

- ADES, D (org.). **The Dada reader**: a critical anthology. London: Tate, 2006.
- ADORNO, T. Funcionalismo Hoje. In: **Gávea**: revista de história da arte e arquitetura, Rio de Janeiro , v.15, nº15, p. 655-679, julho, 1997.
- _____. Revendo o Surrealismo. In: _____. **Notas de literatura I**. São Paulo: Duas Cidades/Editora 34, 2003.
- AICHER, M. **Arte contemporânea**: uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2001. – (Coleção a).
- AICHER, O. Bauhaus and Ulm. In: LINDINGER, H. (Org.). **Ulm design**: the morality of objects. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 1991.
- AIRA, C. **Pequeno manual de procedimentos**. Curitiba: Arte e Letra, 2007.
- ALBERA, F. **Eisenstein e o construtivismo russo**: a dramaturgia da forma em “Stuttgart”. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.
- AMABSZ, E. (curador). *Release* da exposição Italy: the new domestic landscape. In: The Museum of Modern Art. **Release n°26**. Nova York, 1972. 5 p. Disponível em: <http://www.moma.org/docs/press_archives/4801/releases/MOMA_1972_0030_26A.pdf?2010>. Acesso em: 12 ago. 2011.
- ANNINK, E.; SCHWARTZ, I. (Ed.). **Parallel thoughts in different times**: bright minds, beautiful ideas – Bruno Munari, Charles & Ray Eames, Martí Guixé, Jurgen Bey. Amsterdam: Bis Publishers, 2003.
- ANTONELLI, P. Nothing cooler than dry. In: RAMAKERS, R; BAKKER, G. (Org.). **Droog Design**: spirit of the Nineties. Roterdã: 010 Publishers, 1998.
- APOLLINAIRE, G. **Meditaciones estéticas**: Los pintores cubistas. Madrid: La Balsa de la Medusa, 2001.
- ARENDT, H. **A condição humana**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2000.
- _____. **Entre o passado e o futuro**. São Paulo: Perspectiva, 2009.
- ARGAN, G. C. **Arte moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- _____. A crise do design. In: _____. **História da arte como história da cidade**. São Paulo, 1998.

- _____. A história na metodologia do projeto. In: **Revista Caramelo**, nº6. São Paulo: FAU/USP, 1992.
- _____. O design dos italianos. In: _____. **História da arte como história da cidade**. São Paulo, 1998.
- _____. Projeto e destino. In: _____. **Projeto e destino**. São Paulo: Ática, 2000.
- _____. **Walter Gropius e a Bauhaus**. Rio de Janeiro: José Olympio, 2005.
- BACHELARD, G. **A poética do espaço**. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
- BARREAU, H. et al. **O acaso hoje**. Série de entrevistas com Émile Noël. Rio de Janeiro: Gryphus, 1993.
- BARTHES, R. **A câmera clara: nota sobre a fotografia**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
- _____. Fatalidade da cultura limites da contracultura. In: _____. **O grão da voz: entrevistas – 1962-1980**. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- _____. **Império dos signos**. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2007.
- _____. Os surrealistas não atingiram o corpo. In: _____. **O grão da voz: entrevistas – 1962-1980**. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- BAUDELAIRE, C. A especificidade das artes. In: LICHTENSTEIN, J. **A pintura – Vol.7: O paralelo das artes**. São Paulo: Ed. 34, 2005.
- _____. **Sobre a modernidade**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996.
- BENEDITO, G.; BENEDITO, R. El diseño como espectáculo. In: CALVERA, A. (org.). **De lo bello de las cosas: materiales para una estética del diseño**. Barcelona: Editora Gustavo Gili, 2007.
- BENJAMIN, W. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica. In: _____. **Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura**. São Paulo: Brasiliense, 1986. Obras escolhidas, 1 v.
- _____. Experiência e pobreza. In: _____. **Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura**. São Paulo: Brasiliense, 1986. Obras escolhidas, 1v.
- _____. O Surrealismo. O último instantâneo da inteligência europeia. In: _____. **Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura..** São Paulo: Brasiliense, 1986. Obras Escolhidas, 1 v.
- BILL, M. O pensamento matemático na arte de nosso tempo. In: AMARAL, A. A. **Projeto construtivo na arte: 1950-1962**. Rio de Janeiro, Museu de Arte Moderna; São Paulo, Pinacoteca do Estado, 1977.

