machado de Assis. Campinas: Editora da UNICAMP. 2003.

BARBOSA, João Alexandre. **A leitura do intervalo**. São Paulo: Secretaria de Estado de Cultura, 1990.

BARRA, Sérgio. **Entre a Corte e a Cidade. O Rio de Janeiro no tempo do rei (1808-1821)**. Rio de Janeiro: José Olympio, 2008.

BARTHES, Roland. **A Câmara Clara**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1986.

_____. **Elementos da semiologia**. São Paulo: Cultrix, 1977.

_____. “A mensagem fotográfica” IN: **O óbvio e o obtuso**. Lisboa: Edições 70, 1984.

_____. **Mitologias**. São Paulo: Difel, 1987.

BAUDELAIRE, Charles. “O publico moderno e a fotografia”. IN: **Crítica salão de 1859**. Traduzido por Antônio Pacca Fatorelli. Texto mimeografado.

_____. **O Spleen de Paris**: pequenos poemas em prosa. Lisboa: Relógio d'Água, 1991.

_____. **Sobre a modernidade**. São Paulo: Paz e Terra, 1997.

BELLAVANCE, Guy. “Mentalidade urbana, mentalidade fotográfica”. In: PEIXOTO, Clarice E.; MONTE-MÓR, Patrícia (editores). **Cadernos de Antropologia e Imagem**: a cidade em imagens. Rio de Janeiro: UERJ/Núcleo de Antropologia e Imagem (NAI), nº 4, 1997.

BENCHIMOL, Jaime Larry. **Pereira Passos: um Haussmann tropical**. A renovação urbana da cidade do Rio de Janeiro no início do século XX. Rio de Janeiro: Departamento de Documentação e Informação Cultural, 1990.

BENJAMIN, Walter. **Charles Baudelaire, um lírico no auge do capitalismo**. São Paulo, Brasiliense, 1989.

_____. **Magia e técnica, arte e política:** ensaios sobre a literatura e história da cultura. São Paulo: Brasiliense, 1994.

_____. **Sobre la fotografia.** Valencia: Pre-textos, 2008.

BENZAQUEN, Ricardo. “História e Narrativa” In: MATTOS, Ilmar Rohloff. **Ler e escrever para contar:** documentação, historiografia e formação do historiador. Rio de Janeiro: Access, 1998.

BERGER, Paulo. **O Rio de Janeiro de ontem no cartão-postal, 1900-1930.** Rio de Janeiro: Instituto Municipal de Arte e Cultura Rioarte, 1983.

BERGUER, John. **Teoria de lo Visible.** Madrid: Ed. Aidóra, 1997.

_____. **Modos de ver.** Barcelona. Ed. G. Gilli, 2000.

BERMAN, Antoine. “F. Schleiermacher et W. von Humboldt: la traduction dans l’espace herméneutico-linguistique” IN: **L’épreuve de l’étranger:** culture et traduction dans l’Allemagne romantique. Paris: Éditions Gallimard, 1984.

BERMAN, Marshall. **Tudo que é sólido desmancha no ar:** a aventura da modernidade. São Paulo: Companhia das Letras, 1986.

BIANCO, Bela Feldman & LEITE, Miriam M. **Desafios da Imagem.** Campinas: Papirus Ed., 1998.

BILAC, Olavo e BOMFIM, Manoel. **Através do Brasil.** São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

BOMFIM, Manoel. **O Brasil na História.** Rio de Janeiro: Livraria Francisco Alves, 1930.

BORGES, Maria Eliza Linhares. **História & Fotografia.** Belo Horizonte: Autêntica, 2005.

BOURDIEU, Pierre. **Un arte médio:** ensayo sobre los usos sociales de la fotografia. Barcelona: Gustavo Gili, 2003.

BRASSAÏ. **Proust e a fotografia.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2005.

BRAUNE, Fernando. **O Surrealismo e a Estética Fotográfica.** Rio de Janeiro: Sette Letras, 2001.

BROCA, Brito. **Naturalistas, parnasianos e decadentistas:** vida literária do realismo ao pré-modernismo. Campinas: Editora da UNICAMP, 1991.

