

## 6

### REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ABBAGNANO, Nicola. **Dicionário de filosofia**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

ALMIRON & JARQUE, **El Mito Digital**: discursos homogeónicos sobre internet y periodismo. Anthropos Editorial, 2008.

BAQUERO, Ricardo. **Vygotsky e a aprendizagem escolar**. Porto Alegre: Artes Médicas, 1998.

BARDIN, Laurence. **Análise de conteúdo**. Lisboa: Edições 70, 2010

BARTHES, Roland. **La Camera Chiara**. Torino: Giulio Einaudi editores s.p.a., 1980.

BAUDRILLARD, Jean. **Cultura y simulacro**. Barcelona: Kairós, 1984.

BENJAMIN, Walter. **Discursos Ininterrupidos I**, filosofía del arte y de la historia. Altea: Taurus, 1987.

BENJAMIN, Walter. **Obras escolhidas**, magia e tecnica, arte e política. São Paulo: brasiliense, 2011.

BENJAMIN, Walter et al. **Textos escolhidos**, São Paulo: Victor Civita, 1983.

BOMFIM, G.A. **Fundamentos de uma teoria do Design**: morfologia dos objetos e sistemas de comunicação. In: Estudos em Design, V.v, n.2,dez. 1997

CALVINO, Italo. **As cidades invisíveis**. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

CANCLINI, Néstor García. **Consumidores e cidadãos**: conflitos multiculturais da globalização. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2006.

CANCLINI, Néstor García. **A globalização imaginada**. Rio de Janeiro: Iluminuras, 2007

CHOMSKY, Noam. **Il potere dei media**. Firenze: Vallecchi Editore, 1994.

CONTRERAS, Fernando. **Sociedad interconectada, cultura desconectada**. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, 2008.

COUTO, Rita M. De Souza. **Escritos sobre o ensino de design no Brasil**. Rio de Janeiro: Rio Book's, 2008

CRARY, Jonathan. **Technique of the observer**: on vision and modernity in the nineteenth century. Cambridge: MIT press. 1990.

- DEWEY, John. **Democracia y educacion**. Madrid: Ediciones Morata, 2004
- DUBOIS, Philippe. **O Ato Fotográfico**. 2 ed. Campinas: Papyrus, 1998.
- ECO, Umberto. **Tratado geral de semiótica**. São Paulo: Perspectiva, 2000.
- FERRÉS, Joan. **Educar en una cultura del espectáculo**. Barcelona: Paidós Ibérica, S.A., 2000.
- FONTCUBERTA, Joan. **EL beso de judas, fotografia e verdade**. Barcelona: Gustavo Gili, 1997.
- FORTY, Adrian. **Objetos de desejo**. São Paulo: Cosac Naify, 2007.
- FREEDBERG, David. **El poder de las imágenes**. Madrid: Cátedra, 1992.
- FREUND, Gisèle. **La fotografia como documento social**. Barcelona: Gustavo Gili, S.A. 1997.
- GARDNER, Howard. **Arte, mente e cérebro**. Porto Alegre: Artes Médicas Sul, 1999.
- GOMBRICH, E. H. **La imagen y el ojo**. Madrid: Alianza, 1987.
- GUBERN, Román. **Mensajes iconicos en la cultura de masas**. Barcelona: Lumen, 1988.
- JENKINS, Henry. **Convergence Culture**. La cultura de La convergencia de los medios de comunicación. Barcelona: Ediciones Paidóis, S.A., 2008.
- LANKSHEAR, Colin e Knobel, Michelle. **Nuvos Alfabetismos**. Madrid: Ediciones Morata, 2008.
- LÉVY, Pierre. **As tecnologias da inteligência**. São Paulo: Editora 34, 1996.
- LÉVY, Pierre. **O que é Virtual**. São Paulo: Editora 34, 1997.
- LIFSCHTS, R. M. M.. **A fotografia em Questão**: pela fotografia no terceiro grau, como um campo de conhecimento autônomo. Dissertação de Mestrado, PUC, Rio de Janeiro, 1998.
- LIPOVETSKY e Serroy. **A tela global: Mídias culturais e cinema na era hipermoderna**. Porto Alegre: Sulina, 2009.
- LISTER, Martin (org). **La imagen fotográfica en la cultura digital**. Barcelona: Paidós Ibérica, 1997.
- MATURANA e VARELA. **A árvore do conhecimento**. São Paulo: Editorial Psy II, 1995.

MAFFESOLI, Michel. **A contemplação do mundo**. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 1995.

MCLUHAN, M. **La comprensión de los medios como extensiones del hombre**. México: Diana, 1969.

MITCHELL, W.J. **The reconfigured eye: visual truth in the post-photographic era**. Cambridge: MIT press, 1992.

MOLES, Abraham A. **Imagen y comunicacion**. Barcelona: Fernando Torres, 1973.

MOREIRA, Marco Antônio. **Teoria de aprendizagem**. São Paulo: E.D.U., 1999.

MORRIS, Charles. **Fundamentos de la teoria de los signos**. Barcelona: Paidós, 1985.

MUNARI, Bruno. **Design e Comunicação Visual**. Lisboa: Edições 70, 1968

MORIN, Edgar **A cabeça bem-feita: repensar a reforma e reformar o pensamento**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2001.

NEGROPONTE, Nicholas. **Essere Digitali**. Milano: Sperling & kupfer Editori, 1995.

PENNAC, Daniel. **Il paradiso degli orchi**. Milano: Giangiacomo Feltrinelli, 1994.

POZO, Juan Ignacio. **Teorias cognitivas da aprendizagem**. 3 ed. Porto Alegre: Artes Médicas, 1998.

SANTAELLA, Lucia e Winfried Nöth. **Imagem - Cognição, semiótica, mídia**. 2 ed. São Paulo: Luminuras, 1999.

SCHAEFFER, Jean-Marie. **La imagen precaria del dispositivo fotográfico**. Madrid, Cátedra, 1987.

SONTAG, Susan. **Sobre la Fotografía**. Barcelona: Edhasa, 1981.

SOULAGES, François. **Estética da fotografia**. Perdas e permanências. São Paulo: Editora SENAC, 2010.

SOBRAL, J.E.C. **A Importância da Fotografia como Linguagem na Educação**. Dissertação de Mestrado, Fundação Universitária da Região de Blumenau, FURB, Blumenau, 2000.

SUASSUNA, Ariano. **A pedra do Reino**. São Paulo: Circulo do livro, 1987

SUSPERREGUI, Jose Manuel. **Fundamentos da fotografia**. Bilbao: editora Universidad del Pais Basco, 1988.

TEIXEIRA, Anísio. **Pequena introdução à filosofia da educação**. 7 ed. São Paulo: Companhia Editorial Nacional, 1975.

VILLAFANE, Justo. **Introducción a la teoría de la imagen**. 4 ed. Madrid: Pirámide, 1992.

VIRILIO, Paul. **A Máquina de visão**. Rio de Janeiro: José Olímpio, 1988.

Zannier, Ítalo. **La fotografia: verosimile ingano dal daguerriotypo all'imagem virtual**. WWW.fub.it/telema20. 2000.

ZUNZUNEGUI, Santos. **Pensar la imagen**. 3 ed. Madrid: Cátedra/ Universidad del País Vasco, 1995.