- BLYTHE, S. G.; POWERS, E. D. (org.). **Looking at Dada**. New York: The Museum of Modern Art, 2006.
- BOIS, Y. A ideia do De Stijl. In: _____. **A Pintura como modelo**. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2009. – (Coleção mundo da arte).
- BONSIEPE, G. **Design, cultura e sociedade**. São Paulo: Blucher, 2011.
- BOWLT, E. J. **Moscow & St. Petersburg 1900-1920: art, life & culture of the russian silver age**. New York: The Vendome Press, 2008.
- BRECHT, G. Chance imagery. In: IVERSEN, M. (org.). **Chance: documents of contemporary art**. Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 2010.
- BRETTON, A. **L'amour fou**. Paris: Gallimard, 2010.
- _____. Manifesto do Surrealismo. In: _____. **Manifestos do Surrealismo**. Rio de Janeiro: Nau Editora, 2001.
- _____. Manifeste du Surréalisme. In: _____. **Manifestes du Surréalisme**. Paris: Gallimard, 2009.
- _____. Posição política do Surrealismo. In: _____. **Manifestos do Surrealismo**. Rio de Janeiro: Nau Editora, 2001.
- BÜRDEK, B. E. **Diseño: historia, teoría y práctica del diseño industrial**. Barcelona: GG Diseño, 2002.
- BÜRGER, P. **Teoria da vanguarda**. Lisboa: Vega, 1993.
- _____. _____. São Paulo: Cosac Naify, 2008.
- CABANNE, P. **Marcel Duchamp: engenheiro do tempo perdido**. São Paulo: Perspectiva, 2008.
- CAMPOS, H. **A arte no horizonte do provável**. São Paulo: Perspectiva, 1969.
- CERETTI, G. et al. For an intermediate city. In: The Museum of Modern Art. **Release n°45: counter design as postulation**. Nova York, 1972. 5 p. Disponível em: <http://www.moma.org/docs/press_archives/4823/releases/MOMA_1972_0052_45X.pdf?2010>. Acesso em: 25 ago. 2011.
- COOK, P. Plug-in city, p. 106. In: COLES, A. (org.). **Design and art: documents of contemporary art**. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2007.
- DANTON, A. C. **Após o fim da arte: a arte contemporânea e os limites da história**. São Paulo: Odysseus Editora, 2006.
- DEFOE, D. **The life and adventures of Robinson Crusoe**. London: Oxford University Press, 1992.
- DORFLES, G. **Introdução ao desenho industrial**. Lisboa: Edições 70, 2002.