_____. **O Teatro das Letras.** Campinas: Editora da UNICAMP, 1993.

_____. **Vida literária no Brasil em 1900.** Rio de Janeiro: J. Olympio, 1975.

- BURGIN, Victor. **Thinking Photography**. Londres: The McMilliam press, 1982.
- CALVINO, Ítalo. **As cidades invisíveis**. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.
- _____. **Los amores difíciles**: la aventura de um fotografo. México: Trillas, 1980.
- _____. **Seis propostas para o próximo milênio**: lições americanas. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- CAMILOTTI, Virgínia Célia. **João do Rio**: idéias sem lugar. Uberlândia: EDUFU, 2008.
- CAMPOS, Fernando Ferreira. **Um fotógrafo, uma cidade**. Rio de Janeiro: Maison Graphique, 1987.
- CANDIDO, Antônio. **A educação pela noite e outros ensaios**. São Paulo: Ática, 2000.
- CANDIDO, Antonio. “A vida ao rés-do-chão.” IN: Antonio Candido. **A Crônica**: o gênero, sua fixação e suas transformações no Brasil. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1992.
- _____. **Literatura e sociedade**: estudos de teoria e história literária. São Paulo: T.A. Queiroz, 2000.
- _____. **Teresina, etc**. Rio de Janeiro: Editora Paz e Terra, 1980.
- CANEVACCI, Massimo. **Antropologia da comunicação visual**. São Paulo: Brasiliense, 1990.
- _____. **A cidade polifônica**. São Paulo: Nobel, 1993.
- CARTIER-BRESSON, Henri. “Eu, fotógrafo” IN: **Cadernos de Jornalismo e Comunicação**. Rio de Janeiro: Edições Jornal do Brasil, nº 27, nov e dez, 1970.
- CARVALHO, Maria Alice R. **Quatro vezes cidade**. Rio de Janeiro: Sette Letras, 1994.
- CARVALHO, José Murilo de. **Os bestializados**: o Rio de Janeiro e a república que não foi. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- CASSIRER, Ernest. **A filosofia do iluminismo**. Campinas: Editora Unicamp, 2003.
- CIAVATTA, Maria. **O mundo do trabalho em imagens**. A fotografia como fonte histórica (Rio de Janeiro, 1900-1930). Rio de Janeiro: DP&A, 2002.
- COELHO, Edmundo Campos. **As profissões imperiais**: medicina, engenharia e advocacia no Rio de Janeiro, 1822-1930. Record, 1999.
- COLLIER Jr., John. **Antropologia Visual**: a fotografia como método de pesquisa. São Paulo: EDUSP, 1973.

COLLIOT-THÉLÈNE, Catherine. **Le Désenchantement de L'État**. Paris: Minuit, 1992.

CONDORCET, Jean Antoine Nicolas de Caritat. **Esboço de um quadro histórico dos progressos do espírito humano**. Campinas: Editora da Unicamp, 1993.

COSTA, Helouise. **A Fotografia Moderna no Brasil**. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1995.

COSTA, Joan. **La Fotografia entre Sumisión y Subversión**. Ciudad de México: Ed. Trillas, 1991.

COSTA LIMA, Luiz. **O controle do imaginário: razão e imaginação nos tempos modernos**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1989.

COTRIM, Álvaro. “João do Rio na crônica e no traço de seu tempo.” IN: **Jornal do Brasil**, 25/07/1981.

COUTINHO, Afrânio. **A literatura no Brasil**. Rio de Janeiro: Editorial Sul Americana, 1971.

CRARY, Jonathan. **Suspension of perception: attention, spectacle, and modern culture**. Cambridge: MIT Press, 2001.

_____. **Techniques of the observer: on vision and modernity in the 19th century**. Cambridge: MIT Press, 1990.

DEL BRENNNA, Giovanna Rosso. (org.) **O Rio de Janeiro de Pereira Passos: uma cidade em questão II**. Rio de Janeiro: Index, 1985.

DONDIS, Donis A. **Sintaxe da Linguagem Visual**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

DUBOIS, Phillipe. **O Ato Fotográfico**. Campinas: Papyrus, 1990.

ECO, Umberto. **A estrutura ausente**. São Paulo: Perspectiva/EDUSP, 1971.

_____. **Tratado geral da semiótica**. São Paulo: Editora Perspectiva, 1980.

_____. “Um art d’oublier est-il possible?” IN: **Traverses**. N°. 40 Héatres de la mémoire. Paris: Centre Georges Pompidou, avril 1987. pp. 124-137.

ELIAS, Norbert. **O processo civilizador**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994, vol.1.

ERMAKOFF, George. **Augusto Malta e o Rio de Janeiro 1903-1936**. Rio de Janeiro: G. Ermakoff Casa Editorial, 2009.

FABRIS, Annateressa. **Fotografia: usos e funções no século XIX**. São Paulo: EDUSP, 1991.

_____. **Identidades virtuais:** uma leitura do retrato fotográfico. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2004.

FALCON, Francisco J.C. & RORIGUES, Antônio Edmilson M. **Tempos modernos:** ensaios de História Cultural. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.

FATORELLI, Antônio Pacca. **A fotografia.** Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro, Escola de Comunicação, 1991.

_____. **Fotografia e Viagem:** entre a natureza e o artifício. Rio de Janeiro: Relume Dumará/FAPERJ, 2003.

FERREZ, Gilberto. **O Álbum da Avenida Central:** 1903-1906. Rio de Janeiro: Ex. Libris/João Fortes Engenharia, 1982.

_____. **O Rio Antigo do Fotógrafo Marc Ferrez:** paisagens e tipos humanos do de Janeiro. Rio de Janeiro: Ex. Libris/João Fortes Engenharia, 1984.

_____. **A Fotografia no Brasil (1840-1900).** Rio de Janeiro: FUNARTE/Pró-Memória, 1985.

FERREZ, Gilberto & VASQUEZ, Pedro. **A Fotografia no Brasil no século XIX:** 150 anos do Fotógrafo Marc Ferrez (1843-1993). São Paulo: Pinacoteca do Estado, 1993.

FLOCON, Albert. & TATON, René. **A perspectiva.** São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1967.

FLÜSSER, Vilém. **Filosofia da caixa preta:** ensaios sobre uma futura filosofia da fotografia. São Paulo, Hucitec, 1981.

FOUCAULT, Michel. **As palavras e as coisas:** uma arqueologia das ciências humanas. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

FRANCASTEL, Pierre. **A realidade figurativa.** São Paulo: Perspectiva, 1982.

_____. **Imagem, visão e imaginação.** Lisboa: Edições 70, 1987.

_____. **Pintura e sociedade.** São Paulo: Martins Fontes Editora, 1990.

FREITAG, Barbara. **Capitais migrantes e poderes peregrinos:** o caso do Rio de Janeiro. São Paulo: Papirus, 2009.

FREUND, Gisele. **La Fotografia como Documento Social.** Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1974.

FRIZOT, Michel. **Visible Invisible:** aspectos de la fotografia científica. Madrid: Ed. Kodak, 1985.

GALASSI, Peter. **Before Photography. Painting and the invention of Photography.** Nova York: The Museum of Modern Art, 1981.

GOMBRICH, E.H. **A História da Arte**. Rio de Janeiro: Ed. Guanabara, 1972.

GOMES, Renato Cordeiro. **João do Rio: vilas do vício, ruas da graça**. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1996.

_____. **Todas as cidades, a cidade: literatura e experiência urbana**. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

GORELIK, Adrian. **Das vanguardas a Brasília: cultura urbana e arquitetura na América Latina**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. **Corpo e forma: ensaios para uma crítica não-hermenêutica**. Rio de Janeiro: EdUERJ, 1998.

_____. **Em 1926: vivendo no limite do tempo**. Rio de Janeiro: Record, 1999.

_____. **Modernização dos sentidos**. São Paulo: Editora 34, 1998.

_____. **Produção de presença: o que o sentido não consegue transmitir**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2010.

GURAN, Milton. **Linguagem fotográfica e informação**. Rio de Janeiro: Editora Gama Filho, 2002.

HARDMANN, Francisco Foot. **O trem fantasma: a modernidade na selva**. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.