- DUCHAMP, M et al. **Blind Man**, n° 2. New York, 1917. Disponível em: <<http://sdrc.lib.uiowa.edu/dada/blindman/2/index.htm>>. Acesso em: 20 set. 2011.
- DUCHAMP, M. O ato criador. In: BATTCOCK, G (org.). **A nova arte**. São Paulo: Perspectiva, 2004. – (Debates ; 73/ dirigida por J. Guinsburg).
- DUVE, T. d. **Résonances du readymade**: Duchamp entre avant-garde et tradition (Rayon art). Paris: Jacqueline Chambon, 1989.
- ERLHOFF, M. Interview with Max Bill. In: LINDINGER, H. (Org.). **Ulm design**: the morality of objects. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 1991.
- FARKAS, S. O. (direção e curadoria geral); D'AVOSSA, A. (curador convidado). Catálogo da exposição **Joseph Beuys**: a revolução somos nós. Realização Sesc: São Paulo, 15 set. – 28 nov. 2010.
- FORTY, A. **Objetos de desejo**: design e sociedade desde 1750. São Paulo: Cosac & Naify, 2007.
- FOSTER, H. et al. **Art since 1900**: modernism, antimodernism, postmodernism. London: Thames & Hudson, 2007.
- FOSTER, H. **Design and crime**: and other diatribes. London: Verso, 2002.
- FRAMPTON, K. De Stijl. In: STANGOS, N. (org.). **Conceitos da arte moderna**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2000.
- GOLDING, J. Cubismo. In: STANGOS, N. (org.). **Conceitos da arte moderna**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2000.
- GROPIUS, W. **Bauhaus**: novarquitectura. 1ª reimpr. 6ª ed. de 2001. São Paulo: Perspectiva, 2004.
- GUILHERME, B. **A teoria como projeto**: Argan, Greenberg e Hitchcock. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2007.
- GULLAR, F. Teoria do não-objeto. In: COCCHIARALE, F.; GEIGER, A. B. (org.). **Abstracionismo**; geométrico e informal: a vanguarda brasileira nos anos cinquenta. Rio de Janeiro: FUNARTE, Instituto Nacional de Artes Plásticas, 1987, 2004.
- HABERMAS, J. **Técnica e ciência como “ideologia”**. Lisboa: Edições 70, 2006.
- HAUSER, A. **História social da arte e da literatura**. São Paulo: Martins Fontes, 1998. – (Paidéia).
- JIMÉNEZ, J. **A vida como acaso**. Lisboa: Vega, 1997.
- JUDD, D. It's hard to find a good lamp. In: COLES, A. (org.). **Design and art**: documents of contemporary art. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2007.
- KANDINSKY, W. **Do espiritual na arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

- KLEE, P. **Sobre a arte moderna e outros ensaios**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2001.
- KRAUSS, R. **Caminhos da escultura moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
- _____. **O fotográfico**. Barcelona: GG, 2002.
- LACAN, J. Tiquê e Autômaton. In: _____. **O Seminário – Livro 11: os quatros conceitos fundamentais da psicanálise**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1988.
- LICHTENSTEIN, J. **A pintura – Vol.7: O paralelo das artes**. São Paulo: Ed. 34, 2005.
- LINDINGER, H. (org.). **Ulm design: the morality of objects**. Cambridge: The MIT press, 1991.
- LISTA, G. **Arte povera**. Milão: 5 Continents Editions, 2006.
- LYNTON, N. **Tatlin's tower: monument to revolution**. London: Yale University, 2009.
- LODDER, C. **Russian Constructivism**. New Haven, London: Yale University Press, 1985.
- LOOS, A. **Ornamento e crime**. Lisboa: Edições Cotovia, 2004.
- MALDONADO, T. Bauhaus-Ulm. In: _____. *Design industrial*. Lisboa: Edições 70, 2009.
- _____. Design industrial e *italian design*. In: _____. **Design industrial**. Lisboa: Edições 70, 2009.
- _____. “Design quente” *versus* “design frio”. In: _____. **Design industrial**. Lisboa: Edições 70, 2009.
- MALDONADO, T. Design industrial e *italian design*. In: _____. **Design industrial**. Lisboa: Edições 70, 2009.
- MALDONADO, T. **El diseño industrial reconsiderado: definición, historia, bibliografía**. Prólogo da edição castelhana de Giulio Carlo Argan. Barcelona: G.G, 1977.
- _____. O debate sobre a relação produtividade-produto. In: _____. **Design industrial**. Lisboa: Edições 70, 2009.
- MALIÉVITCH. **Dos novos sistemas na arte**. Organização e tradução Cristina Dunaeva. São Paulo: Hedra, 2007.
- MALRAUX, A. **O museu imaginário**. Lisboa: Edições 70, 2000.
- MARGOLIN, V. **Design discourse: history, theory, criticism**. Chicago: University of Chicago Press, 1989.