HIME, Lewis. “Sur la photographie sociale”. In: **Du bom usage de la Photographie**. Coleção Phto Poche v.27. Paris: Centre National de la Photographie, 1987.

HOLLANDA, Ricardo de. “Augusto Malta, a versão mecânica do flâneur.” In: **Revista Rio de Janeiro**. Rio de Janeiro: Co-editada pela UERJ/LPP/Fórum-Rio: n.10 (maio-ago.2003) pp.139-147.

_____. **Estratégias e Percepções Informacionais na Produção de Imagens em Fotografia Documental Urbana**. Tese de Doutorado. Rio de Janeiro, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Escola de Comunicação - UFRJ/ECO, 2003.

_____. “Fotografia e Cidade: a informação das cidades nas imagens de Augusto Malta e Eugêne Atget”. In: RIBEIRO, Lena Vânia Pinheiro & GONZALEZ, Maria Nélida Gomes. (Orgs.) **Interdiscursos da Ciência da Informação: Arte, Museu e Imagem**. Rio de Janeiro: IBICT, 2000

_____. **“A informação fotográfica na produção de Augusto Malta.”** In: www.marketing-e-cultura.com.br

HUMBOLDT, Wilhelm von. “A tarefa do historiador” In: **Anima: história, teoria e cultura**. Ano I. número 2. Rio de Janeiro: Editora Casa da Imagem, 2001.

_____. **La tâche de l'historien.** Villeneuve d'Ascq: Presses Universitaires de Lille, 1985.

_____. **Sobre la diversidad de la estructura del lenguaje humano y su influencia sobre el desarrollo espiritual de la humanidad.** Barcelona: Anthropos; Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, 1990.

_____. **The Limits of State Action.** London: Cambridge University Press, 1969.

HUTCHEON, Linda. **A poética do pós-modernismo:** história, teoria, ficção. Rio de Janeiro: Imago Ed., 1991.

_____. **Teoria e política da ironia.** Belo Horizonte: UFMG, 2000.

KOSELLECK, Reinhart. **Los estratos del tiempo:** estudios sobre la historia. Barcelona: Ediciones Paidós, 2001.

_____. **Futuro Pasado.** Para una semantica del tiempo historico. Madrid: Ediciones Paidós, 1973.

KOSSOY, Boris. **Fotografia & História.** São Paulo: Ateliê Editorial, 1999.

_____. **Realidades e Ficções na Trama Fotográfica.** São Paulo: Ateliê Editorial, 2000.

KRAUSS, Rosalind. **Lo fotográfico:** por uma teoria de los desplazamientos. Barcelona: Ed.Gustavo Gili, 2002.

_____. **The optical unconscious.** Cambridge, MIT Press, 1993.

LAVELLE, Patrícia. **O espelho distorcido:** imagens do indivíduo no Brasil oitocentista. Belo Horizonte: UFMG, 2003.

LE GOFF, Jacques. "Memória" In: **Memória/História.** Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1986. (Enciclopédia Einaudi vol.1)

LE RIDER, Jacques. **A modernidade vienense:** e as crises de identidade. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1993.

LEITE, Miriam Moreira. **Retratos de família:** leitura da fotografia histórica. São Paulo: EDUSP: FAPESP, 1993.

LEVIN, Orna Messer. **As figurações do dândi:** um estudo sobre a obra de João do Rio. Campinas: UNICAMP, 1996.

_____. **Teatro de João do Rio.** São Paulo: Martins Fontes, 2002.

LIMA, Ivan. **A fotografia é a sua linguagem.** Rio de Janeiro: Espaço e Tempo, 1988.

LINHARES, Claudia Sanz. **Passageiros do tempo e a experiência fotográfica:** da modernidade analógica à contemporaneidade digital. Dissertação de mestrado. Niterói: Universidade Federal fluminense, 2005.

LOWENTHAL, David. “Como conhecemos o passado” In: **Revista Projeto História.** n°. 17 Trabalhos da Memória. São Paulo, PUC-SP - Programa de Pós-Graduação em História, novembro de 1998. pp. 63-201.

LOWITH, Karl. **O sentido da história.** Lisboa: Edições 70, 1991.