_____. **The struggle for utopia:** Rodchenko, Lissitzky, Moholy-Nagy: 1917-1946. Chicago: University of Chicago Press, 1997.

MARTINS, L. R. **O debate entre Construtivismo e Produtivismo, segundo Nikolay Tarabukin.** In: Ciclo Cultura de Greve/Greve é Formação. Texto apresentado no Departamento de Artes Plásticas, da ECA-USP, 2003. Disponível em: <<http://www.cap.eca.usp.br/ars2/debate.pdf>>. Acesso em: 02 set. 2011.

MONDRIAN, P. **Neoplasticismo na pintura e na arquitetura:** Piet Mondrian. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

NADEAU, M. **História do Surrealismo.** São Paulo: Perspectiva, 2008.

NANCY, J. L. **Las musas.** Buenos Aires: Amorrortu, 2008.

NOBRE, A. L. S. **Fios cortantes:** projeto e produto, arquitetura e design no Rio de Janeiro (1950-70). 2v. Tese (Doutorado em História Social da Cultura) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2008.

OLIVEIRA, V. T. **Eisenstein ultrateatral:** movimento expressivo e montagem de atrações na teoria do espetáculo de Serguei Eisenstein. São Paulo: Perspectiva, 2008.

PAZ, O. **Marcel Duchamp ou o castelo da pureza.** São Paulo: Perspectiva, 2008. – (Elos ; 13/ dirigida por J. Guinsburg).

_____. **Signos em rotação.** São Paulo: Perspectiva, 1976.

PERLOFF, M. **O momento futurista:** avant-garde, avant-guerre, e a linguagem da ruptura. São Paulo: Edusp, 1993.

PEVSNER, N. **Origens da arquitetura moderna e do design.** São Paulo: Martins Fontes, 2001.

RAMAKERS, R. Spirit of the Nineties. In: _____.; BAKKER, G. (Org.). **Droog Design:** spirit of the Nineties. Roterdã: 010 Publishers, 1998.

_____.; BAKKER, G. (Org.). **Simply Droog:** 10+3 years of creating innovation and discussion.

RANCIÈRE, J. Aesthetic separation, aesthetic community. In: _____. **The emancipated spectator.** London: Verso, 2009.

_____. **A partilha do sensível:** Estética e Política. São Paulo: EXO experimental org.; Ed. 34, 2005.

_____. **O desentendimento.** São Paulo: Ed. 34, 1996.

_____. **O inconsciente estético.** São Paulo: Ed. 34, 2009.

_____. The emancipated spectator. In: _____. **The emancipated spectator.** London: Verso, 2009.

_____. The surface of design. In: _____. **The future of the image**. London: Verso, 2007.

RICHTER, H. **Dadá: arte e antiarte**. São Paulo: Martins Fontes, 1993.

RIJK, T. So-called craft: the formative years of Droog Design: 1992-1998. In: **The Journal of Modern Craft**, v. 3, n. 2, junho de 2010, p. 161-178.

ROSENBERG, H. **A Tradição do Novo**. São Paulo: Perspectiva, 1974.

_____. Desestetização. In: BATTCOCK, G (org.). **A Nova Arte**. São Paulo: Perspectiva, 2004. – (Debates ; 73/ dirigida por J. Guinsburg).

SANOUILLET, M. **Dada in Paris**. Cambridge: MIT, 2009.

SARDO, D. **Catálogo da Exposição 97**. Lisboa, 2005.

SCHAPIRO, M. **A arte moderna: séculos XIX e XX**. São Paulo: Edusp, 1996.

SCHARF, A. Construtivismo. In: STANGOS, N. (org.). **Conceitos da arte moderna**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2000.

SOTTSASS, E. Statement. In: The Museum of Modern Art. **Release n°40: design as postulation**. Nova York, 1972. 4 p. Disponível em: <http://www.moma.org/docs/press_archives/4817/releases/MOMA_1972_0046_40X.pdf?2010>. Acesso em: 25 ago. 2011.