MACHADO, Arlindo. **A ilusão especular:** introdução à fotografia. São Paulo: Brasiliense/FUNARTE/Instituto Nacional de Fotografia, 1984.

MACHADO, Hilda. **Laurinda Santos Lobo:** mecenas, artistas e outros marginais em Santa Teresa. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2002.

_____. **Máquina e imaginário:** o desafio das poéticas tecnológicas. São Paulo: EDUSP, 2001.

MALTA, Augusto. **Álbum geral do Brasil.** Rio de Janeiro: Papelaria e Tipografia Ao Luzeiro, 1911.

_____. **Fotografias do Rio de Janeiro de ontem.** Rio de Janeiro: Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, 1977.

MAUAD, Ana Maria. **A produção da fotografia e o controle dos códigos de representação social da classe dominante no Rio de Janeiro na primeira metade do século XX.** Niterói. Tese de doutorado em História, Universidade Federal Fluminense, 1990.

_____. “Através da imagem: fotografia e história. Interfaces.” IN: **Tempo,** Rio de Janeiro, vol.1, no.2, 1996, p.73-98.

MELLO, Maria Teresa Villela Bandeira de. **Arte e fotografia:** o movimento pictorialista no Brasil. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1998.

MERLEAU-PONTY. **O visível e o invisível.** São Paulo: Perspectiva, 1971.

METZ, Christian. **A análise das imagens.** Petrópolis: Vozes, 1973.

_____. **A significação no cinema.** São Paulo: Perspectiva, 1977.

MONTE-MÓR, Patrícia (org). *Cadernos de Antropologia e Imagem:* a cidade em imagens. Rio de Janeiro, 1997.

MOREL, Marcos. “Cinco imagens e múltiplos olhares: 'descobertas' sobre os índios do Brasil e a fotografia do século XIX”. IN: **História-ciência-saúde-Manguinhos.**, Rio de Janeiro, v. 8, 2001. Disponível em: www.scielo.br/scielo

NEEDELL, Jeffrey D. **Belle Époque Tropical:** sociedade e cultura de elite no Rio de Janeiro na virada do século. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

NEVES, Margarida de Souza. “As artes da memória: a modo de post-scriptum” In: MIGNOT, Ana Chrystina, BASTOS, Maria Helena e CUNHA, Maria Teresa Santos. **Refúgios do eu**. Educação, história e escrita auto-biográfica. Florianópolis: Editora Mulheres, 2000.

_____. “Os cenários da República. O Brasil na virada do século XIX para o século XX.” In: FERREIRA, Jorge e DELGADO, Lucília de Almeida Neves. Brasil Republicano. Vol 1: **O Tempo do Liberalismo Excludente**: Da Proclamação da República à Revolução de 30. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.

_____. “História da crônica. Crônica da História.” RESENDE, Beatriz (org). **Cronistas do Rio**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1995.

NEWHALL, Beaumont. **Historia de la fotografia**. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 2002.

NIETZSCHE, Friedrich. “Da utilidade e dos inconvenientes da história para a vida.” In: **Considerações Intempestivas**. Lisboa: Editorial Presença, 1996.

NORA, Pierre. “Entre memória e história: a problemática dos lugares.” IN: **Revista Projeto História**. N°.10 História & Cultura. São Paulo, PUC-SP – Programa de pós-Graduação em História, dezembro de 1993, pp.7 a 26.

NOVAES, Adauto (org). **O Olhar**. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.

OLIVEIRA JÚNIOR, Antonio Ribeiro. **Do reflexo à mediação**: um estudo da expressão fotográfica e da obra de Augusto Malta. Dissertação de mestrado. Campinas: Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Artes, 1994.

OLIVEIRA JUNIOR, Antônio de; ENTLER, Ronaldo. **Rio de mão dupla**: dois olhares sobre a metrópole. São Paulo: Facom-FAAP, 2003.

PAIVA, Joaquim. **Olhares Refletidos**. Rio de Janeiro: Dazibao, 1989.

PANOFSKY, Erwin. **A perspectiva como forma simbólica**. Lisboa: Edições 70: 1993.

_____. **Significado nas artes visuais**. São Paulo: Perspectiva, 1979.

PEIXOTO, Níobe Abreu (org). **Crônicas efêmeras**: João do Rio na Revista da Semana. São Paulo: Ateliê Editorial, 2001.

PESAVENTO, Sandra Jatahy. **O imaginário da cidade**: visões literárias do urbano – Paris, Rio de Janeiro, Porto Alegre. Porto Alegre: Ed. Universidade UFRGS , 2002.

POE, Edgar Allan. **Histórias Extraordinárias**. São Paulo: Ediouro, 2003.

POLLACK, Michael. “Memória, esquecimento, silêncio” IN: **Estudos Históricos**. n°3 Memória. Rio de Janeiro: CPDOC/FGV, 1989. pp. 3-15.

QUILIEN, Jean. "Pour une autre scansion de l'histoire de l'hermeneutique" IN: LAKS, Andre e Neschke, Ada. **La Naissance du Paradigme Hermeneutique**. Presses Universitaires de Lille, 1990.

RENAN, Ernest. **O que é uma nação**. In: ROUANET, Maria Helena. *Nacionalidade em questão*. Rio de Janeiro: IL, 1997.

RIO, João do. **A alma encantadora das ruas: crônicas**. Belo Horizonte: Crisálida, 2007.

_____. **Celebridades, Desejo**. Rio de Janeiro: Gráfica da Pátria Portuguesa e Lusitânia, 1932.

_____. **Cinematógrafo**. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Letras, 2009.

_____. **A correspondência de uma estação de cura**. São Paulo: Scipione, 1992.

_____. **Chronicas e frases de Godofredo de Alencar**. Rio de Janeiro: Editores Villas-Boas & C., 1916.

_____. **Dentro da noite**. São Paulo: Antiqua, 2002.

_____. **O momento literário**. Rio de Janeiro, Fundação Biblioteca Nacional, 1994.

_____. **Os dias passam...** Porto: Livraria Chardron, de Lello & Irmão, 1912.

_____. **A mulher e os espelhos**. Rio de Janeiro: Biblioteca Carioca, 1990.

_____. **A profissão de Jacques Pedreira**. São Paulo: Editora Scipione, 1992.

_____. **Psychologia urbana**. Rio de Janeiro: Garnier, 1911.

_____. **As religiões do Rio**. Rio de Janeiro: Simões, 1951.

_____. **Vida vertiginosa**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

RODRIGUES, Antônio Edmilson Martins. **América Renascentista**: as experiências modernas no espaço da Baía de Guanabara: a dupla fundação da cidade do Rio de Janeiro: entre utopias e ideais. No prelo.

RODRIGUES, Antonio Edmilson Martins. "As artimanhas do Bruxo: os caminhos e descaminhos da sorte e da fortuna em Machado de Assis." IN: **Revista Rio de Janeiro**. Rio de Janeiro: UERJ/SR-3/DEPEXT/NAPE, n.20-21 (jan-dez), 2007.

_____. **João do Rio:** a cidade e o poeta. O olhar de flâneur na Belle Époque tropical. Rio de Janeiro: FGV, 2000.

_____. “Em algum lugar do passado. Cultura e história na cidade do Rio de Janeiro” IN: AZEVEDO, André Nunes (org). **Anais do seminário Rio de Janeiro: capital e capitalidade.** Rio de Janeiro: Departamento Cultural/ NAPE/ DEPEXT/ SR-3/ UERJ, 2002.

_____. **Modernização carioca:** o Rio de Janeiro do início do século XX – Mentalidade e vida literária. Tese de livre docência. Rio de Janeiro: Universidade do Estado do Rio de Janeiro, 1987.

RODRIGUES, João Carlos. **Catálogo bibliográfico, 1899-1921.** Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Cultura, c1994.

_____. **João do Rio:** uma biografia. Rio de Janeiro: Topbooks, 1996.

_____. **João do Rio:** vida, paixão e obra. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.

ROSEMBLUM, Naomi. **A World History of Photography.** New York: Abeville Press, 1984.

ROSSI, Paolo. “Ricordare e dimenticare” IN: **Il passato. La memória. L’oblio.** Bolonia: Il Mulino, 1992.