SUPERSTUDIO. Description of the microevent/microenvironment. In: The Museum of Modern Art. **Release n°46: counter design as postulation**. Nova York, 1972. 10 p. Disponível em: <http://www.moma.org/docs/press_archives/4823/releases/MOMA_1972_0052_45X.pdf?2010>. Acesso em: 25 ago. 2011.

TAFURI, M. **Architecture and utopia: design and capitalist development**. Cambridge, Massachusetts : MIT Press, 1976.

_____. Dialectic of the avant-garde. In: COLES, A. (org.). **Design and art: documents of contemporary art**. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2007.

TARABUKIN, N. **El último cuadro: del caballete a la máquina/por una teoría de la pintura**. Barcelona: G.G, 1977.

TRISTAN, T. Pour faire un poème dadaïste. In: BRETON, A. et al. **Littérature**, n°15. Paris, 1920. Disponível em: <<http://sdr.lib.uiowa.edu/dada/litterature/15/pages/18.htm>>. Acesso em: 23 mar. 2011.

_____. Manifeste Dada. In: _____. **Revista Dada n°3**, 1918. Disponível em: <<http://sdr.lib.uiowa.edu/dada/dada/3/index.htm>>. Acessado em: 13 jul. 2011.

Sites

Droog Design. Disponível em: < <http://www.droog.com/>>. Acessado em: 28 de ago. 2011.

Design Addict. Disponível em: <http://www.designaddict.com/design_index/index.cfm/Droog>. Acesso em: 15 ago. 2011.

Vídeos

Entrevista de Renny Ramakers. Revista eletrônica *No Mad*. Disponível em: <http://www.youtube.com/watch?v=ZT4VRqbz_R0>. Acesso em: 16 maio 2011.

Entrevista de Tejo Remy ao Designboost. Disponível em: <<http://www.youtube.com/watch?v=T3ThHhL-8io>>. Acesso em: 3 ago. 2011.

Palestra de Gijs Bakker. Escola de Arte e Design da Universidade do Michigan. Estados Unidos, 2007. Disponível em: <<http://www.youtube.com/watch?v=PxEDrzwxQZc>>. Acessado em: 03 jun. 2011.

Provokation: Lebesselement der Gesellschaft – Zu Kunst und Antikunst (Provocação: elemento vital da sociedade – sobre arte e antiarte), 1970, 90. Realização: Westdeutscher Rundfunk (WDR).

Execução dos objetos da Droog Design:

“Bata Mesmo!” de Marijn van der Poll:

Disponível em: <http://www.youtube.com/watch?v=WnN-wK5_7Mw>. Acesso em: 10 set. 2011.

“Você Não Pode Abandonar Suas Memórias” de Tejo Remy. High Museum em Atlanta. Estados Unidos, 15 de maio de 2008:

Vídeo 01. Disponível em: <<http://www.youtube.com/watch?v=HiAxEt5tasM>>. Acesso em: 08 ago. 2011.

Vídeo 02. Disponível em: <<http://www.youtube.com/watch?v=2XOMhRhRH0c>>. Acesso em: 08 ago. 2011.

Vídeo 03. Disponível em: <<http://www.youtube.com/watch?v=S98PwK-ZaLM>>. Acesso em: 08 ago. 2011.

7

Imagens em Anexo



Fig. 1. GABO, N. *Cabeça de uma mulher* (papel e metal), 1917-1920.



Fig. 2. GABO, N. *Cabeça nº2*, 1916. (versão ampliada de 1964).



Fig. 10. STRUM. *For the Intermediate City*, 1972.



Fig. 11. SUPERSTUDIO. *Supersurface, The Happy Island*, 1971.



Fig. 12. DROCCO, G.; MELLO, F. *Cactus* (poliuretano), 1968. (tamanho 70 x 27, 5 cm).