SAMAIN, Etienne (org.) **O fotográfico.** São Paulo: Editora Hucitec/Editora Senac São Paulo, 2005.

SANTAELLA, Lucia & NÖTH, W. **Imagem:** cognição, semiótica, mídia. São Paulo: Iluminuras, 1998.

SANTOS, Roberto Corrêa dos. “História como literatura”. IN: **Tempo Brasileiro**, nº. 81. Rio de Janeiro: Folha Carioca Editora, 1985.

_____. **Para uma teoria da interpretação:** semiologia, literatura e interdisciplinaridade. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1989.

SCHAEFFER, Jean Marie. **A Imagem Precária.** Campinas: Papirus, 1987.

SCHARF, Aron. **Art and photography.** Baltimore: Penguin Books, 1974.

SCHORSKE, Carl. **Pensando com a história.** São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

_____. **Viena fin-de-siècle:** política e cultura. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.

SCHWARCZ, Lilia Moritz. **A longa viagem da biblioteca dos reis.** São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

SECCO, Carmen Lucia Tindó Ribeiro. **Morte e prazer no espaço ficcional de Dentro da Noite**. PUC, 1976.

SENNETT, Richard. **Carne e pedra: o corpo e a cidade na civilização ocidental**. Rio de Janeiro: Record, 2008.

_____. **O declínio do Homem público: as tiranias da intimidade**. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

SEVCENKO, Nicolau. **Literatura como missão: tensões sociais e criação cultural na Primeira República**. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

_____. **A Revolta da Vacina: mentes insanas em corpos rebeldes**. São Paulo: Cosac Naify, 2010.

SIMMEL, Georg. “A aventura”. IN: **Simmel e a modernidade**. Brasília: EdUnB, 1998.

_____. **Filosofia do Amor**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

_____. **Questões fundamentais da sociologia: indivíduo e sociedade**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

_____. “La tragedie de la culture”. IN: **La tragedie de la culture et autres essais**. Paris: Rivages, 1993.

SONTAG, Susan. **Sobre fotografia**. São Paulo: Companhia das Letras, 2004

STAROBINSKI, Jean. **As Máscaras da Civilização: ensaios**. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

STEIGLITZ, Alfred. “How I came do photograph cloud.” IN: **The Amateur Photographer & Photography**. Vol. 56, n° 1919, p.255, 1923.

SUSSEKIND, Flora. **Cinematógrafo das Letras: literatura, técnica e modernização no Brasil**. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

_____. **As revistas de ano e a invenção do Rio de Janeiro**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1996.

VASQUEZ, Pedro Karp. **Fotógrafos Pioneiros no Rio de Janeiro**. Rio de Janeiro: Dazibao, 1990.

VELHO, Gilberto. “Memória, identidade e projeto. Uma visão antropológica.” IN: **Revista Tempo Brasileiro** n°.95, out.-dez., 1998. pp.119-126.

VELLOSO, Mônica Pimenta. **Modernismo no Rio de Janeiro: turunas e quixotes**. Rio de Janeiro: Editora Fundação Getúlio Vargas, 1996.

VENEU, Marcos Guedes. “O flâneur e a vertigem: metrópole e subjetividade na obra de João do Rio.” IN: **Revista Estudos Históricos**. Rio de Janeiro: FGV, 1990.

VOLTAIRE, François Marie Arouet. **Cândido ou o otimismo**. Rio de Janeiro: Clássicos Econômicos Newton, 1996.

WEINRICH, Harald. **Lete. Arte e crítica do esquecimento**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.

WESTON, Edward. "Photography – Not Pictorial" IN: **Camera Craft**. Vol. 37, nº7, pp.313-320, 1930.

WILDE, Oscar. **A decadência da mentira e outros ensaios**. Rio de Janeiro: Imago Ed., 1994.

_____. **Poemas em prosa e Salomé**. São Paulo: Ediouro, 2003.

WHITE, Hayden. **Trópicos do Discurso: ensaios sobre a Crítica da Cultura**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2001.

YATES, Frances. **El arte de la memoria**. Madrid: Taurus, 1974.