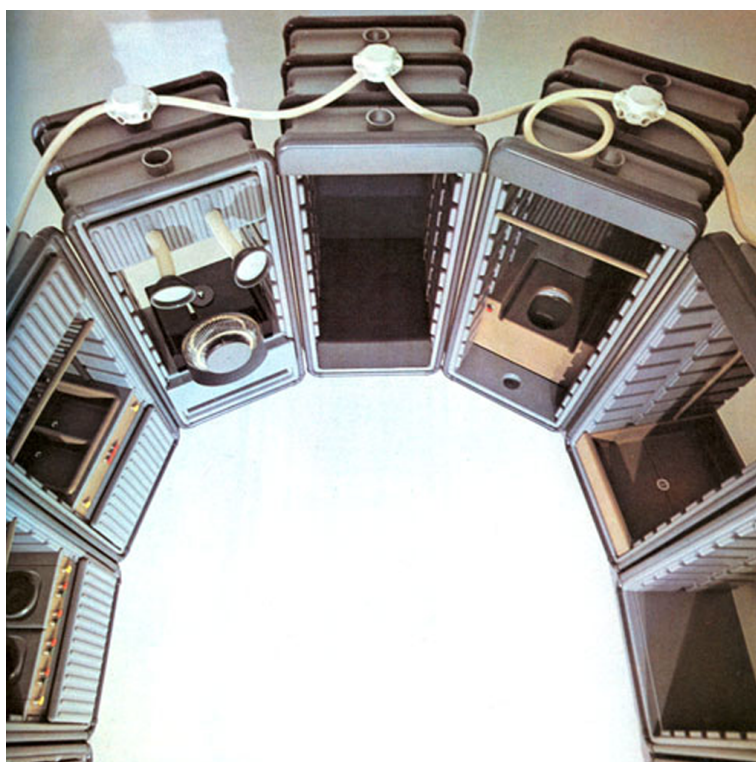


Fig. 14. SOTTASS, E. Protótipo Contêineres, 1972.



Fig. 16. JONGERIUS, H. *Stool*, 1997.



Fig. 17. WANDERS, M. *Foam Vase*, 1997.

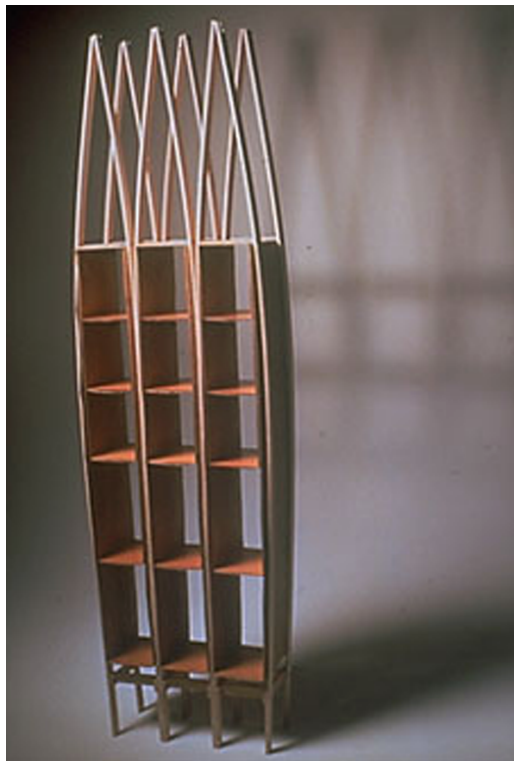


Fig. 18. BEY, J.; KONINGS, J. *Folding Bookcase*, 1991.



Fig. 19. EEK, P. H. *Scrap-wood Cupboard*, 1991.



Fig. 21. MORRISON, J. *Plywood*, 1988.



Fig. 22. VISSER, A. et al. *Function Tiles*, 2001.



Fig. 23. NEXT. Cercas do projeto *Me, Myself and You*, 2001.



Fig. 25. BAKKER, G. *Embrace*, 1982.



Fig. 28. MARI, E. *Sof-Sof*, 1972.